

106 年公務人員專書閱讀心得

《走路，也是一種哲學》讀後感

在不同的時間不同的當下望著天，一抹天邊的雲朵，遠遠的看，靜靜的瞧，陽光溫暖的懷抱中它有種無法言語的美，倏忽間，它變得不一樣了，時而輕柔曼妙如翩翩舞者，時而豪邁奔放化千里神駒，時而不動如山，下一刻脫如狡兔，而此哲學散文集帶給我這般的感受，不需要帶著沉重的思維去閱讀，只要隨時想看信手捻來，和著熱茶或咖啡悠悠哉哉的享受文字中簡單平凡的律動，沒有艱澀的文字意涵，更無難懂的隻字片語，由單字結合成名詞，在化身為句子組合成一段段不同的話語，彷彿交響樂般悠揚樂聲響起，各篇故事中的主人翁在你的腦海中，上演一齣齣有省思的小品劇一般，因為我們都討厭肥皂劇，拖泥又帶水的又會莫名的產生出食之無味卻又棄之可惜感，有種好想看下去，但越看越看不下去；但此書中的偉人們尼采、盧梭等在作者的筆觸中，從歷史中活了回來，而不再是冷冰冰的專有人名或某種專業領域代表人士，也不是要我們像讀史書般的硬背下來他們的年表事跡，只是單純的把作者所認識的他們，如何生活、思考、過日子的人生態度，在作者的妙筆下帶領著讀者們看齣戲一同感受劇中主角的心境轉變，思緒放空、沉思、翻騰等變化，一如文章中詩歌：

我們手插口袋向前邁步，
沒有裝備累贅多於話語，
行腳不疾不徐一成不變，

從悠悠平野到附近田園，

你只看到我們卑微走路，

一步一步從不追求速度。

而導引出在現今繁雜忙碌的社會，我們自身心靈所缺乏的沉澱省思，以最優閒輕鬆的方式享受閱讀所帶來的樂趣。

「走路不是做運動…走路是慢下來，而我們找不到比這更好的慢行方式…而人類一但站了起來，他就不會留在原地。」給人們的感受在每個當下都是不盡相同的，是不是有一種很勵志的力量如猛虎出閘蹦的一下從心裡跳出，此時會有一股躍躍欲試的衝勁超熱血超澎湃，立馬下定決心要做番大計畫大事業，要是如此的話此書可算是一本神書吧！但事與願違，這非武功祕笈得此書者得天下，這真的就是一本小品散文集，是讓人陶冶身心、休息充電的輕鬆讀物，也絕非閱讀完畢即刻晉升為富有內涵修養，可瘋迷萬千少男少女之文青行列的書籍，若想說讀此書有此功能的話那真的想太多了，因為物超所值是現今人都想要有的，如果不夠超值好像就沒有投資的必要，「慢」好像不是現代人所需求的，「把一隻腳拉起來擺到另一隻腳前面…學著享受漫步」，「這種時間的延展深化了空間。這是走路的奧妙之一，一種慢慢靠近風景的方式，使風景逐漸顯得熟悉…」，跟我們習慣的說法叫「慢工出細活」是不是某程度的哲理上相近，首先幾篇作者先指出

關於「走路」的觀點—何謂走路、如何走路、怎麼走路到可以簡單的走、自由的走、慢慢的走升華到走路帶來什麼，可以簡簡單單的說完，也可以班門弄斧般大張旗鼓的高談闊論，但文章中詩歌說明了：

於是悄悄潛身寂靜道路，
從靜謐中暢飲新生滋味，
如夢鄉般平靜卻更甜蜜，
在我四周前後上下左右，
一片祥和孤寂伴我走路。

當今絕大多數的人對於西方總是有種說不出的憧憬，說到西方文化就是潮流流行所在，還好不是東方所指的極樂世界，又說到西方人文、藝術、歷史、地理更是有著難以言喻的形容感，從碧眼金髮的美女到有如音符跳動的文字，從比薩斜塔到白金漢宮，從阿爾卑斯山到地中海浪漫的傳說，能說的出來也大略一二相去不遠，可是要好好地述說一段何謂西方思想，它要表達的意境經由翻譯成書使人們能一窺究竟又是談何容易，閱讀使得人們可以了解到作者想表達的意思，在不同時間、地點或閱讀者的人生歷練，效果往往不盡相同，此書給我的感受有著一種的直接，那就是「我思故我在」這般淺顯易懂，原來東西世界是如此相近，只是表達方式的不同—佛家講的禪、道家說的道、西方哲學的論，單純內心的聲音在此時和自身產生了共鳴，正如

書中所指「走路首先需要的是兩條腿。其他的，其實都是無謂。」若要跟心靈對話不正是如此，其他的都是無謂；而道家中的「道德經：知不知，尚矣；不知知，病也。」；禪意境中一動而靜，靜而思，思而動，這就是書本中直接帶來的啟發，真的很野性很直接就是順從內心在孤獨時、寂寞時、沉靜時從身體裡內心中純天然無加工所發出的聲音，其中一篇討論《價值》的文章，「倘若我不是我，又有能代替我當我？」藉由梭羅的故事起頭，資本主義講求《利潤》，但對個人而言，《利益》才是人生的目標，創造利潤的程序可以由我以外的其他人執行，而利潤歸他所有，反之，我的利益取決於一些我必須親自執行的姿勢、動作、生命片段，在他的時代中資本主義是生活是必需品，但他拒絕進入這種遊戲場，而他卻過著追求真理的生活，留下引人入勝的《湖濱散記》等著作，雖然他只活了四十四歲就因肺結核告別人生舞台，但那是當時的常態，對於生命的意義，他留下這句話：『努力活出真正的生命，就是努力完成一場偉大的旅行。』，在生命最後的終點前，一名牧師來到他的病榻前，為他帶來宗教的慰藉，描述來世種種情景，但他卻帶著虛弱的微笑說著：『拜託，一次一個世界就好。』——這就是他的人生，這不就是說明了我思故我在。

每天一睜開眼，我們一日的生活開始了，庸碌繁雜的步調也跟著開始，從上班到下班把自己搞的身心俱疲之眾多公事後，回到家等著

的是必須處理堆積已久之家中私事，身為消防隊員的我更心有戚戚焉，然而沉澱自省是現代人生活中刻意捨去的選項，因為總是會有千百個理由拒絕把時間浪費在此，我們常說時間就是金錢，時間真的是最公平的財富，不管是富人或窮人一天所有的都是一樣，可是真的是如此嗎？有人會說富人使用金錢購買他人的時間，稱之為支薪，窮人出賣自己的時間，稱之為薪資，努力滿足物慾生活，人為了生存簡單的說就是單純的活下去，如果物慾的滿足才是真正的滿足，這就是生存法則的話，那我們還剩下什麼？我非聖人完人，但人生中只能一直這樣的度過，難道就沒有另外的選項可以選取嗎？當第一眼看到書面封頁及標題，心中出現「行至水窮處，坐看雲起時」這句話，但仔細一看，哪有人穿西裝在爬山的啊！這本書到底要表達什麼，用《走路，也是一種哲學？》當標題，加上《霧海上的旅人》當封面，搞的超級深奧又富有文青氣息的样子，會不會資質愚鈍的我閱讀起來有如對牛彈琴啊！書中作者經由偉人們的故事，輕鬆的告訴我們心靈時間的運用才是決定富有的程度，鏘的一聲腦袋裡的思緒被敲了一大下，這般道理怎會如此輕鬆地被人用故事巧妙的轉告了我，讓我想起求學時老師所說的歷史是無數人的故事彙整而成的，不論是好是壞但能被保留的就是價值的所在，正因如此我們學的不是歷史而是那些人曾經存在的故事，我思故我在不就等同於那些偉人們繼續存在於現今的社會

中，此時的富有從哲理方面看來才是真的富有，試著學習傾聽心靈的聲音，「我喜歡隨心所欲地走路，隨處暫停稍歇—盧梭」、「我們的品格是在自由空氣中思考，我們走路…在那些連道路都會冥想的地方—尼采」、「走吧，上路！我是個行人，就只是個行人—韓波」這些偉人們只是利用各種五花八門上路的理由而走路出發，對就是走路出發，這不是競賽不用訂定目標，是單純的一種不為走路而走的概念，就純粹的走路，難道他們是在浪費寶貴的時間嗎？答案在每位讀者的心裡，但文章中「看著我，我沒有房子，沒有祖國，沒有財富…唯有這片大地，這片天空…但我有何欠缺？我不是早已擺脫悲傷和恐懼，不是終於安然自在？—愛彼克泰德」這已經脫離了時間及空間的大包袱。

「走路不用學習，不必技術，也無須花費；我們只需要身體、空間、時間這三個元素…是不是有什麼東西是在走路時才能感受得到，讓人們在內心重新發現自己，聽見自己的聲音？」，在閱讀的過程中，我感受到傾聽，傾聽內心的聲音，純粹的當個心靈的傾聽者，跟著文章的思緒從中學習，古人常說書本為心靈之糧食，三日不讀書，面目可憎，而閱讀的樂趣就在於此，不要把它當成負擔只是一種習慣，習慣簡單的說就是無心常做的事，事常做久了也就無心了，也就平常了，簡單的學著文章中所給予的方式，要「無謂的走路」，就只是走

路，先別急著去想什麼，先學習放鬆，這是一種相對於「快」的「慢」，近而去感受當下「活在當下」不正是生命的意義的另一種闡述，由動態的走路用「腳」走，由靜態的用「心」感受，由思考的用「心靈」聆聽，身旁的點點滴滴，就如尼采寫出的「腳趾頭都會豎起來傾聽！」這般的文句，再次，人生不就是，從心走出自己的故事。