

三月扛大轎 約民國60年代

下營三月扛大轎每三年一科，農曆3月3日上帝爺公聖誕，至茅港尾堡頭請茅港媽祖(茅港尾堡天后宮)及觀音佛祖(茅港尾堡觀音寺)，並神輿遶境、梨園管閣以酬神恩。玄天上帝神輿及眾六姓角頭遶境，巡視人丁闔庄平安，吃潤餅並設流水席廣宴親友，是下營地區最重要的祭典活動，此傳統維持至今日。繞境儀式以「犁轎」和「入廟」最具看頭，人稱「下營香」。照片中的神轎與乩童乃是下營三月扛大轎熱鬧的焦點。有時一頂神轎同時站上兩個乩童以上，對於扛轎的轎班而言，是一種沈重的負擔。

照片提供者：下營慈惠堂



肆、人物篇

儘管下營地區土地面積小，人口也少，土地面積約33平方公里，人口約2萬5千人左右（截至民國103年9月底止）。由於文風鼎盛與地靈人傑，因此孕育出許多優秀傑出人才，在各行各業獨領風騷，舉凡：地方首長（前臺南縣李雅樵縣長）、藝術家（顏水龍與顏聖哲兩位大師）、中央部會首長（現任內政部陳威仁部長與前財政部顏慶章部長），以及中央民意代表（立法委員洪玉欽與國大代表陳明吉）等。博士、醫生與企業家更是多人，這些主要歸功於下營鄉親濃厚的凝聚力與對教育的重視。

人物篇總共收錄13張老照片，主要在介紹下營藝術家顏水龍大師、鄉土文史家黃清淵、文貴仙曾文貴、下營庄長郭睿與天主教神父苗克聖等人。除了讓下營民眾知道其事蹟之外，最重要的是能激勵學童學習他們的成功典範，正所謂：有為者亦若是。



日治時代保正 昭和4年(1929)

照片提供者：謝榮澤先生

照片中第4排右1為下營國中謝榮澤退休老師的外公吳文先生。當時日治時代吳文先生擔任「保正」，並於下營山寮經營「柑仔店」方便村民購物，尤其煙草販賣在曾文郡評比績優，去臺北專賣株式會社接受表揚，並且合照留念。在日治時期，保甲制度是社會控制的重要工具。規定每10戶為1甲、每10甲為1保，每個「甲」都設置「甲長」（相當於現在的鄰長）作為領導者；而「保」則設置「保正」（相當於現在的里長），任期皆為2年，為無給職。



茅港尾文史家 日治時代

照片提供者：海墘營文化藝術基金會

黃清淵(1881-1953)號柑園主人、憚園居士，為日治時期本土文人。豐沛的憂國情操使他成為一位鄉土文史家。曾出任嘉南大圳組合議員。曾撰修地方志書《茅港尾紀略》、《茅港尾屑》、《茅港尾人物誌》，記載茅港尾繁華時期之文史資料。黃清淵(右立二戴帽者)及蘇暉榮(黃清淵旁坐者)擔任保正時期攝於麻豆支廳第十六至二十保保正共同事務所。



臺灣工藝先驅 約民國30年代

顏水龍(1903-1997)紅厝里人，為國內極負盛名的重量級藝術家，並致力於臺灣手工藝的推展。被尊稱為「臺灣第一廣告設計人」、「臺灣馬賽克開拓者」、「臺灣工藝先驅」。

照片提供者：海墘營文化藝術基金會



下營庄長 約民國40年代

照片提供者：下營區公所

郭睿（1883—1970）出身賀建里麻豆寮地方望族，曾任學甲公學校雇員、麻豆公學校學務委員、下營庄役場庄長（相當於鄉長）、下營庄信用組合長（相當於農會理事長）、臺南廳區書記、臺南州協議會會員、嘉南大圳組合議員等。戰後曾任下營鄉鄉長、臺南縣參議員、縣議員等公職。當時日本政府為了方便他上班，就讓公所與農會隔街相對而建，這也成為下營一大特色。



文貴仙 民國49年(1960)

照片提供者：海墘營文化藝術基金會

曾文貴(1896-1974)生於鹽水港。臺灣總督府醫學校(今國立臺灣大學醫學院)畢業之後，在下營租屋執業；而後赴日本東京醫學專門學校(今東京醫大)進修，1928成立文貴醫院，並接任公醫。1946年當選下營第1屆鄉民代表，接著連續當選第2~6屆鄉民代表主席，長達15年，1971年醫院歇業，三年後於下營病逝，享年76歲。被區民暱稱為「文貴仙」。昔日流傳一些順口溜「病了若看文貴仙，病就好三分！」。照片為時任代表會主席的曾文貴在市場落成典禮致詞致賀。



天主教神父 民國49年(1960)

德國方濟會士的苗克聖神父(Friebertus Marx) (1907-1990) 於民國44年(1955)在下營創立傳道所，隸屬麻豆堂管轄。民國49年(1960)苗克聖神父募款建立下營天主堂教堂，從麻豆堂獨立出來。特別一提的是，苗克聖神父在民國52年(1963)也創辦天主教黎明中學(現在位於麻豆區)。

照片提供者：下營天主堂



首任鄉長 民國40年(1951)

楊益乃是下營鄉光復後第一任鄉長，而且還連任三屆。是下營鄉歷任鄉長任期最久的一位。

照片提供者：下營區公所



首任代表會主席 民國40年(1951)

照片提供者：下營區公所

顏總輝乃是民眾頗為敬重的名醫，開設「聰輝醫院」，被敬稱為「下營活佛」與「聰輝仙」。特別一提的是，他「醫而優則仕」，當選下營鄉第一屆鄉民代表會主席。其診所即現在下營農會中興辦事處。



裁縫名師 民國53年(1964)

照片提供者：海墘營文化藝術基金會

四、五十年代時期尚無成衣工業，所穿著之衣服大多由裁縫師量身訂做，因此裁縫這門技藝在當時是相當搶手的行業。當時下營鄉民眾服務分社婦女會開設縫紉、車綉補習班，由裁縫名師駱煥章先生（他也是當時下營鄉大新戲院的老闆）授藝。其班址在下營市場永川衣店最南面轉角處，培育下營地區裁縫師傅無數，照片後面建築物為下營市場。