

107 年公務人員專書閱讀心得

「我的心，我的眼，看見台灣」讀後感

說來慚愧，由齊柏林導演所拍攝，並於 102 年上映後震撼全國的台灣紀錄片「看見台灣」，我是在 106 年 8 月才第一次觀賞，時值齊柏林導演因拍攝「看見台灣」續集途中因墜機事件過世後，當時看完之後，內心除了震撼於台灣的美景外，更痛恨片中破壞環境的人，又想到齊導演因堅持拍攝續集遇上空難後，心中充滿著無法言喻的欽佩以及遺憾。此次因緣際會閱讀「我的心，我的眼，看見台灣」此書後，對於片中許多未以言語闡述的紀錄場景，有了更多感受，而此書不僅是電影的幕後製作心得，更闡述著齊導演的人生歷程及價值觀；以下就本書幾個特點及個人感想進行敘述。

一、作者的拍照執著

關於書中的照片，其實有許多地方大家應該都有去過，且從來不覺得漂亮，但是從空拍角度看起來卻有一種讓人驚嘆的美感，印證了古人蘇軾所著「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」一詩，而依據書中所述，空拍不僅需具備遠近高低各不同的概念，更要掌控天氣、雲層，以及太陽、拍攝主體與直升機的相對位置來調整光線及構圖，還需要利用各種飛行角度來進行攝影，而且這些都是要在極短的時間內，在直升機上迅速做出判斷，需具備的知識種類繁雜到不敢想像，做出決斷後還要溝通機組人員互相配合，除此之外更要克服高空作業的各種不適，讓我衷心的欽

佩作者與團隊的攝影能力及執著。

二、心境的成長及價值觀的轉折

作者從學生時期開始拍山、河、海岸、候鳥、城市等，高工畢業後到室內設計雜誌當攝影師，當興趣變成工作，很少有人能夠再保持高度的熱情，作者也不例外，除了工作時間外，不再拿起相機拍自己想拍的東西，直到接觸了空中攝影，再度燃起了興趣，開始以空拍的角度拍攝各種照片；作者一開始拍攝的原因只是喜歡拍攝漂亮的照片，後來卻因大地地理雜誌大量發表他所拍攝的照片在專題中，得知這些照片中的主體對環境所帶來的危害，如形成美麗幾何構圖的魚塭是超抽地下水造成地層下陷的元兇、高山農業養活農民卻會破壞水土保持等，知道了這些事情後，使作者從單純的拍攝者，轉為疼惜土地的紀錄者，也讓他不再只拍攝美麗的照片，開始記錄台灣土地上大大小小的事情，作者書中所著的一句話讓我感觸良多，「讓美麗的與缺憾的，同時存在一個空間，這是真實的世界，也是真實的人生。」

三、台灣的海岸線

作者在書中描述了很長篇幅的台灣海岸線風景，描述了海岸線的各種建設及破壞，更提到台灣岬角的共同命運就是開發，建港口、養殖等；台灣海岸線的破壞自己是深有體會，小時候住在台南靠近黃金海岸的家時，父母常常帶我和兄長到黃金海岸的沙灘遊玩，當時人

不多，也沒有賣風箏及小吃的攤販，自然也就沒有各種垃圾和漂流物，後來因至北部念書，再次有機會造訪黃金海岸時已時隔多年，景色已與小時候的記憶格格不入，滿地垃圾，無法不穿鞋子行走，深怕被刺傷割傷，令人遺憾且失望。再談到東北角海岸，在北部工作時，夏天有機會便會至海邊享受陽光與沙灘，去過幾次宜蘭縣烏石港衝浪後，因為人實在太多，我們便找到一處人少的衝浪地點-宜蘭縣大溪車站旁的沙灘，第一次去覺得還不錯，因為人很少，衝浪不用怕撞到人，浪不大不小，對於我們這些新手們來說剛剛好，但是一次衝至遠處時發現，海面上飄了一層油汙，還有一堆不明的垃圾，讓人倒盡胃口，第二次再去大溪時，看到沙灘上一隻一隻的河豚，可能因為吃到油汙還是其他汙染物，造成整群河豚虛弱的被沖上岸擱淺等死，當下頓時沒了衝浪的興趣，只能盡人事將他們送回大海，從那次後我們再也不到宜蘭大溪了。

四、人定勝天？

作者於書中提到他近年開始懷疑人定勝天這句話，在我看來其實早就已經被證實，人難以勝天，在災害防救單位看了這麼多年，近年因為全球暖化造成氣候變遷，降雨期間越來越短，總雨量卻都差不多，降雨強度大且密集，不管水利設施花再多錢整建，每年汛期來臨時依舊還是會淹水；而近年除了淹水外又有乾旱問題，蓋這麼多的水

庫，卻因為水庫集水區水土保持不良，山老鼠猖獗，只要一場颱風或大雨來，泥沙嚴重淤積，漂流木堆滿水庫，大大縮短了水庫的蓄水量，而且現在到了春天已經沒有梅雨了，不是短延時強降雨，造成局部地區淹水，不然就是都不下雨，造成南部地區春季都在限水，發展固然重要，但是如何與自然取得平衡，作者也不諱言，至今沒有找到一個兩全其美的辦法，在我看來，就看如何取捨，人永遠也勝不過天。

五、社會壓力-環境保護議題常涉及各方勢力

當看到書中不只一次提到，砂石場的利益龐大，常事涉地方政治結構關係，友人勸他不要拍太多砂石場，或是拍到工廠偷排工業廢水的照片，友人也勸他不要發表等語，讓我想起了以前工作上遇過的往事。自身會開始關注環境議題，也要拜工作性質所賜，因服務單位業管涉及災害防救工作，雖然偏向於災害整備及應變階段的任務分組，但於任職期間，還是參與過一些開發申請案中涉及災害防救的環境議題討論會議。

其中印象最深刻的是南投縣政府所提的清境風景特定區計畫(恰巧也是齊導演「看見台灣」記錄片中所呈現多處過度開發的地點之一)，依據中央地質調查所的報告，此地半數以上屬於地滑及地質敏感地區，會中南投縣政府大概也是頂著當地財團及民意壓力，希望以提出各項配套措施及嚴格管理的方式，將當地業者合法化，並由非

都市土地變更為都市土地，打著都市計畫的名義進行有限度的開發，但中央各相關單位及與會專家學者卻遲遲不敢同意，提出了各種在我看來無法解決的問題及各式各樣的理由要求改善，簡而言之就是，不能讓案子通過。當時並不清楚事件來龍去脈的我，在會後詢問了其他單位的前輩，獲得的答案是「沒人敢同意，因為風險很大，以後如果出事，誰同意誰死定了。」現在想起這件事，越發佩服齊導演當時拍攝此紀錄片的勇氣，有時候為了做正確的事改變現況，所要面臨的壓力是無法想像的，但是他做了，而且改變了！而我也只能以不再踏上清境一步，來支持當地的環境保護議題。

六、都市保護了人，卻也關上了窗

說到人生歷程，第4章「城市」作者在首段說「現在的城市生活像是一個安全的網路，把個人包覆其中，隔絕了自然，看不見災害，看不見破壞。」此段讓我最為觸動，102年「看見台灣」上映時，正值我剛從大學畢業，踏入公務生涯的第一年，整日忙碌於各種計畫、公文及陳情案件中，當時的我得知這部電影時，第一個想法是「沒興趣，我一定不喜歡」，事實上從小都在都市生活的我，當時去看大概也不會有任何感觸。對於歷史上所發生的大型災害，只能說我是幸運的，921大地震及莫拉克風災等大型災害發生時，自己及身邊的人都沒有遭受很大的影響，因此對於台灣的自然環境保護議題也沒有特別

的關心及感觸，就像個普通人，看到報導會同情受災者並且捐錢而已，對於為何發生、發生的經過以及後續該如何改變卻沒有任何想法，也不會去關心周遭的自然環境，當真印證了作者所說，我，被城市隔絕了。

「當你對土地的知識越豐富，你就越無法坐視環境一步一步惡化。」所幸在任職的單位中接觸到比一般人更多的災害資訊，了解到各種災害的發生原因、學會如何判讀各種圖資、災害發生時剛好又是第一手訊息接收者，身邊又有許多前輩及專家學者，不時可以得知新的資訊，雖然還稱不上專業人員，但對於災害的全貌，已有初步的認知，而當現在的我看到書中所述，再對照當年的我，有種恍然大悟的感覺，甚至埋怨自己以前太過冷漠，但後來仔細想想，現在大部分的民眾，對於好好的生活這件事就已經夠辛苦了，跟環境保護相關的事情，真的就只能是茶餘飯後或是行有餘力時才會去了解的議題，繼續被都市隔離著，而作者所拍攝的「看見台灣」紀錄片，成功讓大家的眼界走出城市，從不一樣的角度觀察台灣，藉以喚醒生活在這片土地上的每個人，開始關心身邊的環境，而影片時間有限，作者藉由本書來完整闡述他的拍攝歷程及理念，還有影片無法敘述的現實的社會，對照起當時所觀賞的影片，讓人更有感觸，一些畫面的幕後製作過程也在本書進行描述，讓人完整了解這些背後的故事之餘也更覺溫暖。

七、追逐夢想與安穩生活

當看到作者為了追逐夢想於退休前 3 年時毅然決然辭職，本身即為公務人員的我感到不可思議，而且不只辭職，還拿自己的積蓄並抵押房子來貸款，就為了購置一部空中攝影系統來拍攝紀錄片，設身處地的想，我是不可能做出這種決定的，但這可能就是作者能有別於一般人，能在這封閉的社會環境中闖出一片天，造成這麼大的迴響的原因，強大的執著以及全身心的投入，是成功的必要因素之一；其實看到這段我已經忍不住想到，他的家人該怎麼辦，會為了支持他的夢想，離開安穩的生活支持他嗎？還好後面作者即有敘述，看完後讓我無比的佩服作者的妻子，再次證實「每一個成功的人背後一定會有一個偉大的另一半」這句經典名言，而作者也在文中說了，他追夢的代價就是對家人的愧疚。

反思於己，人生中是否有能讓自己甘願拋棄一切去實現的夢想，答案是目前還沒有，就算有夢想，大概也很難像作者一樣不顧一切的追逐，最低限度還是要能夠顧及家人。

八、溫暖的台灣人

在本書第 5 章描述了許多作者一路上遇到的人，這些人有些是意外入鏡的人，有些是給予幫助的人，都有著各自溫暖的一面，給予作者幫助的不僅是提供啟動資金的台達電子董事長，還有不收分毫幫

忙旁白配音，卻認真到讓人覺得好像是要配他自己作品的吳念真導演，以及原創音樂配樂人何國杰大師等重量級人物，更包含許許多多社會中再普通不過的人，如聽說作者要拍攝的主題後開了數個小時的車就為了拿捐款給他的美國僑胞們，聽說作者夢想後捐款的人們，協助拍攝農田中 9 個腳印場景的花蓮玉里鎮純樸熱情又豁達的農民們，在玉山山頂以震撼人心的歌聲，讓世界聽見玉山在唱歌的那些布農族部落原聲合唱團孩子們，都是深愛著這塊土地的人，作者最後也說，他這一路走來得到過許多人的幫助，所以從不覺得孤單，也讓他覺得所做的紀錄工作是有意義的。

九、結語

當自身開始於公務部門工作，接觸了災害管理業務，看到了親自參與的災害現況，以及歷史重大災害相關文獻，那一組組的數字，一張張的圖片，再對照齊導演所拍攝的各種山河破碎的土石流、山崩地滑照片，心情沉重之餘，想問那些破壞環境的人，為何總看不到後果，只注重眼前利益，可是進而又想到大家也是為了謀生，所以該如何改善人與環境的關係，如何在開發與環境保護中取得平衡，是政府及人民都應該迫切思考的議題；最後反問自己，我能做些什麼，對保護供我們長大的土地做出貢獻，期望大家能一起思考並執行。