

# 臺南市政府主計處

## 其他落實性別平等措施成果報告

措施名稱	性別平等電影院
措施內容說明	本處舉辦性別平等電影院，請會計科同仁自行觀賞完「關於我和鬼變成家人那件事」，並訂於9月22日邀集同仁一同分享觀後心得。
執行成效	本次活動參加人員為本處會計科同仁，共7人參與，請同仁自行觀賞完「關於我和鬼變成家人那件事」並擇定9月22日於會議室與同仁分享觀後心得。(如附件)
佐證資料	

## 性別平等電影院-「關於我和鬼變成家人的那件事」座談會

一、辦理日期：112年9月22日

二、地點：台南市政府永華行政中心6樓北側B室

三、出席人數：男性1人、女性6人，總共7人

四、主持人：徐辜郁媚

導讀人：徐琮琰

Q：各位同仁對於電影，有何感想？

A：這部電影男主角兩人，因為一場突如其來的婚姻開始了驚險有趣的同居生活，由於雙方自我性別認知不同，言語或行為上不時忽略對方的感受因而造成傷害，但最後能夠相互理解更加認識彼此，是相當珍貴的情誼。電影以同志議題當作素材，一部分反映目前台灣社會仍存有性別歧視的問題，另一部份象徵性別價值已逐漸走向多元包容、平等尊重，希望未來更加開放進步，共勉之。

A：本次的電影「關於我和鬼變成家人的那件事」中存在各種刻板印象的樣貌，直男就是這樣、同志就是那樣，女性就是擺美的花瓶需要受人保護，幾乎每個角色都以我們熟悉的樣子出現在電影裡。在主角們被迫要經歷長時間相處後，才使彼此消除對對方的歧見，並在對方身上看見自己過去未曾看到過的不同面向，進而打開視野接納更多不同，去理解及尊重他人。

A：我覺得男主角是一個勇敢的人，能夠跳脫外在性別的框架，不在乎他人的眼光，追求自己內心所想要的，甚至改變他人的偏見，不在乎外在感受一個人美好的內心。

Q：關於本次電影，同仁如何運用在職場工作環境？

A：劇中在職場上還是給女主角（子晴）冠上花瓶的角色，某些同事不肯定子晴在工作上的努力、付出，孰不知子晴其實是個厲害的角色，遇到危機時的臨場反應非常迅速，實在不可以性別就先為主判斷其工作能力。

A：電影內包含許多性別議題，像是將同婚與冥婚的傳統議題結合，並以輕鬆、談諧的角度闡釋，無形中將議題理念傳達給觀眾。不管職場或是日常生活中，我們周遭大多都有不同性傾向者，但只要我們像劇中明翰學習理解並學會包容，那未來職場與社會皆能迎向更加性別平等及友善的社會環境。

**Q：關於本次電影，同仁認為它想告訴觀眾甚麼？**

**A：**這部電影描述恐同的直男警察與因一場意外含冤而死的同志，透過台灣冥婚習俗被迫結為連理，衍生後續為找出肇事者因而攜手辦案，藉由相處，原本兩人之間的偏見與歧視逐漸撕去，誤解逐漸化開，開始以包容和理解的心來瞭解對方。

本部除以黑色幽默來敘述台灣冥婚習俗，也點出同性婚姻議題，及現今社會對女性還是存在者「花瓶標籤」刻板印象，還有傳統台灣社會典型父親形象「外表冷漠嚴肅沉默寡言」，因而造成與孩子之間的隔閡。

透過劇情的結尾，瞭解到父母給孩子的愛是無條件的，不過愛要及時，不要等到遺憾造成才後悔莫及。