

序

今年區公所社區營造主題是「老厝角」，不禁讓我想起下課後，還和那群玩伴蹲在溫暖的厝角下，認真玩著彈珠、尪仔標，一幕幕影像彷彿如昨日般地清晰，但斑駁的紅磚牆，傾圮的屋瓦卻訴說著難再的時光早已悄然遠去，童年回憶就像遺留在厝角下，深深烙印在記憶裡。

先民來到將軍這個地方不過二三百年，走過筆路藍縷渡海開墾，歷經農業興盛攜手臺灣經濟起飛，邁入全球經濟面臨人口老化流失，這幾年來，我們希望將這些屬於先民開拓的歷史痕跡，把老照片、老行業及今年的老厝角，透過點滴收集在這時光寶盒裡，為地方文化保存盡最大努力。

這本書很榮幸能夠邀請到區內許多耆老、學校校長、社區賢達及替代役男共同來參與，發表許多篇他們記憶中的老厝角，也挖掘出許多埋藏許久的故事，「山不在高、有仙則名，水不在深、有龍則靈」，一座平淡無奇的建築物，有了故事就能豐富它的色彩，引領我們走進它的時光隧道裡。

看過這一篇篇精采的故事，許多「老厝角」都是蘊含著他們成長的記憶，當年蹲在那裡玩彈珠的孩子們，總是直到落日餘暉沒入厝角，裊裊炊煙升起，才依依不捨地離去，回到厝角下，空氣裡像是瀰漫著熟悉炊煙味，依舊迴盪在這裡。

將軍區 區長

洪聰發

目錄



一、人物篇

繁衍不絕－「派演延陵」	4
平凡中的古厝見證歷史－漚汪西甲林崑岡古厝	7
見證奇蹟－「臨濮堂」	10
文化舵手－陳奇祿故居	14



二、宗教篇

漚汪文衡殿	17
李聖宮	21
神威顯赫阿立祖－角帶圍「興安宮」	24



三、學校篇

漚汪國小	27
奇幻迴廊之旅	31



四、產業篇

軋棉花脫仔工廠	34
青山漁港 – 喊魚仔的拍賣魅力，相伴漁港漫遊風情	38
扇形鹽田 – 無鹽的結局，另類的美麗	42
鹽務所	47



五、建築篇

方圓美術館	51
牛園 – 子孫飲水思源不忘本	55
王家古厝	59
地靈人傑 – 「吳紅古厝」	63
林家古厝	67



六、其他篇

火紅的刺桐	71
飲水思源 – 「百年古井」	74

繁衍不絕 派演延陵

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

攝影：陳椒玉 翻拍自「蘿蔔莊崑岡情」

撰稿：陳椒玉

校稿：張淑賢



鹽分地帶名詩人名醫生吳新榮先生在佳里發跡，也一直由佳里地區文史工作者纂寫其名人榜，甚至在佳里公園都有銅像紀念他，但其出生地祖厝是在將軍里將富 118 號，

他的祖籍是福建省泉州晉江縣錫坑鄉，清初八世祖吳廷谷遷移來臺，居住在漚汪溪（今將軍溪）以南屬於漚汪堡的將軍庄。



清末吳玉瓚先生所蓋「派演延陵」



民國二十一年新榮先生結婚照

吳新榮的曾祖父吳彙大，曾在將軍庄開設販賣煙草、火柴、及香燭金紙的商店。吳新榮出生前，吳彙大已過世，吳彙大生有三個兒子，長子吳玉瓚（即吳新榮的祖父），長得高大魁梧，聲音宏亮，幼時因罹患天花，以致滿臉瘡疤，將軍庄人都叫他「貓瓚」。玉瓚先生出生於商人之家從小苦學生意，右眼不小心被甘蔗刺瞎，不以此喪志，後來以經營「協吉號」致富，顯露才幹。1908年為日方看中，派任為漚汪堡堡長 - 原稱「安西堡」，後改稱區長，吳區長將辦公處設在將軍庄自家。

吳玉瓚的元配生有二子，皆先後染病夭折，於是以一百元的金額，收養了北門嶼漁民謝雜的三子謝財

受為螟蛉子，謝財受後來改從吳姓，名萱草即吳新榮父親。吳萱草創辦北門郡第一個傳統詩社，曾當過臺南縣縣議員、臺南縣「南瀛詩社」首任副社長。

青出於藍－兒子吳新榮是鹽分地帶文學的領航人物，真是一門三傑，吳新榮的成就自不在話下，其後代醫生、文學家、建築師個個均是人中蛟龍。

「派演延陵」古厝是清乾隆末期由其祖父玉瓚先生所蓋，屋齡已有一百二十年以上歷史，建材堅固考究現還保存完好，從此建築可見證建築特色的演化，從自宅至衙署至醫院至商鋪，算是將軍庄的古蹟古厝。前庭門牆上方由吳萱草先生題上「派演延陵」四字，當初欲題



自日本留學回國與家人在祖厝前合照



民國 37 年全家人在祖厝前合影

名時曾與將軍庄漢學家施獻忠先生商討，意在望其家族繼續繁榮興盛傳承下去之意。古厝旁西邊當初曾以「土塼仔」堆疊成樓層，以做抵禦土匪之用，當年庄內有一群婦女軍團以黑圍裙綁在林投樹枝上（代表黑令旗軍隊），嘶聲吶喊衝到學甲中洲救回庄內的男人（男人們因漁塭糾紛到中洲去討公道被扣），雙方人馬就在這個樓層之下談判，此後才相安無事。樓層後面放置有一座砲臺也是防禦之用，現樓層已

拆掉，砲臺已不復見，由其後人紫華女士〈吳新榮先生姪女〉蓋高樓住宅，據紫華女士說當年東邊前庭還有小山崙、鯉魚池、涼亭等盡是兒時的快樂天堂。近年來經返鄉青年蔡仕霖賢伉儷用心經營，已勾勒出東側三連棟祖厝建築藍圖，把延陵老厝活化再利用，提供社區事務「公佈、宣傳、討論」的空間，增加民眾社區參與的機會，也讓遊客能夠更快速的認識將軍人文歷史，可謂社區之福。



平凡中的古厝見證歷史—

漚汪西甲林崑岡古厝

受訪者：林益志

採訪小組：許德文、戴建峰、李秋蓮、謝鴻基、林秋香

拍攝：謝鴻基

撰稿：李秋蓮

校稿：張淑賢



林崑岡古厝，大廳仍保存原本建築樣式

將軍區舊名「漚汪」，現在仍有許多臺南人習慣稱此舊名。說到漚汪的廟宇，最有名的是漚汪大廟文衡殿（主祀關聖帝君），其位在將軍區聯外道路要塞。曾在光緒年間

由擔任文衡殿董事的林崑岡發起重修，也在廟內擴建文昌祠、創設「育英書院」。文衡殿同時也是日治時期林崑岡的誓師抗日基地。

林崑岡（西元 1832 年～1895 年），名碧玉，字爾音，號崑岡，漚汪西甲人，其出身武秀才，出門時隨身不離雙眼（武器）。他為漚汪堡抗日運動領導者時，於 1895 年 10 月與日軍在急水溪南畔竹篙山戰鬥，不幸中彈而自刎身亡，故有「竹篙山之神」稱號。其二子朝炭及三子朝處亦在抗日中被逮捕而後被分屍致死，長子生死下落成謎。雖然參考相關文獻書籍資料對於其抗日過程、時間點有多種描述，惟可以確定的是林烈士是一位行俠仗義、忠貞愛國、誓死捍衛家園的抗日英雄。

林宅（位址在臺南市將軍區西甲里西和 107 號）規模不大，與一般住家三合院式建築無任何殊異，若非對抗日之歷史有相當研究或瞭解，實難以想像這間古厝的主人即是抗日義勇軍領袖林崑岡。據林崑岡後代子孫陳述，其相關文物皆陳列在漚汪文衡殿的林崑岡紀念館，目前古厝已無收藏任何有關林崑岡之相關文物史蹟，僅有正廳奉祀其神位。古厝正廳的門雖看起來老舊且有些斑駁脫落，但樑柱、斗拱仍舊保持完好，歲月似乎未在其外觀上有所破壞，彷彿訴說著當年主人的堅毅抗戰歷史，同時木質建材散發著淡淡的杉木香味。



在漚汪文衡殿中為了紀念林崑岡英勇抗日事蹟，特別成立林崑岡紀念館，內有陳設其隨身兵器一雙鐏及其他文物。



林崑岡與其妻子的神主牌位
仍供放在古厝，由後代子孫
瞻仰祭拜。

將軍區文衡殿與財團法人滙汪人薪傳文化基金會為了紀念林崑岡的抗日義舉，在距離古厝 2 公里附近的文衡殿 2 樓設立林崑岡紀念館，館內典藏許多林崑岡的重要事蹟及文物，例如其生前使用的「童生籃」（相當今日之書包）、紅眠床、科舉考試及書札的真跡文墨（其字跡工整俊秀）、行俠仗義時所使用的雙眼、木方桌等。此外，在 1 樓的文昌祠裡有充滿歷史感的育英書院

及文昌祠匾額。

百年歷史故居封存著林崑岡的故事，隨著時間之流逝，對於現在身處在和平安定的我們實很難感受得到日治時期之情景。對於這段歷史的過往，非常感佩林烈士的膽識、保國衛民、及所擁有的浩然正氣精神。期望藉由林崑岡故宅及文衡殿的相關文物事蹟，緬懷並發揚其作育英才、忠義精神，願永世流傳。

參考資料：

黃明雅著，《南瀛古厝誌》，臺南縣立文化中心出版，1997 年，頁 110-121

《鹽分地帶文化 III》，財團法人滙汪人薪傳文化基金會策劃發行，2005 年出版

《鹽分地帶文化 II》，財團法人滙汪人薪傳文化基金會策劃發行，2005 年出版

108. 7. 16 查詢臺南市將軍區公所網站

<https://jiangjun.tainan.gov.tw/cp.aspx?n=7232>

108. 7. 16 查詢臺南研究資料庫檢索－林崑岡

<http://trd.tnc.gov.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=pIux50/record?r1=9&hl=0>

滙汪文衡殿林崑岡紀念館

見證奇蹟－臨濮堂

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑
攝影：陳椒玉 翻拍自「蘿蔔庄崑岡情」
撰稿：陳椒玉
校稿：張淑賢



在將軍住有一小撮施姓人家聚落。有一棟三樓酷似國父紀念館的雄偉建築物在聚落中特別醒目，駐足觀看，侯門深似海，堂主就是前

監委施鐘响，施鐘响為了感念施祖庇佑，讓施姓子孫在將軍能薪火相傳，傳根竄大，於是耗資龐大的蓋了此棟『臨濮堂』。



祖厝拆建前地方仕紳齊聚共襄盛舉



館內留有幾十支有證書的大花瓶



彌足珍貴的香爐及雞血石都超過兩百年

臨渚堂經過十幾年的精心建設（西元 1989 年開始），其內部裝潢及建材皆相當講究，整棟建築物的牆壁都是由浙江、福建、船運回來的青斗石砌。（據傳青斗石是避邪之物），一塊接一塊的廊牆，全都石刻著標誌「靖海侯 - 施」，此標誌為祖先施琅所留的所有權狀，世代均由大孫保管，當時由施鐘响

保管。（惜施鐘响已於 2012 年往生）

大門兩側、上下樓層門聯旁都石刻著施琅收復台灣的故事，啟開一樓門扉，映入眼簾的是一塊大木匾額，上刻有「鐵面御史」，這是南鯤鯓廟委員們為感謝施鐘响監委任內，不畏權勢、為民喉舌的辛勞所贈，兩旁有木頭雕刻的土蕃（清領



「臨濮堂」內到處都是上百噸的石頭

時期稱呼）雕像，取其原意是當初施侯的官舍曾派原住民當守衛的象徵。正前方則是乾隆皇閱兵大典的座椅，時常有來訪者均會照照相過過做皇帝的癮，乾隆皇閱兵肖像及做早課石刻經文則放至二樓。

此棟建築內另有一特色就是窗戶，外面是以八卦形石砌而成，裡面裝飾以八卦形木雕窗戶，即所謂的「卦中卦」，屋樑亦是如此格調，取「樑中樑」之意，即樑中有糧（樑同音）頗有未雨綢繆之意，這是施姓後裔的智慧。面向一樓裡面右手邊窗口旁有一艘以整塊雲南玉雕刻成的翠綠色輪船，約有一個書桌的寬度及一組秦朝出土兵馬俑和

一座明朝時期高兩百公分的玉塔。二樓西側有一面石壁畫，畫中有一艘寫著「文山」的船艦和一艘漁船在大浪中前進，右上方並有「調查遣返大陸客箋言」之詩句，這是民國 77 年夏天施鐘响調查轟動一時的山艦撞船事件，施先生以拳頭制衡大報記者，並因此平反案件榮膺當年世界名人錄事蹟。

東側置放有一巨大的雙龍搶珠，這是用整塊樟木雕刻出兩條巨龍搶珠之情境，完全沒黏合，並鑲以金箔，北側有一窩由大顆的五彩石雕刻成的母雞帶小雞的可愛模樣，連雞蛋、雞籠都栩栩如生，這是大陸前主席贈送的紀念品

三樓廳堂正上方屋頂有整支彎曲形狀橫跨整個廳堂的樑木，完全是自然形狀的紫檀原木修成，其藝術價值真是不可言喻。神龕桌上並無任何神像，只有一個黃金龍頭標誌，左側存放著別出心裁的可開關的神主牌，歷代祖宗名諱皆記載於後面，左上方擺放著施祖留傳至今三佰年的一對「玉斧」，神桌下置放著價值不菲的琥珀雞血石，（與玉斧、施侯租所有權狀同齡）連底盤都非常考究，即使偷兒也難以覬覦搬動。



西側牆壁上雕有圖文並茂的二十四孝壁畫，另再加一孝即施鐘响本人孝行事跡，1960年其父大腸癌病危，施先生輸血救父命，這是施家傳統的美德，足堪後人嘉許。

「臨濮堂」的壯觀與巧奪天工建築、藝術價值、後裔維護與保存是將軍庄人有目共睹的，亦是在地引以為傲的特色建築。



豐富的古物館藏，相當值得觀賞

文化舵手—陳奇祿故居

採訪小組：何朝明、周國民、蔡順清、
林水利、陳延霖、江美鈴、
劉香蘭

拍攝：陳延霖

撰稿：陳延霖

校稿：張淑賢



陳家古厝屋係由檜木所建造，屋內能聞到淡淡的檜木香味。

陳奇祿先生，民國 12 年出生於臺南將軍區，人稱「山地通」，是臺灣著名人類學家，對原住民的文化影相當多的研究，也是臺灣學術研究的先驅，是近代文化發展的創作者、見證者，曾任中央研究院院士，在學術、文化方面貢獻良多。在教育方面也是不遺餘力，歷任臺

大考古人類系主任、臺大文學院院長。

陳院士三歲時便因父母工作因素隨著父母前往日本，之後陸續在汕頭、香港、廈門、日本及上海求學，曾任中央研究院美國文化研究所所長、行政院文化建設委員會主任委員等職務。



大廳內懸掛祭拜三官大帝的天公燈

陳奇祿能書善畫，小時候便對書法有濃厚興趣，尤為擅長魏碑體，數十年來書法與石碑作品多不勝數，也曾經受邀參加國內外的展覽。陳奇祿不僅在書法方面有很高的造詣，繪畫藝術方面也很優秀，早年在田野調查時，就將其所見之原住民服飾、器物所繪製記錄，其所繪製出的作品維妙維肖，並將研究多年原住民文化編著巨作《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》、《霧台魯凱族的民族誌》及《陳奇祿書畫集》等作品，對臺灣的原住民歷史立下了汗馬功勞，是臺灣藝文界的指標性人物。

陳院士在民國七十六年回家鄉輔導舉辦「漚汪人的薪傳」藝文活動，

此次活動好評不斷。在民國九十二年再次應邀回家鄉舉辦「陳奇祿院士特展」，展出許多書畫作品、學術著述等，盛況空前，也使更多人能夠認識這位家鄉的人才。

陳奇祿故居座落在巷口社仔，根據當地耆老所表示陳院士出生在西廂房，陳院士三歲去日本後就再無回故居過，大多住在臺南市區。此建築為傳統的三合院，已經有百餘年的歷史，整棟建築主要由檜木所建造，一進到屋內隱約可以聞到淡淡的檜木香味，屋頂是用福杉所搭建，屋內並沒有太多華麗的雕梁畫棟，但整體環境令人有回到舊時光的感覺，因為歲月摧殘下，後人也沒有相當的維護，屋況並不良好。



左圖：門上的銅拉環呈現一種古老莊嚴的氛圍。
右圖：屋後寺廟的牌樓刻著「南聖宮」的石碑，
即是陳院士所題。

不過細觀建築物內部，可以發現到許多古色古香的器物，例如：古老的神明桌、檜木窗戶、傳統的大門、斑駁的牆壁等。

屋子的牆壁是由土以及竹子所建成的編竹泥牆，客廳的木製大門上寫著「河圖」與「洛書」四個大字，代表上天授予的祥瑞之兆，耆老表示將第一個字合起來即變成「河洛」，而河洛人也就是閩南人的意思。門上的銅拉環呈現一種古老莊嚴的氛圍，一進門就可以很明顯地看到三個天公燈，主要是祭拜

三官大帝，三官大帝治理天、地水三界，民間認為三官大帝為古老的聖王：堯、舜、禹，三官具有「賜與福分、赦免罪過、解除災厄」的權能。牆上還掛著一幅老照片，照片經過歲月的洗禮照片上的字已經模糊不清，神主牌的周邊還有精美的雕刻，由此可知當時陳家的家境是不錯的，而在房子後寺廟的牌樓上有著一塊寫著「南聖宮」的石碑，這塊石碑即是陳院士所題，也讓我們能夠一睹陳院士的作品風采。

參考資料

林金悔著，《陳奇祿書畫集》，行政院文化建設委員會出版，2003年

漚汪文衡殿

受訪者：戴榮吉

採訪小組：許德文、戴建峰、李秋蓮、
謝鴻基、林秋香

拍攝：謝鴻基

撰稿：許德文

校稿：張淑賢



臺南市將軍區漚汪文衡殿，地處將軍區最熱鬧的漚汪街上，奉祀主神老三關聖帝君開基祖，原奉祀於福建泉州安南縣深潭里十八都，於明朝永曆 15 年（西元 1661 年）由

先民李成攜奉，追隨鄭成功渡海來台。關聖帝君聖駕初期為家神，供奉於北甲（即現在嘉昌里北嘉）李宅，世代傳承香火不絕。¹

1 奉祀的關聖帝君，係於明末清初，先民李煥昌昆仲三人於福建省泉州南安縣深潭十八都迎請三尊關聖帝君神像隨鄭成功渡海來台。長兄迎請大關聖帝君移居嘉義篩斗坑，三弟供奉三關聖帝君於將軍區嘉昌里開墾，排行老二李煥昌供奉二關聖帝君於學甲鎮七塊厝定居墾荒。



屋頂精緻細膩的雕飾藝術相當有看頭

由於開基老三關聖帝君神威顯赫，附近居民倡議闢建公祠，供各地信徒膜拜，於清康熙 48 年（西元 1709 年），奉聖駕擇定現址「獅弄球」穴吉地，建廟（茅草屋）供奉。清乾隆 22 年（西元 1757 年）信徒林嚴等人發起重建（瓦屋），增祀關平太子、周倉將軍、馬使爺及虎爺等神尊，並增建後殿奉祀觀音佛祖、韋馱護法、天上聖母、文昌帝君、福德正神、註生娘娘、十八羅漢及太歲爺等，神恩顯赫，成為地方信仰中樞。清光緒 15 年（西元 1889 年），漚汪先賢士紳武秀才林崑岡主持漚汪文衡殿廟事，

發起募金 9500 圓改建廟庭，並在廟內增建文昌祠，設立育英書院，期能振興文風，宣化教育。昭和 11 年（西元 1936 年），董事高清分、高文瑞、高文旦等人發起募金 12000 圓及廟產 3000 圓進行重建。民國 56 年（西元 1967 年），由於廟庭建築歷經風雨自然剝蝕，時任主任委員的戴再生再發起募款整建，並增建鐘鼓樓及改建東西廂廟堂。民國 70 年代，主任委員戴再生鑒於關聖帝君香火鼎盛，然廟庭狹隘，經管理委員會決議，耗資新台幣三百餘萬元，贖回廟庭週邊土地，並成立文衡殿整建委員會籌

建文衡大樓；由熟稔建築工法及具備實務經驗的戴榮吉先生擔任整建委員會主任委員。為配合殿後文衡大樓建設工程，經關聖帝君聖示，文衡殿原建築廟基需升高四尺三吋六分，前殿廟階增為九級（每級三寸九分），東西兩廂房及鐘鼓樓亦相對升高，為保全文衡殿原始建築架構，委員會針對建築工法意見分歧，所幸戴榮吉先生運用「藤椅連結」方式，於民國 78 年孟夏 4 月 4 日卯時動工，以鋼構將原建築進行網綁，再植入 60 座鐵人，由工作人員齊力提升廟基，期間神蹟不

斷（其一、鄰鄉大雨滂沱，唯漚汪只聞雷聲不見雨滴。其二、動工後，建設經費由四方源源而入。……），不到一年的時間，耗資 500 餘萬元，順利完成前所未有的不可能任務，並於民國 79 年孟東陽月卅日舉行安座大典。至今，漚汪文衡殿以「南式」廟宇建築；屋頂燕尾式裝飾華麗，三川門前龍柱、石獅、門枕石、斗拱作工精細等，兼具藝術精華與歷史建築矗立現址 300 餘年，神蹟顯赫護佑各地信徒，香火鼎盛。²

2 「南式」廟宇多有翹起及分叉的燕尾式屋脊。寺廟裝修的石獅、龍柱、木雕、彩繪、剪黏交趾陶等，皆是台灣寺廟的藝術精華。





三川殿前豐富細緻雕飾與數量眾多的三國題材，令人百看不厭

漚汪文衡殿除主祀開基老三關聖帝君，香火鼎盛歷史悠久外，歷時300餘年的漚汪文衡殿擁有無數深具歷史典藏價值的文物建築；諸如正殿兩位門神——秦叔寶、尉遲恭是國寶大師潘麗水的作品，正殿內昭和11年（西元1936年）由將軍庄長高清分所獻上的「宗尼山」匾，嵌於外牆乾隆25年（西元1760年）所立的嚴禁混佔文衡殿墾埔暨漚汪莊開鑿水圳碑記及昭和13年（西元1938年）文衡殿沿革碑記，文昌祠內清朝道光30年（西元1850年）的古物神桌與花罩及光緒18年（西元1892年）的「文昌祠」及光緒19年（西元1893年）的「育英書院」兩塊清代匾額等，另外廟

內還有漚汪文衡殿開基老三關聖帝君文化館、抗日義士林崑岡紀念館及漚汪人故事館等三處文化館，其中不乏介紹在地傑出人物歷史、傳奇故事及陳列展示神蹟文物等，話說漚汪文衡殿真是一座人文歷史與信仰文化並存的廟宇，值得大家一同探訪，讓你我走入歷史、欣賞藝術與感受被護佑的溫暖。



九鯉化龍池

李聖宮

採訪小組：許國煌、陳金成、曾建福、黃建燁

拍攝：曾建福

撰稿：黃建燁

校稿：張淑賢



「李聖宮」坐落於臺南市將軍區長沙里 6 鄰 51 號，為馬沙溝地區民眾的信仰中心，主祀李府千歲，亦有供奉吳府千歲、池府千歲、天上聖母、註生娘娘、中壇元帥及土地公。由於許多國內優秀企業家都出身於此，例如誠品書局創辦人吳

清友，不少在地居民認為是李聖宮神威顯赫所致，因此每逢重要慶典時總吸引離鄉信眾回鄉慶祝。宮內有座超過百年的檜木神轎，由唐山師傅所打造，整座轎子以榫接方式完成，雕工十分精細，值得細細鑑賞。



李聖宮拱門

李聖宮內天上聖母神像於永曆 17 年 (1663) 供奉，三年後，奉祀李府千歲吉哪吒三太子。主神李府千歲，係護佑陳姓與吳姓先民渡海而來。自此庇祐漁獲，平安納福。相傳現今村落原為海溝出口處之一沙丘，陳姓及吳姓先民，於明末清出相繼由福建同安縣遷來定居，以捕魚維生，後由漳泉及鄰近鄉里，遷入王、邱、周、黃、謝、朱等人士，繁衍至今。

初時各自安奉民宅，後為方便同時參拜祈安，乃俯順輿情，將三尊神像併委保正府第供奉。每逢神明聖誕慶典演戲則由信眾合力搭蓋草堂，整頓廣場為之為期甚久。於民國十年歲次辛酉發起建廟，經太子爺之乩童宣示神旨，命名李聖宮。¹

專訪平沙里里長吳國樑表示，奉祀主神李府千歲外，後來廟方在雕刻吳府、池府千歲的神像為副祀主神，自此神威顯赫，庇佑眾生。民國五十六年歲次丁未二月廿六日

1 台南旅遊網：<https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/5628>

創立年代參考文獻：民國 10 年（1921）（文史工作者田野調查，2011 年 11 月）



左圖：社造小組成員訪問平沙里吳國樑里長



右圖：廟裡的門神為臺南人驕傲之傳統廟宇彩繪大師潘麗水先生之作品

重建破土興工，民國五十八年歲次己酉十月廿六日竣工，民國七十八年歲次己巳年十一月二十日重新翻修，與此同時，由前廟內委員陳榮坤先生著人撰寫沿革碑文，於民國八十年歲次辛未十一月一日完竣。

廟裡的交趾陶、剪粘、彩繪都栩栩如生，其中門神與壁上來自臺南人驕傲之彩繪大師潘麗水先生之手。此外，位在李聖宮對面的馬沙溝小漁村內，市政府規劃設計為 3D 彩繪村，打造「漁村即是美術館」的概念，共有 39

處 3D 彩繪作品，包括誠品創辦人吳清友故居也成為作品之一，可順道一遊、欣賞一番。另外鄰近將軍漁港，有不少知名海產店家，其中螃蟹粥最具人氣，是許多在地居民推薦必嚐的美食。



前殿使用琳瑯滿目的石雕裝飾，豐富的石雕作品，令人驚艷

神威顯赫阿立祖 —— 角帶圍「興安宮」

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

拍攝：陳椒玉

撰稿：陳椒玉

校稿：張淑賢



古時角帶圍以刺竹圍籬而得名，王姓姓氏來自當時朝廷要王化之意。

明末清初鄭成功登台成功，有王姓兩兄弟接奉觀音佛祖、九天玄

女，攜妻小渡海來台定居於角帶圍庄西—舊稱「三塊寮」，庄內善士恐王姓兄弟獨居籬外，遭受橫禍，遂相邀入庄定居於今庄之東南隅，其後代與七股區港東里楊家締結良

緣，即楊府元帥之親人。楊府元帥名楊烈，乃清朝官宦世家，與平埔族人生活共處，恭奉神靈尊稱「阿立祖」，楊烈升天，歷代祖魂隨至王家受萬代相傳，並以「老祖」稱呼。清光緒三年（1877年）原五房子弟將觀音佛祖、九天玄女、阿立祖、楊府元帥等神尊奉祀於簡陋之「公廨」，民國二十年重建稱之為「公厝」，從此由私人之奉祀，成為全村之信仰中心。

9月5日是阿立祖聖誕日，角帶圍庄民的風俗，不像漢人一般先拜「天公」，而是祭拜阿立祖，因阿立祖在平埔族人心目中是位階最高的神祇，信徒們準備三牲（粽子、檳榔、香菸）到七股大寮海埔祭祖，海埔古時原名「番仔塢」，因當初「海祖」在埔尾溪登陸開墾漁塢，海祖仙逝，就在埔尾溪邊築草廟奉祀，現今才於溪南側建廟奉祀。



上圖：三落百貳門的楊府宅第

下圖：沒神尊的阿立祖

「興安宮」的阿立祖沒神尊，祭壇上有三個用一尺長二尺寬的玻璃櫃裝置起來的豬頭，上以紅絲綢覆蓋，旁立兩隻百年以上花瓶，為精神表徵，是鹽分地帶圍一供奉有豬頭殼的公廨。往昔曾被信徒請回去膜拜而遭毀損，缺一角，現已不准請外出了，當年如有小孩生病，只要到「公厝」以甘蔗尾或刈芒草沾水食即可不藥而愈。

當年阿立祖可謂神威顯赫，角帶圍的庄民都不可講到「番仔」相關字，因為阿立祖是平埔族（案：舊稱平埔番），比如不可言談間講到「番仔火」，聖誕酬神演戲時如罵出「大膽番婆」，戲棚就倒下，在更早，村民有人養雞，整群雞跑進「公厝」內，沒多久全都癱腳衝出來。

在日治時代將軍有一位衙門的大人，奉命要去收神尊燒神像，進去之後忽被整到扭歪脖子痛到不行跑出來，醫好久沒效，聽說後來請南鯤鯓大王通靈醫治才好，（據老村長吳清埤所述），這個人是將軍地區的仕紳，後來轉任臺南縣政府工商課服務，已往生多年。

「興安宮」另一尊神明為「楊府元帥」，在地人稱「老祖」，聖誕日在6月20日全村庄民必須到後港港東村請水，請水之地乃楊府元帥得道前之宅第，當年號稱「三落百貳門」（大宅門之意），當地有兩個「龍虎井」現只剩一個，井口用鐵絲網蓋住，井水還能飲用（即所謂的龍喉水）且甘之如飴。

楊府元帥另有一段民間傳說：港東庄民與角帶圍庄民互爭誰輩份較高，港東人說自古以來角帶圍人須來此祭拜，然而角帶圍人卻認為他們沒到之前，港東人不能點香…，這也是老祖先遺留下來沒結果的爭論。



村民祭拜的是這兩支花瓶



楊府宅第保留的龍虎井

漚汪國小

採訪成員：許德文、戴建峰、李秋蓮、
謝鴻基、林秋香

撰稿：許德文

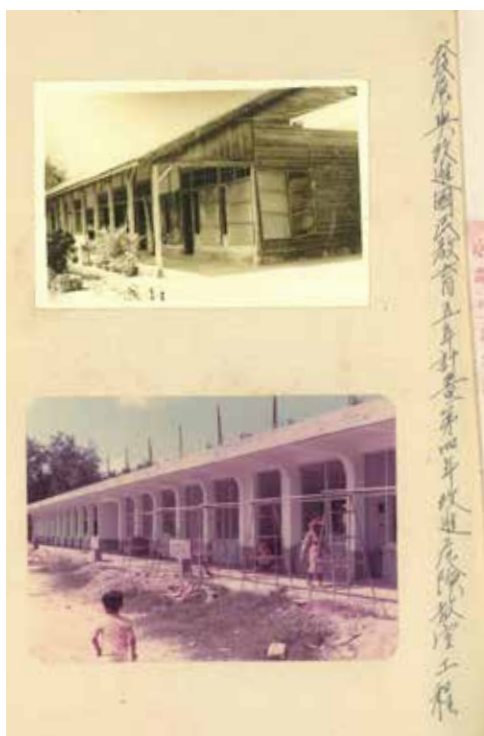
照片提供者：漚汪國小許德文校長

校稿：張淑賢



將軍區漚汪部落，過去即文風鼎盛人才輩出，清末民初，地方仕紳武秀才林崑岡大力推動教育，開設私塾並設立育英書院振興地方文風，自此造就漚汪部落繁華景象。

漚汪國小為一所百年學校，創立於民國四年四月，為蕭壠公學校漚汪分校，民國六年四月獨立為漚汪公學校，民國三十年四月改稱將軍南國民學校，三十六年二月改稱漚



左上圖：創校校舍照片 左下圖：百年歷史的日式教師宿舍 右圖：中棟教室一樓屋瓦式改鋼筋混凝土 -- 施工前後工程照。

汪國民學校，五十七年八月一日改為漚汪國民小學。第一次造訪學校的賓客，即便運用先進科技 GPS 導航，也無法輕易發現學校的去處，有別於各地學校，地點清楚可見；學校大門口就緊鄰文衡殿，擠身繁華街道之中，學校正面外牆全隱身於民宅之後，要尋找漚汪國小確實需費點工夫，雖說學校正面僅大門一處可見，然而走進校園有如世外桃源般，學校占地四公頃多，校園配置大致分為「前庭」、「中

園」、「後院」及「宿舍」四區。「前庭」是花木扶疏的庭園造景，「中園」是主要的教學體驗場域，包含近半世紀的禮堂、現代化 PU 跑道及新舊教學大樓等，「後院」為民國七十九年，將軍區公所徵收增建的各式體育運動休閒場域，包括壘球場、網球場、槌球場及兒童遊戲區等，「宿舍」為學校北側百年日式建築。

現在的漚汪國小，校舍已全面改造，由過去屋瓦式建築改為二樓



年過半百的榕樹綠蔭走廊。



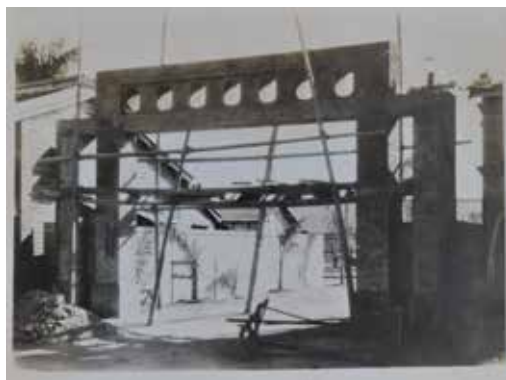
學校禮堂—中山堂

鋼筋混泥土建築，因此百年學校的面相幾乎換上新裝，然而新裝下的漚汪國小，依然典藏學校百年的歷史；其一、操場週邊平整劃一的榕樹，這是過去學校的記憶，現在多已不復見，然而漚汪國小操場週邊依然保存完整，不僅美觀又是師生馳騁校園的遮蔭休息站。其二、日式宿舍，學校北側街道邊，現在依然保有兩棟完整的日式建築，這是早期學校供給師長住宿的地方，原

先有四棟（一棟校長宿舍及三棟教師宿舍），後因將軍區公所需增設停車場，民國 89 年產權收回並拆除西側兩棟宿舍，現僅存的兩棟日式建築，外觀還相當完整，只是因年久蟲蟻孳生，內部木造結構已漸腐朽。其三，社區及校友齊力完成的禮堂，學校禮堂的前身原為木造建物，是文衡殿關帝爺的廟產，後因年久老舊不敷使用，在楊水波校長任內，校友代表會公推戴再生議



舊校舍 -- 屋瓦。



校門重建 -- 四周都是平房。

長為籌建委員會主任委員，並於民國六十四年四月，學校六十週年校慶大會時，恭請高育仁縣長動土興建，無奈發生世界能源危機物價高漲，禮堂興建被迫延期，直至民國六十五年九月，黃來福校長到任後，重啟籌建計畫，除公部門補助經費外，校友黃文獻先生更率先獨捐四十萬元，頓時激起一股捐款熱潮，禮堂工程於民國六十七年八月順利開工，隔年四月圓滿竣工，總經費計二百五十餘萬元，自此學校有了更舒適與廣闊的學習空間，同時也提供社區活動使用，真正做到學校社區一體的完美呈現，值得一

提的是，禮堂正面上方「中正堂」三個字，非鋼模板字而是紅檜手工木刻而成，三個字至今已歷半世紀，經風霜雨露，迄今仍保存完整，三字乃出自當時任職的王榮權老師夫婦之手。

百年漚汪迄今在複雜社會變動下，依然保有傳統學校美學，在這裡的園丁與民眾，無時無刻均熱切維護學校的好，企求所有漚汪子弟，能在這脫胎換骨，承襲優秀漚汪人的傳統，再次翻耀漚汪的歷史，漚汪是個寶地，我們竭誠歡迎各位的到臨，一同探索與吸納最好的漚汪。



綠草如茵的學校空間。

奇幻迴廊之旅

採訪成員：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

撰稿：陳椒玉

照片提供者：將軍國小陳良圖校長

校稿：張淑賢



將軍國小的精神標誌

臺灣光復前的克難校舍與現今美侖美奐之校園相較之下，衷心感慨後代子孫應該知福惜福、才不枉先人筆路藍縷披荊斬棘之用心。

將軍國小，在光復前、後任的校長莊後校長創校維艱之下，當年於現今辦公室之地有木造教室三間，

也當上課用、也當禮堂（各種典禮）用，隔間可以板塊抽取組合，民國四十年經過一場龍捲風侵襲摧毀這三間多功能教室，事後由將軍在地營造商念清風先生將校舍重建。



五十年代迴廊由此進



六十年代的迴廊

念先生把拆建舊有教室的建材檜木及鐵杉 - 保留，蓋了這座迴廊，後經歷任校長維修，維護得很好，當初底座是梯型混凝土造，至鄭校長時維修成黑色甕形造型延至今，保持完好歷久彌新，算算將近七十年歷史了，是多少莘莘學子晨昏歡笑、嬉笑怒罵、畢業校友駐足留連忘返之好所在，尤其每屆畢業生一定要通過這道門，才算完成第一道

人生之旅，邁向成功之道，校友們回來猶如走進時光隧道，莫名的懷舊之情油然而生。

將軍國小經過幾次改建至 87 年蘇正一校長到任，經多方爭取，校舍全部重建四樓教學大樓，當年教育局長黃緒信先生指示蘇校長全權處理，感恩黃局長只下一道命令，這座迴廊不准拆，要保留，這是有遠見啊！



七十年代迴廊



畢業生的回憶

自現任藝術科班出身的陳良圖校長到任以後就想把老舊建築加以活化，每逢過年時以紅紙由小朋友用毛筆填上吉祥話並繫在小朋友自製風鈴上呈現。

文學月時（每年四月）迴廊右側填上李白詩詞，左側填上佳里地區兒童文學家白聆的文詞，當風鈴聲

響以示雙白（李白、白聆）對話，亦即一生一世的對話，這裡面有很深的涵義，因為李白出生於西元701年，文學月創辦是2015年正好差了1314年，1314正代表著一生一世的永續。

畢業季節則右側由畢業生書寫感恩詞，左側在校生書寫祝福詞，每當風鈴聲響猶如在校生與畢業生的對話，用意深刻植入人心，好像鼓舞著他們：乳燕辭巢鵬程萬里，加上這座迴廊又置於川堂出風口，風特大風鈴聲特響亮，每個小朋友都感恩在心，念茲在茲。

將軍國小這座七十年老舊新夢幻迴廊是全體師生的精神標誌，也是大家攜手同心、薪火相傳的前景。



校長主任的用心 聽風的聲音

軋棉花脫仔工廠

受訪人：吳豐南

採訪小組：劉香蘭、林水利、陳延霖、
江美鈴、黃富農

拍攝：陳延霖

撰稿：黃富農

校稿：張淑賢



民國 39 年建

1. 建築特色：

本建築為全省最早且為最具代性農家生產棉花軋棉花脫仔工廠。本建築結構為結合中西古今之建築，建築前段為舊有傳統三合院房屋保留虎邊廂房及伸手間之屋頂，

屋頂為臺灣傳統紅瓦閩南式厝頂屋面，屋脊並配合三角窗以四垂脊屋面連結主屋與伸手間，且為配合工廠使用增加建築高度，屋頂並加設通風間，並採高跨徑木構造，屋簷以西式設置天溝水槽及女兒牆隱飾



廠棚構造，可謂綜合清末、民初及現代三期之小型工廠建築。

簷口。後段為右側廂房改建採西式本省早期之鋼筋混凝土洋樓挑高建築，平頂屋面外圍設女兒牆欄杆並設樓梯以充分使用屋頂，另前庭及出入口因廠棚工作面積不足及防止日曬雨淋，於後期約民國 60 年間流行興建圓拱式屋頂、力霸鋼骨構造大跨徑石棉瓦屋頂廠棚，可謂綜合清末、民初及現代三期之小型工廠建築。

2. 建築沿革：

本省自古以來（時不可考）即零星種有棉花（草棉），將軍區苓仔

寮地區自先人來台即帶來製作棉被、紡紗織布之技藝，尤以日治時期至光復民國初期（約民國 50 年代最為昌盛，可謂家家戶戶均以此為業且遍及全省，故此期棉花需求量大增，日治時期需借重進口棉花，故當地有一人士叫綱仔之親戚貿易商名叫鄭旺與日本人關係良好，故為當時南部地區棉花及民生用品主要進口商，棉花原料尚不缺乏。光復後未能如前進口，且為因應在地紡紗織布需求，百姓農家而大量栽種棉花。民國政府農復會並於 41 年成立臺南棉麻試驗所鼓勵

農民大量重植棉花、黃麻做為紡紗織布所需。本建築物創辦人陳博成洞逐先機，於民國 39 年率先興建軋棉工廠，並配合購置在地錦興農機廠（設臺南市市區）開發軋花脫仔機 10 台，收購雲林縣（五間厝、東勢厝等）嘉義縣（朴子市、六腳鄉等）臺南縣（永康鄉及大北門區 6 鄉鎮等）及遠至花蓮縣（新城鄉）等，軋棉花加工脫仔，日產清棉千餘斤，除供應南部（臺南、東雲、東和等）紡織業，並銷往中部烏日、沙鹿（台染紡織）台中（大東紡織）等紡織廠，為帶動本省紡織業之原動力。



舊棉廠經過歲月洗滌後，更顯滄桑



左圖：社造小組訪視吳豐南先生

右圖：採收棉花

3. 建築遠源：

將軍苓仔寮地區為棉業集中地，於民國 40 年 6 月成立全臺唯一「臺南縣將軍鄉家庭紡織生產合作社」，創辦主席黃朝篇，管理人黃石泉，址設：將軍區巷埔里仁巷 96 號此廠後為綱仔軋棉廠，今正億棉業廠及冠合棉業廠等均出自本廠，另與將軍區苓仔寮苓和 73 號號清庫仔軋棉花廠今建興製棉廠等出自該廠，共併為光復初將軍三大軋棉花廠。本建築創辦人因將軍苓仔寮

地區為棉業，家戶紡織業，而結合臺南幫創始者，政商吳三連、陳華宗、吳尊賢、吳修齊、賴慶隆及陳清曉等，因有該基本環境而促其投資興建大型紡織廠、織布業（如臺南、東雲、東和、南元 等）紡織廠，而後延續之染整業及臺南之布業、大型布莊，進而發展南部地區製衣業，因而造就南部地區 70 年代經濟發展。

資料來源：

1. 臺南縣誌。
2. 省農復會臺南棉麻試驗分所 63 年 1 月編棉花栽培。
3. 臺南市將軍鄉公所辦裡棉緣千里－再現棉華活動資料。
4. 實地訪問耆老（將軍老鄉民代表，本製棉廠總經理）吳豐南先生口述。

青山漁港

喊魚仔的拍賣魅力，相伴漁港漫遊風情

受訪者：周朝壽、陳金龍、李俊男

採訪小組：方陽昇、吳玉霞、許桂禎、洪景紳

拍攝：洪景紳、林國財

撰稿：許桂禎

校稿：張淑賢





早期青山漁港的魚貨拍賣場，一簍簍壯碩肥美的新鮮魚貨成為拍賣會的搶手貨。

天微亮漁船陸續載著新鮮的魚貨返港靠岸，漁民卸下豐收的漁獲，等待下午 2 點即將展開的競標喊價魚貨拍賣會。內行看門道，外行看熱鬧，拍賣時間將至，漁港漸漸聚集買賣人潮，熱絡的喊價交易聲絡繹不絕迴響於耳，拍賣喊價流程速度之快，隨著喊價聲一簍簍壯碩肥美的新鮮魚貨成為拍賣會的搶手貨。青山漁港魚貨拍賣會迄今已邁入約有 200 多年歷史之久，也成為「青鯤鯓」小村莊重要的生活一環。

沙洲隨風漂移，討海人看天吃飯

民國 23 年前「青鯤鯓」是台灣海峽中的一孤島，四面環海，四周無路可通，社區耆老陳金龍先生（87 歲）回憶著老一輩流傳的俚語「青山歷史進，魚蝦塹鯤鯓」，緩緩地道出小時候的切身經歷，記憶裡「青鯤鯓」原先為一片汪海，沙洲地形常隨著風向而移動，北風起沙洲往南移，南風起沙洲又北移，從回憶言語中夾帶著討海人看天吃飯的無奈。

地方紳士與村民，齊心興建避風港

民國 25 年左右因河川改道，泥沙淤積內海漸形成陸地，內海不深船隻無法入港，造成居民捕魚及生活極大不便。雖有著豐富的魚貨資源，但因交通不利，捕獲的魚貨常因買賣不易，需載運至其他港口交易，待售過程易受地利遷就或商人壟斷，無形中衍生諸多問題與不便。地方紳士陳天賜先生深感村民之不便，積極爭取經費與召集村民發動以義務勞動方式，齊心在海上沙洲興建聯外道路及青鯤鯓避風港，足以媲美精衛填海的精神，村民每 3 至 5 人一組，運用竹筏慢慢

一簣一簣的傾土挖出溝渠，土堆疊出雙邊岸，完工後，不再是孤島，青鯤鯓和陸地相連結，縮短魚貨買賣的路途，人潮能進能出，發揮避風港的實質效益。

三角石圍堤防，圈住鯤鯓安定的心

青鯤鯓漁港興建聯外道路堤防時，原本是以簡便克難的竹片圍成外圍堤防，但因長期風吹日曬，難以抵擋颱風強大的侵襲，陳天賜先生搭船從澎湖運回三角石來建造馬路與堤防圍村，村民形成聚落多數仍以捕魚為生，將青山港分為港北、港南，依姓氏劃分勢力範圍，彼此和平相處。



拍賣時間為下午 2 點即展開競標喊價魚貨，漁港聚集買賣的人潮。



社造成員採訪紀錄

青山漁港興建，穩住鯤鯨討海世代情

社區耆老李俊男先生（78 歲）回憶，魚貨拍賣場歷經三次地點的遷移，最先拍賣場設於鯤鯨國小學校內，但基於教育場域不適宜買賣，於是移轉至現林權東先生住家其當時為空地無建物，設立小型魚市場進行拍賣，興建房舍後，拍賣場轉至現青山漁港旁的烏魚子曝曬場設立；隨著船隻增加，最多約達 160 餘艘漁船需由港口進出，青山港雙岸堤防圍起，隨著時間泥沙淤積，漁船無法順利進出，需從馬沙溝漁

港繞道而入，對村民而言出入即為不便，且當時興建將軍漁港，鯤鯨討海人無正式市場可拍賣，由陳正昇先生多方奔走，興建目前青山漁港拍賣場，雖歷經經費不足多方波折，排除萬難採多階段逐步拓展興建完成，平時除供應船隻停靠、魚貨拍賣，亦使漁民村民們下午有閒暇聚集遊玩、修補漁網、閒話家常聊天的場所，青山漁港默默連結起青鯤鯨人彼此間的情誼。

扇形鹽田

無鹽的結局．另類的美麗

採訪小組：方陽昇、吳玉霞、許桂禎、洪景紳

撰稿：方陽昇

拍攝：洪景紳、王大雄

校稿：張淑賢



以鹽工宿舍為核心，向外發散成扇形田

一、臺灣最年輕的鹽田

扇形鹽田位於將軍區介於將軍漁港南方和青鯤鯓北方，是臺灣最年輕的鹽田，和台區鹽田、南鹽鹽田及青鯤鯓鹽田共 2,800 餘公頃合稱七股鹽場，是臺灣製鹽總廠在臺灣所設的六大鹽場中最大者。1971 年元月因國內用鹽需求日增，由台鹽填平青鯤鯓沙洲與內海開闢而成的新鹽灘，而且打破傳統，採放射狀向大海延伸成扇形，扇骨就是給水溝、排水溝、給鹵溝、道路，其間再分割出一塊塊鹽田，收鹽的結

晶池位置最接近宿舍，以便鹽工就近作業。並於 1977 年完工，而此扇形鹽田為戰後唯一開闢的扇狀鹽田，是台灣最美且最有特色的鹽田。目前已廢曬，須從空中俯瞰才可一窺扇形鹽田紋理之美。由外而內依序為養鹵池、大蒸發池與扇形尖端之結晶池。

二、臺灣鹽業史上最後一個鹽場

2002 年（民國 91 年）5 月最後一次收鹽後，該鹽場與臺灣 338 年的曬鹽史一同結束。2003 年台鹽民營化，將所有鹽田土地減資交回



近年空拍潮興起，扇形鹽田之美一覽無遺。 拍攝：王大雄



從空中俯瞰能一窺扇形鹽田紋理之美 拍攝：王大雄

國有財產局，扇形鹽田也成為臺灣鹽業史上最後一個鹽場。鹽田土地閒置後，成為許多鳥類的棲息地。近年來，整個七股鹽場，以及南側的七股溪出海口範圍，共同被劃入七股鹽田濕地，但扇形鹽田並不位於台江國家公園的範圍內。近年空拍潮興起，青鯤鯓扇形鹽田之美才重新綻放在世人眼前。

三、七股鹽場的興衰

臺南七股場鹽田始於 1935 年（昭和 10 年）左右大舉開發闢建；並

於 1980 年（民國 69 年）後開始將「鹽灘」機械化；因成本考量，臺鹽最後決定關閉臺灣所有的鹽場，在 2002 年 5 月結束機械化鹽灘。

（一）台區鹽田：

1935 年（昭和 10 年），為因應日本工業需求，臺灣製鹽株式會社最早在此以「圍堤造地」將七股潟湖海埔地（今七股區鹽埕里西側與北側）開闢成鹽田，後來稱作「台區鹽田」，其佔地有 337 甲，為臺灣總督府專賣局提倡建設新式鹽田

後第一個開闢的鹽田，同時也是臺灣鹽業往大面積經營的示範鹽田。而為了經營鹽田，該會社便從臺南北門與嘉義縣布袋募集鹽工，後來這些鹽工在此定居而形成今天七股的鹽埕村。

（二）南鹽鹽田：

1938 年（昭和 13 年），南日本鹽業株式會社興建南鹽鹽田（七股區中寮、頂山、西寮、鯤鯓至馬沙溝一帶），1942 年（昭和 17 年）

完工，佔地 1,137 甲。而在開發當時，為了取得土地遂強行徵收了當地居民的魚塢。

二次大戰結束後，日治時期的兩處鹽田均由臺灣製鹽總廠（台鹽實業前身）接收，成為七股鹽場，而同時為防堵私鹽以確保鹽稅收入，在此設有鹽警第一大隊部（其原址後來成為訓練臺灣本地鹽警的「臺灣省警察學校臺南分班」）及碉堡等設施。



拍攝：王大雄



扇形鹽田周邊圈圍成的汪洋水域，形成如詩如畫般的美景 拍攝：王大雄

（三）扇形鹽田：

後來因國內用鹽需求日增，遂在 1971 年元月開始在台區鹽田以北，今將軍區中心漁港以南依地形蓋了七股新鹽灘第一、二工區，亦分別稱為「扇形鹽田」和「青鯤鯓鹽田」，並於 1977 年完工。



社造小組訪談紀錄

四、無鹽的結局－另類的美麗

已經卸下曬鹽職責的青鯤鯓扇形鹽田，扇骨脈絡分明，圈圍成的汪洋水域呈現如詩如畫美景，卻因鹽田閒置荒廢，促進水文循環和營養鹽交換，擁有豐沛的魚蝦貝類、藻類和浮游生物，因此更招徠大批冬候鳥前來覓食棲息，豐富的海洋資源吸引許多不同且稀有的濱海候鳥，造就另類的美麗。近年網路及空拍潮興起，扇形鹽田之美才重新綻放在世人眼前。不僅見證了臺灣鹽業的興衰，也成為臺灣西濱海岸的美麗遺珠。

鹽務所

受訪者：吳陳新葱

採訪小組：許國煌、陳金成、曾建福、黃建燁

拍攝：曾建福

撰稿：黃建燁

校稿：張淑賢



馬沙溝鹽務所外觀

馬沙溝鹽區隸屬七股鹽場，於 1938 年開建 1943 年完工，馬沙溝鹽區於民國 70 年間停曬，其鹽務所辦公廳舍也閒置日漸荒蕪。目前委請馬沙溝同心會代為管理，同心會為馬沙溝旅外的成功人士所發起成立的，其目的在幫助急需援助

的家庭。鹽埕場務所當時做為辦公廳舍，負責發放鹽工工錢，以及製鹽所需如鹽簍等物件，並負責銷售工作。

開闢在日治時期的七股鹽場，地跨七股、將軍兩鄉，擁有西區、中寮、後港、馬沙溝、鯤鯓等五個場



鹽務所現委請馬沙溝同心會代為管理，同心會係馬沙溝旅外的成功人士所發起成立，以濟弱扶傾為其宗旨。

務所，不但面積最大，而且技術也最先進，代表臺灣鹽業的新時代。七股鹽場內的鐵路有三條主要運鹽鐵路，貫穿台區及南鹽鹽田，目前該鐵道的車庫已經以「臺鹽七股機車庫」的名稱列為歷史建築。日治時期便已有鐵道來運輸各結晶池產出的鹽，集中於中寮與馬沙溝的大堆後，再用帆船載著裝入草包的鹽從將軍溪出海，轉運到停在外海的輪船（俗稱「火船」）上。

戰後初期沿用此制，但為減少轉運消耗，便利用美援於民國 41 至

43 年（1952 年－1954 年）增設軌道並跟臺糖鐵路接軌。此後鹽廠產出的鹽改由臺糖小火車運到新營太子宮轉運臺（臺南市新營區南梓國小前），轉由臺鐵運送到高雄港 13 號倉庫，轉由輪船外銷。但隨著公路運輸的逐漸發達以及鹽的停止外銷，最後便停止使用鐵路運輸。

七股鹽場從開始設計，就注意到運輸接駁問題，採取汽、柴油動力機關車運送，當時三條主要鹽運鐵道，從辦公室處所連接到鹽田，

社造成員訪問老鹽工
吳陳新葱女士



將馬沙溝、中寮、西寮、頂山、台區等鹽田連結在一起。小火車不但擔任場內集儲工作，還負責集運貨物，將鹽車交付糖廠火車，託運至轉運站，再由臺鐵載到高雄港外銷。直至 70 年代公路運輸興起，臺鹽小火車才停止工作。而七股鹽

場也在 2001 年終止人工與機械曬鹽。2002 年 5 月，進行最後一次的機械鹽灘採收，走入歷史。

走訪今年已 89 歲的老鹽工吳陳新葱女士，為當時在馬沙溝鹽務所曬鹽的鹽工，民國 38 年嫁來長沙後就開始曬鹽工作，而為讓鹽工工



鹽務所內部放置許多圖書，提供民眾閱讀



作便利，鄰近建有舍房供鹽工住宿，距今已有 70 幾年的歷史，只有不住庄內的鹽工可承租。曬鹽面積有二副鹽田，一副鹽田五公頃共計十公頃，占地至中寮，曬好的鹽以小火車運至七股。當時流行一句話：「一副鹽田可以飼一傢伙仔」。先把曬好的鹽，堆積成山，而工資是由所曬的鹽重量來計算，以噸為單位。直到鹽場停止曬鹽，陳女士

才停止曬鹽的工作，當時政府要停止曬鹽時，她也怕從此失業，沒有生活收入，心中難免惶恐，後來因政府有發放轉職安定金，稍微彌補生活上的損失。滄海桑田如今已成汪洋一片，老鹽工不死，只是凋零，看她的風采依舊，同時也為臺灣的經濟，寫下輝煌的一頁，令人既敬佩又感到不勝唏噓。

資料來源：

臺南市北門區：交通部觀光局雲嘉南濱海國家風景區管理處：125－134 頁

張復明、方俊育，《台灣的鹽業》，台北縣新店市：遠足文化，2008 年 11 月：86、88、160、161 頁

方圓美術館

採訪小組：許德文、戴建峰、李秋蓮、
謝鴻基、林秋香

拍攝：廖小輝

撰稿：廖小輝

校稿：張淑賢



方圓美術館的前身是「遂園」、
「遂生醫院」，是黃清舞先生的故居，
以自己的字號「遂園」為住所命名，
建於民國 33 年（1944）。原遂園佔地
近二公頃，興建遂園本

體建築暨庭園設施，結合診所、居家及
庭園景觀之美，其最大特色是三合院中
庭卻以圓拱迴廊環繞四周。黃清舞先生
於日治時代由臺灣醫學專門學校（現臺
大醫學院）畢



遂生醫院門
口外觀

業後，返鄉開設診所懸壺濟世，民國卅五年擔任將軍鄉首任官派鄉長，民國四十五年第五度當選將軍鄉長，共服務鄉親長達十五年，貢獻家鄉典範長存。

黃清舞先生除了是醫生之外，也是一位卓越的建築設計師，他喜歡藝文，一直很想蓋一座風格獨一無二的房子，參考中西建築風格，巧思妙意設計出遂園來。而自我要求非常嚴謹的他，也反映在整個遂園的設計上，他親自畫設計圖，不假他人之手，如果覺得不妥就一改再改，整個設計圖約莫花了兩年才完

成。整個遂園的工程是先種樹再蓋房舍，房舍部分則先繪略圖，再交由鄉親戴蘭先生（1908）負責大木，林採芳先生（1917-1994）負責土水；花園營造則是邊想邊做，



正在等待整修的遂園、遂生醫院



遂園建築外觀（地中海式迴廊）與庭院

分階段進行，建築物本身是用紅磚與竹編土牆組成，牆面外表塗上白灰與紅朱漆等顏色加以裝飾，而建築之樑、柱、門、窗則是採用上等臺灣紅檜製作而成。昭和十三年（1938）三月第一期工事完成，及至昭和十九年（1944）歷時多年的遂園才興建完工。遂園是北門地區最具規模的林園宅第，是原臺南縣內堪稱獨一無二的庭園，被吳新榮讚譽為黃清舞先生的三大傑作之二。

財團法人方圓文化藝術基金會於2007年入主已荒廢多年的遂園，整棟建築湮沒在荒煙蔓草中，屋頂遭雜木樹根貫穿毀損，竹編土牆因漏雨而掉落，連臺灣紅檜也難逃白蟻啃蝕。基金會致力整修，使遂園主體建築恢復原貌，亦重整庭園花木、地景及紅磚圍牆，遂園煥然一新又不失古味。



方圓訪談相片

遂園整修重生後易名方圓美術館，長期展出館內多年收藏的陶瓷等藝術品，從臺灣早起的民生陶瓷，到當代陶藝家的創作品並邀集藝術家展演，用文化藝術的角度，彰顯出建築的美感與文化內涵，呈現出傳統與現代相融合的藝文空間。

方圓美術館是一個具有濃厚地方人文色彩的老建築，紀錄著將軍區人文藝術、政經歷史重要指標與意義。曾幾何時居民踩踏過的繁華，在時代的洪流中成為一張張泛黃的

照片，方圓美術館肩負著歷史延續，與承接未來的理念，用在地人的歷史觀與生活觀，去經營這個具有歷史性空間的美麗建築，期盼提振在地文化與傳統藝術之外，希望將軍區的故事能让更多人知道，把漚汪變成一個文化藝術的鄉鎮。帶領觀者走入時光隧道中，重新找回屬於自己的年代，或許有喜、有悲、也有情愁，但每個人內心的故事和情感，或許可以在方圓美術館中「圓自己一個夢」。

牛園子孫飲水思源不忘本

受訪者：戴榮吉

採訪小組：許德文、戴建峰、李秋蓮、
謝鴻基、林秋香

拍攝：謝鴻基

撰稿：許德文

校稿：張淑賢



牛園為一三合院建築

聽到「牛園」，腦海中是否浮現一處畜養群牛的牧場呢？其實不然，事實上「牛園」是一座落臺南市將軍區西甲里郊區（舊地名番仔厝，為平埔族聚落）的傳統閩式三

合院建築，為康那香企業戴榮吉董事長的祖厝。「牛園」的命名，取自戴榮吉董事長祖父戴牛之名，為了感念祖父一生筆路藍縷，2008年戴榮吉董事長出資 820 萬翻修祖



牛園東側種有許多的竹子，主要為避邪之用

厝，歷經 2 年，在 2010 年完工並正式對外開放，供民眾免費休閒參觀，是一處隱身鄉間，保有傳統建築與庭園造景的休閒美地。

「牛園」現址的前身，為 140 年前戴牛所建的草屋，後因風雨摧蝕不耐用，80 年前由戴榮吉董事長時任保正的長兄戴再生先生改建為磚瓦房，除改善祖厝環境外，亦做為招待賓客的場所。隨後，戴氏家族成員積極進取，子孫多飛黃騰達旅居各地發展，致祖厝隨風霜星露



訪談小組採訪戴榮吉董事長，介紹牛園的歷史



屋樑上有一碗型裝飾，下雨時就會儲水，風水上的用意為招財

催蝕逐漸崩壞。戴榮吉董事長不忍自幼庇護自己成長的祖厝毀壞，遂於 2008 年起整合親族土地，出資翻修祖厝，為時兩年的時間，讓祖厝保有原骨幹，換上新屋頂，輔以屋舍週邊庭園造景亮麗呈現。

遠眺「牛園」，首先映入眼簾的是那棵鄭成功時代之前就定居下來擁有 360 年以上樹齡的刺桐（按：刺桐為平埔族的聖樹），過去它一直守護這塊家園，紀錄並提醒歲月的痕跡與時序，早期地方



牛園後院的景觀，並有一株三百多年的刺桐

不順遂時，地方信仰中心聖何宮神尊，指定刺桐樹地點為五營中的東營，派兵駐守為地方鎮煞。隨著腳步走進「牛園」，那片花木扶疏，綠意盎然的庭園造景，將是牛園的第二亮點，其中三合院東側百年樹齡的刺竹及前庭那口百年古井，是守護、孕育牛園家族成員平安健康的重要元素。門庭前紅磚地鋪設為人字型取其「早人出，晚入財」的意思及三合院大廳屋頂置碗，都是過去先民傳統智慧與殷殷期盼的巧思，另外西廂房內那口完整的三爐古灶（按：古灶數量的多寡，也是代表了這個家庭的人口數與經濟能力，一般家庭為一爐或二爐居多）更是難得一見的珍稀傳統建築。

修建開放後的「牛園」，內部擺設訴說戴榮吉董事長個人與家族的奮鬥歷程，每年屋後老刺桐樹開花的時節，董事長也會定期辦理學童牛園寫生活動，邀請各地學童與民眾一同欣賞富有溫度、智慧及藝術



牛園內仍保有古早的灶

的傳統建築，享受難得的悠閒時光。十年來，無數造訪牛園的訪客，除了讚嘆完整傳統建築處處有智慧、處處有歷史及庭園之美外，更一致感受到那股溫馨的感情，肯定戴榮吉董事長家族飲水思源及守護傳統美德的精神。

王家古厝

採訪成員：許國煌、陳金成、曾建福、黃建燁

拍攝：曾建福

撰稿：黃建燁

校稿：張淑賢



王家古厝係為傳統紅瓦三合院，經過歲月的洗禮，昇華出一股獨特的幽幽韻味



古厝正廳

傳統建築物中三合院常稱作「古厝」，是以「正身」與「護龍」組成口字形的建築，是早期住宅的主要形式之一。傳統的倫理觀念當中，重視「長幼有序、左尊右卑」，即「左青龍、右白虎」。

正身大部分是五間起，室仔三間起，正身中間為正廳，正廳是祭祀神明、祖先與接待客人的地方，婚喪喜慶也都在這裡舉行，以表示隆重。左房為戶長的居室，右房則為長輩居住；左護龍為長子所住，右護龍則為次子所住。中間廣闊空間

俗稱「稻埕」，又稱「埕」。平常是曝曬農作物稻米、土豆、大豆…等之用，或供小孩子活動之場所，過年或娶媳婦也在此拜天公，夜晚一家人乘涼談天說地的場所。



合扇壁彩繪



山門拱牆上「槐庭」二字，因迷信認為不吉利將其抹除，使門前正視略顯空洞，失去些藝術風采。



王家紅瓦三合院古厝經過時間的洗禮，昇華出一股獨特的幽幽韻味，以傳統三合院格局建立，其空間亦為居民生活形式的展現，座落地址為：臺南市將軍區平沙里 32 號，由其先祖王晚於民國 22 年興建，隔年竣工落成。各房下成就斐然，紛獲功名，東廂房有孫輩考上警察大學，西廂房更有學測四科滿級分 60 級分考上成功大學醫學系，地靈人傑，古厝庇蔭子孫。

王宅山門為洗石子西洋式山形門牆作水草捲螺，門上雕刻紋路意為龍騰，屋頂處尚有以石砌成之鳥類石雕，以及磁磚花紋裝飾，廳門現以木、竹釘一簡便的門板替代，正身棟架距較疏，形式簡單，屏仔壁台度施彩繪。而山門拱牆上原本刻有「槐庭」^{註 1} 二字，卻因古時宗教民俗迷信所致，疑有不吉利字眼而將其抹除，使門前正視略顯空洞，失去些藝術風采，以今日角度來看，頗為可惜。

註 1 周代宮庭外植有三棵槐木，三公朝天子時，面向三槐，後用以比喻三公，即大臣中最高的三個官位。「槐庭」，指種植了槐樹的庭院，比喻人間富貴中的最高榮譽。



屋內掛壁裝飾

古厝不僅是傳統生活印記，其建築特色更訴說先民對建築的講究與生活智慧的結晶，可說是老祖先來臺開墾的歷史見證。想像傳統生活的情景，發現先民遺留下的生活痕跡，進而體會祖先們的生活智慧，

探索家鄉的發展歷史。如今卻因處在這工商業繁忙且競爭壓力極大的現代，令人幾乎忘了它的存在，靜悄悄地佇立在水泥樓房叢林或鄉林田野之中。



社造成員訪查紀錄

地靈人傑「吳紅古厝」

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

拍攝：吳耀木

撰稿：陳椒玉

校稿：張淑賢



98年3月重修落成

將軍吳姓開基祖 挺谷公，於清康熙末年率領子孫三世乘大竹筏，由福建省晉江縣南門外錫坑鄉十七八都，渡海來臺拓荒，就在將軍溪南小港邊落籍，築茅屋而居，是為第一代祖，此後子孫代代繁衍昌盛，蔚成一龐大族群。傳承至第五代之

紅公於日治時代明治年間（清光緒時）在現址建造富麗堂皇之閩南式三合院住宅，其址原為台南鹽水港廳漚汪堡將軍庄參佰貳拾參番地，西元1920年即民國玖年拾月壹日土地名稱變更為台南州北門郡將軍庄將軍參佰貳拾參番地，臺灣光復

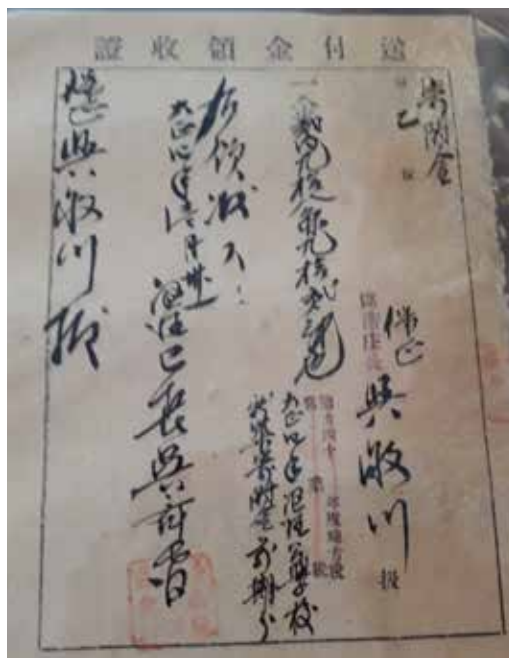
後改為臺南縣將軍鄉將貴村二鄰十八號，縣市合併後又改為臺南市將軍區將軍里將貴二十八號。

吳紅古厝興建後（案：後代推論應有一百三十年歷史）世世代代人丁旺盛，家業丕展，人才輩出，對地方、社會、國家貢獻甚鉅，如：紅公因鑑於庄中保生大帝神佑民濟，神威顯赫，卻無固定祀奉場所，乃與角頭耆老共商建造廟宇，於清光緒十五年（1889）興建完成將軍金興宮。

第六代敬川公於大正三年（1914）擔任保正，熱心公益，於大正四年捐獻鉅款創建漚汪公學校。

第六代慶林公於昭和元年（1926）擔任保正，昭和二年（1927）與地方仕紳促進重修將軍金興宮廟宇，並曾任將軍庄信用組合主事及將軍國民學校家長會長等職。

第七代和對公任臺灣實施地方自治後將軍鄉鄉民代表，曾服務將軍庄役場及天仁工商職校。



敬川公於大正年間捐款創辦漚汪公學校

第七代玉山公日治時代臺南師範學校畢業，曾服務蚵寮及將軍國民學校。

第八代吳維樵曾任教職、鄉民代表，並當選連任五屆台南縣議員及第十五屆副議長等職。

第八代吳仲澤曾任屏東縣警察局交通大隊隊長及行政科長。

第九代的年輕俊秀之才更不勝枚舉。

吳紅古厝歷經百餘年歲月，受

風雨侵襲，杉木腐蝕，瓦破樑頹，難蔽風雨，欲安奉祖先牌位委實堪虞，於是由吳小輝、吳維樵、吳邦雄、吳耀木共同發起重修，於民國九十六年退火動工重修，將舊有福

杉重新整理，在原址重建當樑柱，當初以福杉木建築是代表福氣進來之意，然腐蝕卻比檜木嚴重，因此花費更多、施工更難，加上子孫們執意要保留原貌，對古厝重修非常



屋後窗形壽字照原構造



結構體完全照百年前（上舊下新）



神明佛祖像也整修完好（上舊下新）

慎重，從選擇地理師勘輿擇日、擇位到退火敬拜神明一點也不馬虎，面面俱到，尤其古厝內各廳門總共有十九對門聯柱聯，能找出字跡的繼續保留，字跡斑駁不見的聘請莊秋情校長另填詩句，外牆磚砌「壽」字用心保留重修完成，廳堂上神明佛像整理原照（還是百年前真品），

活靈活現，連鍛鐵鑄大門經過專家指示位置擺放完美才算完成，總括「吳紅古厝」補強修復工法的高難度歷時一年多才完成，無怪乎自家神明能保佑其後代地靈人傑、五世其昌。

林家古厝

採訪小組：林水利、陳延霖、江美鈴

拍攝：陳延霖

撰稿：陳延霖

校稿：張淑賢



林家古厝位於臺南市將軍區苓仔寮，建於西元 1921 年（大正十年）左右，由從事建築業之林炳所建，林家後代受訪者之前都在梨山種茶，未居住古厝中，大約一年多前剛搬回古厝居住，建築物風格為臺灣傳

統的三合院，至今已有百餘年之歷史。

面對古厝之正門口，映入眼簾的是一座紅色磚頭圍牆，在圍牆外種滿了許多五顏六色的花花草草，古厝看起來依然生機勃勃。一進入古



厝裡面，左右兩邊的空地都有種植花草樹木，十分漂亮。在大門右手邊有一口井，據說此井在以前可供鄰居取用，因為怕有人墜落發生意外，現在掩蔽井口。早期若能擁有一口井者，皆屬於富裕之家或者人丁興旺者，由此可知林家在早期家

境不錯且是個大家族。繼續往房舍裡面走看到一大片的內埕，在早期將穀物曬在埕上，或者可供曬衣、祭祀、玩樂、聊天敘舊等等用途，擁有光潔平整的內埕對於大戶人家的屋子有加分的效果，可以顯示主人的氣派。



社造成員訪談紀錄



古厝牆身為木竹牆，也稱為編竹灰泥牆，此種建築形式也可以顯現此建築已年代久遠，紅瓦屋頂，廳堂的地磚鋪面還保持原來的風貌，呈現古色古香的韻味，穿斗式的柱子皆用雙層束藤固定，增加穩

定性。此宅具有木結構的檐柱、檐廊，可加強支撐屋頂。廳堂的板壁、排樓面的牆面、門楣上方以山水風景的水墨彩繪裝飾，種類豐富又具美感，使古厝添加了一層濃濃的藝術氣息，這些栩栩如生的彩繪雖是



在圍牆外種滿了許多五顏六色的花花草草，古厝看起來依然生機勃勃。

整修後近期的作品，但也呈現出主人對藝術作品之鑑賞水準，仍值得細細品味，亦可輝映出此宅古色古香之感。大廳中亦有許多色彩鮮艷的繪畫及精緻的雕刻，呈現出此古厝的華麗感，尤其門楣上方的八仙彩，除八仙寓意祝壽外，四個角落的蝙蝠，表達「賜福」之意義，仔細品味傳統建築裝飾的這些典故，會使內心感到充實與喜悅，亦覺得古人之智慧影響後世深遠。

因為古厝採編泥牆的穿斗式建築，所以在東廂房中還可以清晰看到竹子在牆上之模樣，此種建築模式在現今都使用生硬的鋼筋混凝土

建材中是別具特色也使得建築沒有那麼的冰冷。在廚房中也留有一個使用已久的灶台，雖然因為現在科技的進步、講求方便性，已經沒有在使用灶了，但在以前科技不發達的時代，灶可是生活中不可或缺的生活用品之一。西廂房目前林家後代將此處租借給別人使用，而在西廂房後有個古代人類生活的必需品，即是多以各種石材所製作而成的石臼，石臼多用來砸、搗、研磨藥材或穀物之工具，在民間要找到已不容易，林家後代在廢棄的石臼上方種了一些植物，使得石臼有了新的用處以及生命力。



石臼多用來砸、搗、研磨藥材或穀物之工具，在民間要找到已不容易。

火紅的莉桐

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

拍攝：陳椒玉

撰稿：陳椒玉

校稿：張淑賢



為保護庄民及鎮煞驅邪，由田都元帥府降乩指示在庄東之處種植的百年莉桐至今仍綠意盎然



八十年前，將軍聚落，東邊是一大片夜總會匯集之地（墓地），當年田都元帥起乩認為墓地滲出之污水，向西流會傷到庄人，造成不平安，於是將軍里里長吳儒益先生之先祖父吳復到先生駕著牛車載兩三個現在是將軍耆老的小孩，到漚汪「番仔厝」載一棵刺桐樹苗，回庄由田都元帥乩童指示栽種地點在庄東之處。樹穴最底層放上八塊八卦形磚，磚上面擺小鍋鼎和七盞燈，然後用大鍋蓋覆蓋泥土。此棵刺桐樹至今綠意盎然，每當花期盛開火紅透頂，歎為觀止，現已被臺南市政府農業局列管。

說起刺桐樹，是臺灣原生種，常

見於平埔族的聚落。將軍區就有平埔族聚落，原住民們以刺桐生長時序為歲曆，當刺桐開花的時候（約三、四月）正代表春天的到來，也是平埔族過年之際。秋、冬時樹葉轉黃相繼落下，四季明顯的轉變，也被稱為四季樹。刺桐開綻如火燄般紅豔的蝶形花，花形如雞冠，因此又別稱「雞公樹」。

將軍里這棵刺桐是從漚汪「番仔厝」的「牛園」-前臺南縣議長戴再生先生家的那棵三百年老刺桐旁邊的幼苗移植過來。在將貴傳說從這裡開始有一條深不可測的龍脈：「牛園」培育出臺南縣議長戴再生，將軍則培育出副議長吳維樵監察委

員施鐘响、吳豐山和一位將軍鄉長陳界石，還有一家三代的村里長吳復到、吳信和、吳儒益，都是住在這條龍脈上，不能不嘆為奇蹟。

今年荊桐出現從未有的現象，完全沒開花又得病蟲害，維護單位派人修剪再噴灑病蟲害藥，現已漸漸枝葉茂盛恢復生機，樹下又有許多耆老在此乘涼話天下了。

由於荊桐花朵富含蜜液，前幾年忽然飛來了一群喜鵲，築巢而居，穿梭于花間形成生動的花鳥圖，但有一些無公德心之人爬上去抓幼鳥，真不知嗷嗷待哺幼雛如何成長。

「樹老、樹大就有神」這是農業時代的信仰，這棵老荊桐樹東邊住著將軍仕紳吳朱清先生，開始作生意時即有每個月初一祭拜這棵樹的習俗，稱呼祂為「聖神聖壽」，有一次忽略了祭拜，孫女則好久一段時間有不舒服的感受，經女主人誠心再祭拜，祈求一切平安順遂就盡如人意了。



喜鵲在樹上築巢而居，穿梭于花間形成生動的花鳥圖



荊桐樹拉近鄰里間的居民感情，閒暇之餘坐在樹下乘涼聊天，是多麼的愜意呢！

飲水思源－「百年古井」

採訪小組：陳良圖、陳椒玉、林欣佑

拍攝：陳椒玉

撰稿：陳椒玉

校稿：張淑賢



百年前的古井是孩童嬉戲，婦女們洗衣汲水、傳遞訊息之地，現在這個畫面已被又乾淨又安全的自來水、逆滲透水、礦泉水所取代，百年古井早就功成身退，以重物覆蓋，沒仔細翻瞧也無人駐足觀看那

是什麼建築，現在將軍庄裡還保有近十口井，皆是百年歷史了，但每口井幾乎都沒人敢封死，要不用木頭做覆蓋、要不就用水泥封起來並留兩三支水管讓其有呼吸空間透氣。

據將軍庄聞人吳秀吉師言：古井是養生之物密封是失德之事，他也解釋了挖古井工法，深 2 丈 6，先作好模型慢慢挖土再放下，持續同樣作法。

古井的演變：

百年古井→水泵→抽水機→自來水→逆滲透水

據吳秀吉師所述，剛從井水演變成自來水時，大家極不習慣，因為自來水含有氯殺菌的味道，煮熟的飯稍微變黃，村民們經過好長一段時間適應。自來水是以大腸桿菌為基準的殺菌作用後作為飲用水，但是

我國尚比不上先進國家日德法等國的自來水可以生飲，因為水庫擴建造的結構不同，在台灣北部的水屬於軟水，南部是硬水。

幼年時，洗澡洗衣都是利用溝渠水（鮮少汙染很清澈），所以溝渠、水圳是小孩的快樂天堂。井水用量



第一口井 古井現在以馬達抽取井水



第二口井
每年祭拜的古井、鐵
蓋子放旁邊



第三口井
曾有小孩掉進的古井

有限，勤勞的婦女通常會一大早偷偷去汲水，連水桶都不敢碰出聲音，唯恐他人聽到而爭先恐後。水提回來通常放在大陶缸裡（有過濾有軟化作用 - 這是食用的），以前感覺古井都在半腰以上高度，然而現在所見都只在腳踝下，應該是路面一直在舖高吧！

第一口井在將貴 37 號，主人施永龍先生言：這口井當年是清甜的，鄰近村民都曾來汲水過，現在已改成用馬達抽出水當「臨濮堂」內景觀魚池的水及澆花用，打算雇工重新清洗，保留先人留下的痕跡，與其宏偉的「臨濮堂」一起成為景觀供人觀賞。

第二口井的傳奇…這口井在將榮 61 號屋後，據傳當初主人因年近半百全都生女兒未有子嗣，乃發願如得一男丁就掘井供全庄人飲用，果真近六十得子於是掘井還願，因此在將軍他們的後代輩份非常高，很年輕就被稱呼為叔公。後代吳邱月霞女士至今每年農曆五月初午端



第四口井 未封蓋的古井

午節及八月十五中秋節都還以三牲酒禮祭拜古井，稱呼其為「小龍神」，近幾年雖說已不再風光，但主人有心維護，非但再砌高以策安全，還在上面以鐵網蓋住讓陽光能照進，使其不成為死水。

第三口井在將榮 11 號屋東南方，主人是誰已不可考，但居住隔壁楊善阿嬤已 90 高齡，她是童養媳兩三歲就被送過來，她說到她尚未被送到此就有這口井的存在，這裡是將軍中心帶，使用這口井的人非常多。曾有小孩掉下去，有一傳說如有人掉下井裡不可離開不能跑掉要在現場呼救，甚至於告訴掉下去的人說有人來救了，如果外面人跑掉小孩就會沉下去了，聽說屢試不爽。



第五口井 圖兩根水管可吸收日月之氣

第四口井在將軍里將貴東邊老榕附近，此地又稱瓜仔園角，是日治時代水利會辦公之地，這口井也是清甜水。

第五口井將榮 64 號前靠近大馬路，比較危險所以以水泥覆蓋但是插上兩支大塑膠管使空氣能流通。

民國 54 年將軍國小食用水水塔（圖 6）蓋在庄外離學校 600 公尺處以極粗水管連通到將軍國小供師生及對面派出所使用，現在已功成身退，斑剝不堪，卻留下產權極頭痛的管理問題。



圖 6 民國 54 年國小師生飲用水的水塔

老厝角景點座落標地圖





老厝角

老建築專輯

指導單位 文化部、臺南市政府文化局

發行人 洪聰發

總編輯 陳明德

編輯成員 江美鈴、李秋蓮、林水利、林欣佑、林秋香、陳金成、
陳延霖、黃富農、黃建燁、曾建福、謝鴻基、蘇晉毅。

策劃執行 臺南市將軍區公所社區營造推動委員－
方陽昇、何朝明、周國民、廖小輝、洪景紳、陳椒玉、
陳良圖、許桂禎、許國煌、許德文、吳玉霞、蔡順清、
戴建峰、謝四川。

指導老師 張淑賢、郭一勤

出版機關 臺南市將軍區公所

地址 臺南市將軍區忠嘉里忠興 190 號

電話 06-7942104

傳真 06-7940899

網址 <http://jiangjun.tainan.gov.tw>

出版日期 中華民國 108 年 10 月

108 年臺南市社區營造計畫補助

廣告