

阿樂活海產(三股海產街)

臺南市七股區三股里118號

(06)-7882234

永鴻號

六孔碼頭

0932-705350

台江號

六孔碼頭

(06)-7881069
0936-396654

童鶴人家

臺南市七股區樹林里樹林
44之5號

0972-316009

春園高爾夫親子農場

臺南市七股區樹林里看坪
46-10號

(06)7895588

三股里

樹林里

永吉里

義合里

竹橋里

十份里

伙炭

臺南市七股區十份里26號

0958-381127

國泰2號

臺南市七股區十份里

0970-901202
0955-025659

仙人指路

臺南市七股區十份里45號

(06)7880335

海洋號

臺南市七股區十份里

0958-728199

樹林社區

樹林聚落較早移入的10多戶黃姓，在庄外廣植稱之為「樹仔」的黃槿（稜葉樹），因為居住在樹林裡面稱為「樹仔內」，稍晚又有由大埔遷來的黃姓、王姓及謝姓聚居，據庄內耆老的說法，王姓及謝姓與黃姓在早期似有血緣關係，有「黃王謝本一家」的說法。日治初期（1901）樹子脚屬西港仔堡樹仔脚庄，迄日大正9年（1920）改七股庄樹子脚，戰後設村時，樹子脚自設一村，名為樹林村，99年臺南縣市合併升格改名樹林里。社區居民十分活絡，經常舉辦課程讓社區長者能夠活絡生活，也持續為社區環境美化，曾多次參與計畫獲得環境與臺南築角計畫等佳績，而社區也出版過「故鄉·樹子脚」、「樹子脚的故事」書籍，讓社區的青年與孩童能夠了解樹子脚的歷史及文化，社區也以白鶴作為社區吉祥物，在創作課程及環境美化中，都可以看到白鶴的身影。

樹林寶安宮

位於本市七股區樹林里樹林5-1號，是「樹子脚」庄廟主祀代天巡狩康府千歲，係黃姓先民來臺墾荒時，攜自中國福建泉州府同安縣西湖鄉和角美鎮錦宅的「三王二佛」5尊神明之一。



春園高爾夫親子農場

以親子農場為主題，
規劃烤肉、焗窯、會
議室等適合親子、團
體聚會的多功能休閒
活動園區。



樹子腳鎮煞塔

以寶塔作為辟邪物，在臺南
不多見，目的是為了祭水或
祭路，其頂端通常會加上一
位護法或將軍，七股區僅見
於樹林里樹子腳一地。



三股社區

三股地名源於清末黃當、黃己及黃我3人合股，請墾公地西側的淡水魚塭「新圍仔塭」，也稱為「三股魚塭」。三股一帶原為內海，清道光年間以來歷經幾次大洪水，至清末時成為「菅仔埔」，附近以樹子腳為主的各聚落居民至此地請墾魚塭，至日昭和10年（1935）底，堤防修築到三股及十份地區，整個三股地區才算安全穩定，因曾文溪多次氾濫帶來大量的土石，本處田地約有3尺高的沖積土，加上嘉南大圳帶來灌溉水源有利於農業，帶來新的生機，三股逐漸成為南七股農業最發達的村落。三股海產街每逢假日常見絡繹不絕的遊客，是品嚐及採買海鮮的好地方。

鯉魚池

三股庄南的鯉魚池，原是庄民的「食水堀」，泉源不斷，在自來水全面供水後則失去原有功能。民國68年（1979）整建「食水堀」為鯉魚池，建造鯉魚神像，面朝南，同年3月開光點眼保護庄民。（龍德宮提供）



三股警報塔

位於三股派出所旁，高達10多公尺，是戰爭防空所用警報塔，現今仍使用中相當具有歷史特色。



六孔碼頭

位於七股潟湖東南角，因原排水閘門(1號水閘)有6個排水孔而得名(112年修建後已不復見6排水孔)，台江國家公園六孔管理站內的遊客中心規劃介紹國家公園自然生態、漁鹽產業、人文歷史等特色資源的常設展示，以及提供旅遊諮詢、導館解說及影片觀賞等多元服務。碼頭上也有經營觀光遊船的業者，遊客可在此搭乘膠筏到遠處的網仔寮沙洲，沿途欣賞蚵棚、定置漁網，體驗潟湖生態之美及在地產業風情。



三股國小特色建築

三股國小新建校舍建築外形設計納入在地早期漁村「桶更寮」造型及鹽山意象，色彩以鹽分地帶印象白、綠、咖啡色系為主，創造出有故事、可閱讀校園建築風格。



十份社區

十份位於臺灣最西端，主要有4個聚落，清咸豐9年（1859）時，已有包括五塊寮仔、金德豐、九塊厝，而今「五塊寮仔」聚落南邊、曾文溪行水區內埔地，是原「五塊寮仔」舊址，日治明治44年（1911），被曾文溪大洪水沖毀，部分庄民向北遷居現址（一部分遷到臺南市沙崙寮）結為新聚落，仍以「五塊寮仔」為名，目前是十份里最大的聚落。金德豐位於今五塊寮仔的西南邊的小聚落，以「金德豐漁塢」地名。日治末期，樹子脚人王教、王成壽、王裕、學甲李法、公塢仔高財傳等人先後來此地開墾「金德豐漁塢」而得地名。九塊厝在金德豐之西，移民入墾成庄之初有一字排開9間南北向的草厝，稱為九塊厝。

新吉庄位在「五塊寮仔」聚落之北，最早是「大塢寮」郭姓開墾之地，取新結成庄之意，稱為「新吉庄」。

國聖燈塔

國聖燈塔又名「七股燈塔」，為臺灣本島位置極西之燈塔，塔身為黑白橫紋方錐形鋼架結構，高32.7公尺，歷經3次修建遷移，最後定位在有臺版撒哈拉沙漠之稱的頂頭額沙洲中，每當夕陽的雲彩與黑白相間的國聖港燈塔互相輝映時，成為絕美的拍照及打卡祕境，夜晚為無光害的環境，時常可看見大片星河，是攝影愛好者拍攝銀河星空的私藏祕境，111年市府設置極西打卡點，吸引不少遊客前來拍照留念。



南灣碼頭

位於七股潟湖最南端，是欣賞紅樹林景觀以及遠眺網仔寮汕的絕佳位置，碼頭周圍設有觀景平臺、膠筏碼頭與遊客服務中心，遊客們可以搭乘膠筏遊潟湖，一邊欣賞潟湖的美景，同時也能見到潮間帶的招潮蟹、貝類、水鳥、紅樹林等多樣化豐富的生態環境。



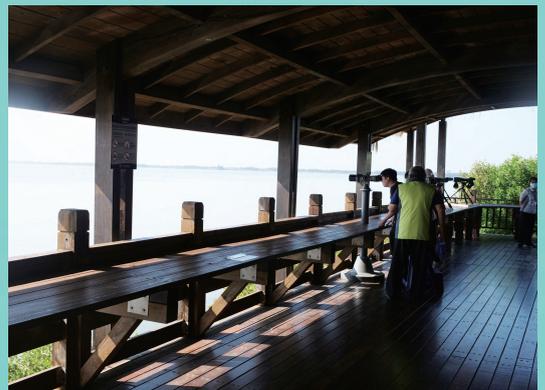
黑面琵鷺生態展示館

展示館中可以見到黑面琵鷺栩栩如生的標本、塑像、照片，琵鷺的種類，黑面琵鷺春夏秋冬各季節的外觀特徵變化、食物的種類、羽毛的變化、北方築巢的情形、各季節棲息地遷徙的狀況，以及周邊相關的完整生態環境等，均詳細展示呈現。另外規劃有生態影片多媒體放映室、休閒餐飲空間及觀景平台，且有解說員解說，讓參觀者更容易瞭解黑面琵鷺的生活史及相關生態保育的重要。



黑面琵鷺保護區與賞鳥區

位於曾文溪口北岸與海堤之間的溼地，擁有天然的河口及紅樹林生態體系是「臺灣國際級溼地」，也是黑面琵鷺及許多候鳥們的渡冬棲息地，每年的10月到隔年的4月都是適合觀察候鳥生態的時節。





宗教文化

本區宗教文化上與鄰近的西港香科、蕭壠香科、土城香科有密切互動，因應每三年一科的香期，孕育了不少特色的陣頭文化，其中比較具特色者為樹林寶安宮白鶴陣、竹子港麻豆寮南平社德安宮金獅陣、竹橋慶善宮牛犁歌陣以及永吉吉安宮天子門生。

樹子脚寶安宮白鶴陣

本陣是西港香重要陣頭，日治時期昭和3年(西元1928年)時籌組，形式上以宋江陣為基礎，並融入鶴拳於陣式中而成為今日的「白鶴陣」。白鶴的造型由竹子支架搭建而成，外面纏上白布裝飾，行走時由1個人穿戴白鶴裝，行走跑跳之間模仿白鶴的各種姿態，還有1人身著白色長袖長褲，頭戴童子面具扮演白鶴童子，引導白鶴跳舞。民國96年(2007年)市府登錄為臺南市定傳統表演藝術，亦是首批登錄傳統表演藝術之武陣。



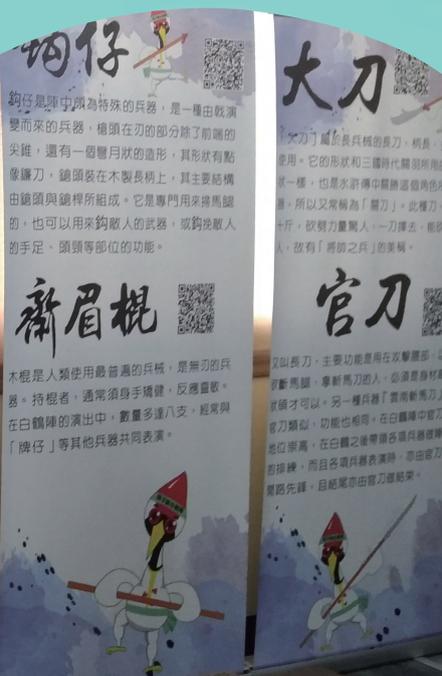
(黃寶田提供)

白鶴陣文物館

寶安宮的右側2樓廂房，在樹林國小及社區協助下，經1年多籌設完成，文物館致力保存、研究和推廣白鶴陣文化，館內展示白鶴陣兵器設備、衣物及研究論文，此外也展出早年舊廟的四轎、手轎、神桌、天井水車堵的交趾陶及剪黏，未來將成為宗教文化、教育和在地特色旅遊重要景點之一。

傘

傘，既能防雨，又兼具攻... 舞弄的雨傘為木製製品，形... 開的雨傘，長度與一般的雨... 身比握柄略粗，約佔三分之... 粗可盈把。



鉤仔是陣中頗為特殊的兵器，是一種由戰演變而來的兵器，槓頭在刃的部分除了前端的尖銳，還有一個彎月狀的造形，其形狀有點像鐮刀，槓頭裝在木製長柄上，其主要結構由槓頭與槓桿所組成。它是專門用來踢馬腿的，也可以用來鉤敵人的武器，或鉤敵人的手足、頭頸等部位的功能。

齊眉棍
木棍是人類使用最普遍的兵械，是無刃的兵器。持棍者，通常須身手矯健，反應靈敏。在白鶴陣的演出中，數量多達八支，經常與「陣仔」等其他兵器共同表演。

大刀
大刀屬於長兵械的長刀，柄長，多為使用。它的形狀和三國時代關羽所用的大... 一樣，也是水滸傳中關帝這個角色所... 所以又常稱為「關刀」。此種刀，刀... 十斤，砍劈力量驚人，一刀揮去，能... 人，故有「關公之兵」的美稱。

官刀
官刀與大刀，主要功能是用在攻擊腰部，以及... 斬斷馬腿。斬斷馬刀的人，必須是身材高大... 頭才可以。另一種兵器「雲龍斬馬刀」和... 官刀類似，功能也相同。在白鶴陣中官刀的... 地位崇高，在白鶴之後帶領各場兵器陣式... 的陣練，而且名震共善表演時，亦由官刀... 開路先鋒，且能開市由官刀陣練來。

竹子港麻豆寮南平社德安宮金獅陣

金獅陣創於日大正2年(1913)，由竹子港、麻豆寮、南平社3個聚落共同組成，初為宋江陣，後於大正14年改組為金獅陣，每3年參加西港區慶安宮香科活動，迄今已歷36科，108年從未間斷，是香科中綠腳巾獅陣的始祖。112年榮獲市府登錄成為臺南市民俗類重要的無形文化資產。



(德安宮提供)

竹橋慶善宮牛犁歌陣

此陣是傳承悠久並且內容豐富的傳統宗教性牛犁歌陣團體，除了每逢西港香科時舉行的入館、開館、謝館儀式外，演出時前後場「唱」、「奏」、「演」三合一，集文學、音樂、舞蹈等三項藝術一體，呈現牛犁車鼓極為豐富的藝術特色，104年榮獲市府登錄為傳統表演藝術文化資產，也持續與竹橋國小合作來傳承牛犁歌表演藝術。



(竹橋國小提供)

永吉吉安宮天子門生

本團以南管樂器演奏與唱調為主，也是西港香科重要陣頭之一，104年市府以具備演唱奏樂和韻雅緻，有傳統太平歌的味道，極力復習傳統曲目古調，每一週固定練習，與友團相互觀摩切磋傳唱，傳統藝術技法優秀，有特殊性，以及老曲腳教唱舊時曲目唱法，加以現代化採譜紀錄方式傳承，全里投入動員組陣，凝聚力強，為西港香境文陣人數最多為由，登錄為臺南市定傳統藝術保存團體。廟方也在廟內安排文物展示空間，為傳承天子門生文化留下非常重要的資源。(照片由吉安宮提供)



西拉雅族夜祭

大埤里番仔塢阿立祖廟海祖祭是本市西拉雅夜祭活動中，唯一具有燒紙船儀式的祭典，文化意義相當深厚，通常於每年10月間辦理，透過本活動來傳承西拉雅文化。





年度活動及產業文化季

臺南七股海鮮節

臺南七股海鮮節自2012年起每年暑假舉辦，系列活動內容主要為赤嘴園挖文蛤體驗、社區農漁特產展售、七股七寶宴及揪團遊七GO，包含自然生態體驗、漁村傳統生活體驗、音樂舞蹈藝術表演、在地農漁產推廣及美食品嚐等，為地方帶動商機。每年海鮮節的赤嘴園挖文蛤活動都吸引大批民眾參加，本活動是七股最大的活動盛會，帶動了地方的消費與景點的遊客數。

海鮮節期間，也透過揪團遊七GO帶領遊客體驗七股風光，品嚐在地的風味餐、搭船遊潟湖欣賞在地的生態美景。還有七股七寶宴每年報名都是秒殺，透過總舖師的手藝把七股七寶海鮮的美味澎湃上桌，讓與會者大飽口福又經濟實惠，也同時推廣在地的生鮮海產，許多民眾是每年海鮮節必回來報到，是吃喝玩樂一應俱全的活動，非常適合全家出遊。



臺南虱目魚產業文化季

虱目魚節為臺南沿海盛產虱目魚區每年的產業文化季，主打虱目魚產業，主要由北門、將軍、七股、學甲、安南等5個盛產虱目魚的區主打在地的虱目魚特色，活動內容安排手作體驗、食魚教育及海味市集等。讓虱目魚節不只有虱目魚的產品，更能藉由活動學習食魚教育，透過海味市集，發揮創意製作虱目魚碗粿、虱目魚柳堡等新創產品，安排各種手作體驗、營造七股在地的特色和新創形象。



紅蔥頭產業文化季

七股為全台紅蔥頭種植面積最大的地區，每年七股區農會均在紅蔥頭的盛產季節舉辦七股紅蔥頭產業文化季推廣在地的農產品及相關加工品，本地所產的紅蔥頭得益於土壤及氣候條件，相較於其他產地更具有獨特的香氣，在活動中可以體驗紅蔥酥試吃、也提供民眾帶種子回家種植，現場採收蔥頭體驗、手作紅蔥美食及其他手作活動，讓遊客從產地到銷售都有更深入的了解。



黑面琵鷺保育季

每年10月至隔年的3月是黑面琵鷺及候鳥渡冬的季節，行政院農業部、臺南市政府及台南市生態保育學會共同辦理「黑面琵鷺保育季」系列活動，讓民眾認識濕地生態及了解保育的重要性。為提升國際對臺灣生態環境保



育的重視，也經常舉辦國際工作坊，邀請國內外黑面琵鷺生態學者，共同討論黑面琵鷺保育議題，讓民眾可以看到七股在環境保育上不遺餘力，才能有如此良好的棲地提供黑面琵鷺到來。

一見雙雕藝術季

本活動每年由交通部觀光署雲嘉南濱海國家風景區管理處主辦，活動地點於本區七股鹽山、七股遊客中心等地，展出以雲嘉南在地素材，包括鹽、漂流木、海洋廢棄物及海沙等等材料來創作的藝術品，由鹽雕結合其他不同材料的雕塑作品，讓遊客每年來體驗不同的一見雙雕。





在地藝術家及青農漁團隊

七股感潮

七股感潮團隊是一群集結七股區的在地青年的組織，組織內成員包含了在地的養殖戶、社區營造團隊、七股在地農漁業者，共同推廣七股在地特產並舉辦活動，為七股在地注入年輕活力。團隊曾參與臺南市政府主辦的海鮮節、虱目魚節等，也透過網路行銷，以活潑有趣的方式行銷七股，讓民眾可以一窺七股在地美景及特色，為平靜的漁村生活，添加了許多歡笑、趣味的成分，帶領大家一起深刻體驗大家熟知的鹽山、烤蚵遊瀉湖外，還有很多在地特有的私房景點、美食及帶回滿滿的海洋陽光氣息。

股份魚鄉

聯絡方式：股份魚鄉FB粉專

本團隊由廖宜霈及林筱菁2位共同創辦人在十份里創立，結合在地農漁產業及生態特色，並與漁民合作設計食魚教育教材及魚塭體驗活動，讓參與者從各個不同的角度認識地方產業，也認識平時餐盤裡的食物；同時協助了販售在地小漁品牌水產，凝聚青年社群投入地方創新。而股份魚鄉所推出的體驗活動，包括生態導覽、食魚教育、漁事體驗、在地宗教及文化導覽以及與在地藝術家合作安排參訪遊程及手作體驗，讓當地獨特的漁村風貌及農漁知識轉化成大眾都能理解的方式，讓更多人瞭解，為地方的發展開啟新的面向。



羽堤生態漁場

電話:0933-125786

本場鄰近國聖燈塔，由養殖科班出身的楊典濬先生經營，運用在地的純海水及友善養殖的方式營運，友善對待環境。與在地的股份魚鄉團隊合作，共同推動在地食魚體驗教育，讓民眾瞭解從產地到餐桌的養殖加工過程。本場的友善養殖產品也獲得台江國家公園的黑琵牌認證，成為在地友善生態養殖的標竿之一。

冠騰的魚及低調空間

電話:0932-770285

位在篤加里大片魚塭之間，經營者邱創禕先生以生態混養取代傳統養殖方式，養殖烏魚、虱目魚、白蝦等，藉由低密度、不用抗生素的方法，營造友善鳥類的棲地，每到黑面琵鷺來訪的時節，魚塭附近總能看見這群嬌客的身影。本場的友善養殖產品獲得台江國家公園的黑琵牌認證，成為在地友善生態養殖的標竿之一。另規劃了低調空間，主要作為與股份魚鄉合作之食魚體驗教室，推廣在地食魚教育活動，由邱創禕先生將閒置豬舍改裝而成。以生態混養方式養殖烏魚、虱目魚、白蝦等，藉由實際走訪魚塭，更瞭解七股生態環境。

蠔好先生

電話:0988-092471

經營者黃柏恩先生是在地青漁，自產自銷帶殼牡蠣、文蛤、以及文蛤池的虱目魚，是採用友善養殖方式的業者。

七股南灣生態養殖場

電話:0936-422872

位於臺灣的最西端海邊，王啟森先生以友善的低密度生態養殖方式，養出健康肥美的文蛤、龍膽石斑、虱目魚等好吃又優質的水產品，更將自家的文蛤池變成生態體驗場域，讓大小朋友深入產地，摸起最新鮮的文蛤，同時瞭解文蛤的生物特性、生長環境、養殖歷史等。友善養殖的水產品獲得了台江國家公園的黑琵牌認證，成為在地生態養殖的標竿。



和明織品文化館HMTM

電話:06-7875288

為深耕在地的織品品牌，轉型成以織品文化與觀光服務為主的觀光工廠。透過參觀實際的生產線搭配紡織知識的相關介紹，以五感體驗方式，瞭解一塊布如何從紗線間縱橫編織成出美麗的布面圖案，紡織業發展的歷程，館內也安排許多布料手作課程，如綁染DIY、布料DIY及免針線抱枕製作等首座體驗，讓民眾發揮自己的創意與實驗精神，創造出自我風格的獨特商品。



溪南休閒農業區

電話:06-7871919

位於溪南里，休區主打漁村鮮食、產地小旅行及漁村文創等項目，希望藉由漁業轉型提高在地農漁產的附加價值，營造適合遊客參訪的休閒環境。休區也與周邊景點串聯，打造合作平台，曾獲得國際綠色旅遊認證銀牌獎、全國績優休閒農業區-茁壯獎、110年度休閒農業區評鑑卓越休閒農業區等獎項肯定。112年改組為溪南休閒農業區發展協會，期能推動地方創生與發展在地特色，並開創農漁業的新未來。



伙炭

電話:0958-381127

藏身於十份里的三合院中，主打在地當季時鮮無菜單料理，呈現出季節的美味，採預約制。(照片由伙炭提供)



鹹鹹夢享村

電話:0912-734231

後港國中於110年停辦後，校園空間由大台南好生活協會認養，打造「後港鹽分地帶創生發展推動中心—鹹鹹夢享村」，並邀其他團體一同進駐，除了大台南好生活協會外、還有三日工作室、台南市攀樹運動發展協會、台南應用科技大學室內設計系楊馨茹研究室、台灣濕地保護聯盟、台灣環境規劃協會、地利小食、苑璟環境整合工作坊、海人整合行銷工作室等9個社群進駐於夢享村，有共享辦公室、講座、展演空間及友善育兒的親子共伴工作空間，共同推動大北門鹽分地帶的文化、產業、生態保育、地方創生發展，為在地注入更多能量。

仙人指路

電話:06-7880335

位於十份里內，以白色貨櫃屋打造而成的飲料店，周遭有涼亭區、帳篷區、陽傘區、蚵殼亭，皆是老闆一手打造而成，希望提供來到此遊玩的旅客能夠放慢腳步，好好坐在這裡舒適喝杯好茶、自在聊天，享受七股慢活的步調。(照片由仙人指路提供)



旅居日子

電話:0985-076352

經營者葉人豪先生，善於運用在地澎湃的農漁產品，巧手轉化為在地風味美食佳餚，同時推廣在地的農漁產品。



在地藝術家

在地的藝術家包括鳥屋工作室楊明忠雕刻館的楊明忠老師，已在十份社區定居多年，經營在地藝術空間，與陶藝家陳銘濃老師合作，配合社區及學校一同打造藝術聚落，112年配合地方創生推動極西里海魚藝饗宴計畫，完成了3件裝置藝術，分別是楊明忠老師創作的《洄游-回流》、陳銘濃老師的《聽風的聲音-風鈴小屋》及文學家王美霞老師《天鳥行空-文學漫步》作品，為十份社區帶來濃厚的在地藝術氣息。

另外還有思之藝陶藝創作坊的蔡永勝先生，為十份社區在地陶藝家，擅長以黑面琵鷺、水鳥等地特色元素進行陶藝作品創作，作品富含手作溫度及童趣，平時不定期也會提供陶藝DIY體驗活動。工作室位於曾文溪畔附近，可觀賞到夕陽美景，工作室旁邊就是自家養殖魚塢，一到了冬季即可看見黑面琵鷺等水鳥來此覓食，也成為創作靈感的來源。



七股一日遊推薦路線



主題一：漁鹽白金夕道之旅

七股鹽山

七股遊客中心

中寮社區

頂山賞鳥亭

觀海樓文學步道

氣象局雷達站

塩埕社區

西寮社區

用餐地點：鹽山阿城、龍門客棧等等

特色：

1. 造訪七股鹽山了解鹽業發展史。
2. 在七股遊客中心聽取雲嘉南沿海的各景點解說並欣賞特色建築和6號小島。
3. 在中寮及塩埕社區探訪早期鹽工宿舍及鹽業聚落。
4. 走訪頂山賞鳥亭欣賞候鳥及鹽警槍樓的遺跡。
5. 西寮社區欣賞鹽田兒女的文學地景及影集村裡來了個暴走女外科的拍攝場景。
6. 欣賞新氣象雷達站的黑琵意象並體驗鹽田風光賞鳥趣。
7. 觀海樓前文學步道欣賞南瀛鹽份地帶文學家北門七子生平、看潟湖賞夕陽。

主題二：手作織品瀉湖遊

龍山漁港

龍山宮

黃昭堂公園

莓開眼笑草莓園
(季節限定)

和明織品
文化館

用餐地點：阿宗蚵嗲、ㄉㄛ、腳王蚵嗲、曉蝶海產、美國海產等等

特色：

1. 龍山漁港品嚐海鮮並搭船遊瀉湖欣賞生態美景。
2. 參訪龍山宮了解本地守護神池府千歲。
3. 走訪黃昭堂公園了解黃昭堂先生的生平，並欣賞具有漁村特色及黑面琵鷺意象的公園。
4. 草莓園體驗採果樂。
5. 走訪和明織品文化館了解紡織業的知識並體驗手染樂趣。

主題三：極西點賞黑琵之旅

黑琵生態保育中心

國聖燈塔

十份社區參訪藝術家聚落

用餐地點：黑琵食堂、阿月虱目魚、阿芬海產、伙炭及仙人指路等等

特色：

1. 走訪黑面琵鷺生態保育中心並到賞鳥亭欣賞紅樹林及各種鳥類。
2. 探訪臺灣本島地理極西點國聖燈塔。
3. 欣賞在地藝術家作品。

主題四：樹林社區白鶴陣巡禮

參訪樹林寶安宮了解在地宗教信仰及白鶴陣源由-
體驗在地農特產採收並品嚐在地風味餐

特色:

1. 走訪樹林社區寶安宮白鶴陣的故鄉了解在地的宗教文化。
2. 品嚐樹林社區在地風味餐。
3. 探訪社區內的私密景點及體驗手作課程。

主題五：鹽業體驗及後港篤加地區文史巡禮

後港社區

篤加社區

鹽山

七股遊客中心

觀海樓

用餐地點: 鹽山阿城、龍門客棧等

特色:

1. 走訪本區最早開發地點後港社區、大潭社區及城內社區周邊巡禮。
2. 參訪單一姓氏聚落篤加社區。
3. 造訪七股鹽山了解鹽業發展史。
4. 在七股遊客中心聽取雲嘉南沿海的各景點解說並欣賞特色建築和6號小島。
5. 觀海樓前文學步道欣賞南瀛鹽份地帶文學家北門七子生平、看瀉湖賞夕陽。



區內公共運輸訊息



項次	路線名稱	停泊點	備註
01	61西濱快線	七股鹽山、鹽博物館	
02	99	龍山里、臺灣鹽博物館、七股鹽山、賞鳥季延駛至黑面琵鷺生態展示館及黑面琵鷺賞鳥亭	假日運營 (依每年公布賞鳥班次營運時間為準)
03	藍11	後港、大潭、頂山	
04	藍13	後港、大潭、頂山、西寮	
05	藍20	大埕、七股、玉成、龍山、塩埕、中寮、西寮	
06	藍21	樹林、義合、永吉、三股、十份	
07	藍22	樹林、竹橋、義合、永吉、三股、十份	
08	藍23	永吉、三股、十份	
09	藍25	篤加、七股、永吉	
10	藍26	篤加	
11	藍27	大埕、樹林、溪南	
12	藍28	樹林、義合、永吉、三股	



大台南公車
Tainan City bus Web

參考資料

1. 七股魚藝饗宴 <https://www.7gufishart.com.tw/>
2. 內政部國家公園署台江國家公園管理處
<https://www.tjnp.gov.tw/Default.aspx>
3. 台南旅遊網 <https://www.twtainan.net/>
4. 交通部觀光署雲嘉南濱海國家風景區管理處
<https://www.swcoast-nsa.gov.tw/zh-tw>
5. 許獻平等著《七股鄉志》，臺南縣七股鄉公所，2010初版1刷。
6. 國家文化資產網 <https://nchdb.boch.gov.tw/>
7. 溪南休閒農業區 <https://shinana1a.com/>
8. 農業部生物多樣性研究所 <https://www.tbri.gov.tw/>
9. 臺鹽實業股份有限公司七股鹽山 <https://cigu.tybio.com.tw/>



出版項目

發行人：李佳隆

策畫：劉志琮、蔡榮宗

編輯：薛鼎霖、楊馨茹、陳維翰、楊雅茹

照片提供：仙人指路、伙炭、吉安宮、黃美蓮、
黃博明、黃寶田、臺南市七股區竹橋國民小學、
德安宮、薛鼎霖

美術編輯：池佳娟

排版印刷：池佳娟、陳維翰

出版機關：臺南市七股區公所

地址：臺南市七股區大埕里大埕377號

電話：06-7872611

指導單位：文化部、臺南市政府文化局

印刷廠商：坤霖盒子大圖輸出中心

發行日期：2024年01月

版次：初版

ISBN:978-626-7339-73-2





七股區公所
CIGU DISTRICT OFFICE