

對照外頭毒辣刺眼的陽光，走進商行，裡面的光線相對柔軟了許多。正如室內氣氛的宜人，老板一家人漾了滿臉的靦靦親切笑容準備迎接我們採訪一行人。

店內陳列架上、透明櫃子裡擺了琳瑯滿目看了令人眼花撩亂的各國洋菸洋酒，採訪當時恰巧遇見顧客上門買了本產高粱，我們不禁猜想，在商業買賣的現實生活中，隱藏在包裝新穎漂亮的外國洋酒堆後，不起眼的古龍眼木實心桌上，到底曾經見證過幾多光陰、有過幾多的回味？



大勝商行全家福

建築物的古色古香不在話下，店家常年居處在慶安宮旁，除了往返的商賈買賣討生活，人文薈集的環境出乎意料讓傳承的下一代留了下來並未出走，屋內保存了自日據時代便蓋好的檜木樓梯及層板，細細端詳品味赫然發現，年久益陳的紅檜木香氣隱隱約約散落在充滿現代酒香的空氣中，蘇老板一家人用小心翼翼的共生共存心態，與這一棟老古式建築融合發展出自家人的風格。縱使外牆裝上現代化分離式冷氣、縱使門口因應時代潮流改掛洋酒招牌，端坐在古龍眼木桌



前的蘇老板，選擇用自己的方式與這個從小生長的环境共處。

或許是從小在生意堆中打滾長大，談到年輕時遍布全臺灣南北往返買進殺出，蘇老板的眼裡出現了難得的亮點，言談中絮絮叨叨的唸起以前買賣斤兩的口訣令人折服，也是這樣生意人的精準眼光與頭腦，在川流更迭不息的商業汰換下，大勝商行得以在商店林立的灣裡老街中存續下來，也用這樣的方式延續了人文及建築的生命力。蘇老板的孫子在大學畢業後擇其所愛，一頭栽進了布袋戲偶的製作世界，也許是從小就在慶安宮前的戲棚下咬著冰棒看戲，還是大考時挑燈夜戰耳朵還一邊不忘聽著隔壁戲棚史豔文正大戰黑白郎君，這種文化环境的潛移默化造就了人對家的依賴及重視保存，難能可貴的是，蘇老板講到這，眼睛裡再度出現引以為傲的亮點，他說：「人要懂得變通與環境共生存，這樣生活才過的快樂，也才可以追求自己想過的生活。」這應該就是大勝商行長久屹立於慶安宮旁的生存之道吧！

下次，到灣裡老街探訪，或是到善化慶安宮參拜時，也許，可以到廟前廣場旁的大勝商行聽蘇老板講古，或是看到廣場旁年輕人興高采烈純熟操弄著漂亮的布袋戲偶時，請記得給予熱情的喝采與掌聲。

