

如果你的店面只有人家的1/2，你要比人家多用心2倍，當我第一次接觸黃耿國老闆時，就可感受其斯文之書卷氣，因為他不只用真心經營彩券，更醉心投入文史工作的行列，用實際的行動保存文化及關懷這個社會。

說起這個老房子為什麼還分隔成兩個店面，研究文史的耿國說，大致上有兩種原因，一是因為當初經濟條件不佳，所以可能兩人集資買下一間店面，再分隔成兩間分別做自己的生意，另一種原因是因為繼承的關係，

為了公平起見，所以就兄弟各自一半，他目前租的店面就是屬於後者之情形。耿國認為該地點適中，租金合理，且經營彩券也不需過大之空間，小而美反而是更好的賣點，更重要是位處善化老街中心，對其研究文史工作亦有莫大之幫助。



1/2店面的特殊景象

談起善化老街，耿國馬上眼睛亮了起來，耿國拿出他所拍攝的老街全景圖與我們分享，當時絕大多數之老街屋頂仍為紅瓦，但因材料及成本因素，現況如有整修部分都已經變成烤漆版，耿國也將各老屋拍成照片，製作成撲克牌，為老街留下歷史見證。



熱愛文史的耿國，從年輕時代就熱愛拍照、攝影，長期協助善化蒐集文史資料，與善化的文史工作者賴哲顯、陳長鴻、洪景星、王世雄…等交好，更是一個公民記者，關懷台灣人民的大小事，得過公民新聞獎及年度最佳暖化影片，耿國的內溝文史工作室，名稱是因為現老街後方之建國路原有一條溝，老街因位置屬溝之內側，故稱內溝。耿國說好幾年前，善化耆老孫江淮先生親自到店裡拜訪他，兩人相談甚歡，孫老先生還致贈他許多的文史資料，令他銘感五內，後來還在他的文史工作招牌上親自簽名，時年已105歲。

對於公所重視老街發展與保存，成立老街商圈，耿國也深表讚揚，並表示雖然善化老街保存的沒有新化老街完整，知名度也尚未開拓，但畢竟是自己在地特色及歷史文化的延續，就算他今年沒有抽中台灣彩券未來的經營權，該店面即將歇業及面臨失業之問題，但愛善化的心，關懷在地文化的Fu永遠都在。

