



月港人

鹽水季刊

《第八期》



電子網頁版

發行單位：臺南市鹽水區公所
發行人：鹽水區區長 姜家彬
總編輯：主任秘書 徐全立
文字美術編輯：閱悅工作室/吳素月主編
編輯委員：吳素月、周基山、周清助、邱洋浩、邱澄儒、林明堃、徐全立、陳美惠、蔡明勳、劉淑玲、歐益豪、賴豐運、顏大堡、魏育源(按筆畫順序)
聯絡電話：臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038
電子信箱：yanshuei.times@gmail.com
出刊日期：2020年9月20日



圖1

「全糖聚落·溪北共好」

~投入鹽水、新營、後壁建設發展

文圖 顏大堡



圖2

台南市政府提出「全糖聚落·溪北共好」計畫，爭取中央大南方計畫超過34億元補助，行政院政務委員張景森率交通部、內政部、經濟部、文化部等相關中央團隊於6月24日抵鹽水區走訪月津港、岸內糖廠影視基地、鹽水歷史街區、鹽水車站等，市長黃偉哲市府不斷發掘並整合地方特色與景點，持續著力溪北建設，張景森則表示，未來中央各部會與地方政府將全力以赴共同打拼，把這個計畫做好。

「全糖聚落·溪北共好」計畫預計向中央爭取34億6,050萬元經費，投入鹽水、新營、後壁地區的建設發展，以聚落共生、在地共好出發，將文創精神與藝術氛圍植入溪北生活圈帶動產業發展，實質促進台南溪北居住品質、觀光產業及藝文發展。

「全糖聚落·溪北共好」計畫橫跨8個局處共7個子計畫，範圍涵括影視發展、文化振興、居住環境、水域整建、交通建設等，7個子計畫分別是「岸內糖廠影視基地發展計畫」、「月之美術館計畫」、「鹽水宜居城鎮升級計畫」、「鹽水水域整治及遺址搶救計畫」、「新營綠帶地景旅遊計畫」、「豐盛之旅—親水城河計畫」、「溪北糖鐵文化路逕振興計畫」等。

市長黃偉哲表示，中央大南方計畫讓市府有機會把握溪北發展的契機，並以糖業元素為基礎，賦予文化的新生命，促進相關產業發展，實踐市府發展溪北的企圖心跟野心，市府也不斷發掘並整合地方特色與景點，持續著力溪北建設，希望中央給予全力支持。



圖3



圖4



圖5



圖6



圖7

政務委員張景森說，台南市政府提出一個國家級的願景跟計畫，串連台糖鐵路動線，將帶動溪北地區發展成為非常棒的交通旅遊圈，吸引觀光、文化、旅遊、電影等重量級的投資，未來中央各部會與地方政府將全力以赴共同打拼把這個計畫做好。

文化局長葉澤山指出，位於鹽水區的岸內糖廠影視基地，占地約33公頃，是百年製糖工廠遺址，107年由市府與文化部攜手合作，成為中央與地方合作的首座影視基地，緊鄰橋南老街、月津港等熱門景點，公視史詩旗艦戲劇《斯卡羅》(前名傀儡花)重要的拍攝場景，未來將逐一完成3座歷史時代場景區、專業室內攝影棚、電影製作博物館、電影主題旅宿餐廳等設施，期許日後發展成專業影視產業聚落。

圖4：月津港燈節。

圖5：台糖鹽水車站。

圖6、7：岸內糖廠影視基地。

圖1：行政院政務委員張景森率中央團隊抵鹽水區，考察「全糖聚落·溪北共好」計畫。

圖2：文化局長葉澤山向張景森簡報「全糖聚落·溪北共好」計畫。

圖3：市長黃偉哲與張景森展現中央與地方共同打拼，做好「全糖聚落·溪北共好」計畫決心。

鹽水區109年第2次區政宣導說明會



文/圖 莊曉雯

鹽水區公所於7月30日在鹽水武廟召開109年度第2次區政宣導說明會，邀請動物防疫保護處、衛生所及轄內各里長、鄰長、社區發展協會等250人共襄盛舉，藉由區政說明會宣導市府重要施政理念及加強與基層雙向溝通。

會中由各課室宣導市府當前推動之政策，包含性別平等、道路交通安全、地層下陷及全民督工APP宣導，災害防救亦為區公所長期推廣宣導之政策，如地震三步驟、火災住警器之裝設及鹽水區轄內避難收容處所之宣導；另新冠肺炎疫情雖稍減緩，但防疫仍不可掉以輕心，會中仍請參加人員戴上口罩，並持續宣導防疫新生活，多洗手並保社交距離。

本次會議鹽水區公所也再次宣導設置學甲動保園區的重要性，動保教育園區不僅是單純的動物收容所，透過教育和觀光旅遊，同時兼顧學校及社會教育，未來還兼具防災制洪、生態、親水等多項功能，為大北門區打造完整的動物生命教育廊帶。



鹽水「劇」總動員

藝遊暑假逗熱鬧

文/圖 洪鈺宗

2020鹽水區活動中心才藝嘉年華-「月港賞樂音樂會&玩劇總動員成果發表活動」於8月14日上午在月港里活動中心的柳營奇美醫院「奇憶學堂」失智服務據點熱鬧登場。臺南市長夫人劉育菁女士、沈家鳳議員、蔡育輝議員親臨現場致意，在地的賴惠員立委服務處、各議員服務處也派代表出席欣賞嘉年華活動的演出。



市長夫人劉育菁表示：鹽水區公所辦理這樣的夏令營活動相當有意義，透過活潑生動的道具及現場精彩的演出，提升學童對在地民俗文化的認識，也讓孩子們和失智關懷據點的長輩們互動，培養公益服務的精神。鹽水區公所表示：每年舉辦的活動中心音樂會，今年首次結合圖書館的兒童戲劇營，希望透過不一樣的方式，帶給學童快樂且有意義的暑假時光。

嘉年華活動首先登場的是鹽水圖書館「玩劇總動員」兒童劇團，帶來鹽水蜂炮的故事，由「王爺組」演出蜂炮的歷史由來、「蜂炮組」說明參加蜂炮時須注意戴上全罩式安全帽、及全身防護裝備等注意事項，學童們生動活潑的演出、與長輩們的溫馨互動，讓阿公阿嬤臉上都洋溢著滿滿的笑容，回憶起過去的美好記憶。鹽水圖書館表示，戲劇能激發孩子們的創意，透過3天的戲劇營隊，讓學童們了解圖書館有許多在地文化的資源，將書本中的鄉土故事，透過改編劇本並演繹在舞台上，培養孩子們的創意及團隊合作，感受不一樣的多元閱讀方式。

欣賞精采的戲劇演出後，節目邀請樂團上場演出經典歌曲〈望春風〉、〈四季紅〉、〈小城故事〉、〈月兒像檸檬〉等多首膾炙人口的曲目，現場觀眾和阿公阿嬤們都隨著音樂哼唱，讓鹽水小鎮古樸懷舊的氛圍更添上一分動人的色彩。現場除了據點的阿公阿嬤外，還有在地民眾一同參與，區公所把握機會，於活動中心周邊設置宣導看板，包含防災宣導、登革熱防治及新冠肺炎衛教宣導，透過本次活動說明設置「學甲動物保護園區」的重要性，讓民眾更了解市府推動的各項工作。



鹽水區圖書館「鹽水戰士~我是鹽水人」系列特展

圖/文 洪鈺宗

鹽水區圖書館結合在地的禹禹藝術工作室，將月津港燈節作品—《鹽水戰士》於圖書館二樓藝術空間展出，《鹽水戰士》是由禹禹工作室募集外地移居至鹽水的女性居民，透過深度訪談的方式，了解她們身為鹽水異鄉人卻為這塊土地和家庭付出的形象，成為鹽水城市的新代言人。

鹽水區圖書館表示：透過展示在地藝術家作品的方式，讓更多人認識鹽水除了蜂炮等熱鬧的民俗慶典外，也有溫馨感人的面貌，《鹽水戰士—我是鹽水人》，訪談了來自各地的女性為了家庭，選擇到陌生的地方上生活並為這片土地付出，讓我們感受到母親溫暖的力量，在這個溫馨五月裡，加深對媽媽的感謝之意。

圖書館也因應母親節的到來，辦理「媽咪愛閱讀系列書展」挑選了適合媽媽閱讀的書籍展示於一樓書展區，包含「文學媽媽」、「追劇媽媽」、「時尚媽媽」、「育兒媽媽」及「美食媽媽」等不同種類的書籍，提供給喜愛閱讀的媽媽們在防疫期間可以輕鬆借閱，在家閱讀！



《109年鹽水區模範父親暨鑽石婚表揚大會》

文/圖 廖紫延

鹽水區公所109年模範父親暨鑽石婚表揚活動，於7月25日（星期六）上午9點30分在鹽水區武廟才藝教室熱鬧舉行囉，表揚活動開場首先由新營沈秀綦老師所帶領的古箏表演暖場，在其優雅含蓄、清新悠遠、韻味無窮及富含著深厚的文化的古箏樂聲中，讓與會的來賓及受表揚者聽的如癡如醉，一同用心靈感受來品味。

市長夫人也代表市長來鹽水參加表揚活動及恭賀所有模範代表，今年接受表揚的模範父親有：水秀里羅榮先生、津城里李振榮先生、月港里張榮松先生、橋南里陳福讚先生、三明里黃和田先生、洪水里顏真投先生、岸內里楊喜章先生、義中里連進春先生、歡雅里許上雄先生、文昌里王漢忠先生、竹林里陳玉山先生、三和里林明堃先生、空頭港里蔡坤松先生。並於13名模範父親中，由岸內里楊喜章先生於109年8月1日代表鹽水區接受臺南市政府晶鑽爸爸表揚。



大會場箏樂表演



黃市長夫人致詞



呂煌男區長致詞

另外今年的重頭戲--表揚感情歷久彌堅的鑽石婚活動，是由各里里長甄選符合結婚滿60年之夫妻共有44對，其中有9對到現場共襄盛舉，分別是水秀里李水樹、李翁繡鳳夫妻；曾明住、曾林金盆夫妻。津城里蔡福村、蔡陳丁菊夫妻；林居村、林李梨花夫妻。月港里趙順景、趙顏金雀夫妻。橋南里張川能、張顏秀英夫妻。岸內里李茂戌、李顏煩夫妻。歡雅里趙政吉、趙洪足夫妻。竹林里余慶輝、余王秀女夫妻。阿公、阿嬤們當天與全家大小一同喜氣洋洋地來參加活動，能攜手共度五、六十年的婚姻生活，彼此相互扶持，子女有成，堪稱是最佳典範，他們背後都有燦爛的人生故事，一路走來也夾雜許多「酸甜苦辣」，但每一對都幸福相伴、相知相守，出自內心深刻的互信和互賴。

區長呂煌男表示，感謝大家在百忙中齊聚一堂為本區偉大的模範父親們及鑽石婚受表揚者致敬與祝賀，也期盼透過表揚活動，感受父愛的偉大及傳遞倫理風範及營造祥和社會夫妻們，並藉活動向全天下的父親說聲父親節快樂，身體健康呷百二。另外區長也借此活動宣導，設置學甲動保園區的重要性，動保教育園區不僅僅是單純的動物收容所，透過教育和觀光旅遊，同時兼顧學校及社會教育，未來還兼具防災制洪、生態、親水等多項功能，為大北門區打造完整的動物生命教育廊帶。



賴惠員立委致詞

模範父親



三和里/ 林明堃



三明里/ 黃和田



文昌里/ 王漢忠



月港里/ 張榮松



水秀里/ 羅榮



空頭港里/ 蔡坤松



洪水里/ 顏真投



岸內里/ 楊喜章



津城里/ 李振榮



義中里/ 連進春



橋南里/ 陳福讚



歡雅里/ 許上雄



津城/ 林居村、林李梨花



津城/ 蔡福村、蔡陳丁菊

鑽石婚



月港/ 趙順景、趙顏金雀



水秀/ 李水樹、李翁繡鳳



竹林/ 余慶輝、余王秀女



岸內/ 李茂戌、李顏煩



橋南/ 張川能、張顏秀英



歡雅/ 趙政吉、趙洪足

鹽水區農會歡慶100歲 再創下一個百年榮景

文/圖 顏大堡

台南市鹽水區農會歡慶100歲生日！8月1日起以一系列結合創意與在地社區特色產業活動來慶生，鹽水區農會總幹事邱子軒表示，鹽水古稱月津，月津人曾驕傲的在台灣歷史上扮演重要的角色，鹽水農會就在關鍵的時期創會，擔負農民與政府重要橋樑，過去如此，未來也會如此，希望能再創下一個百年榮景！

鹽水農會創會100週年，為迎接此一歷史時刻，特別集思廣益，將創意與地方產業特色結合，規畫一系列活動，分別在8月1日、2日及8日登場，其中，重頭戲特別安排在父親節登場的「鹽水農會百年慶祝大會」活動現場安排豬腳麵線試吃活動，期望每位辛苦父親能長壽健康。並辦牛肉湯試吃活動、我愛爸爸大聲說比賽、父親節限量手作、農特產品展售及公益義賣等活動，帶動當地農特產品銷售，也為傳統農村帶來新活力。



圖2：邱子軒等人行銷「英雄麵」一員的「日曬意麵－寬麵」



圖1：鹽水區農會歡慶100歲生日

邱子軒說，近年來鹽水區農會積極推動農產品溯源機制（產銷履歷、QR CODE認證等），協助在地農民申辦農產品認證，以增加農民與消費者間良性消費保障機制，藉以有效增加農民收益並提高農產品暢旺物流。

鹽水廣為人知的「帥哥番茄」，在農會努力及把關下，利用鹽水特殊的鹽分地土質，醞釀出皮厚且富含纖維的鹽地小番茄，進而研發出甜中帶酸、回甘好滋味的番茄果乾，在市場上廣受好評！而在地知名特產「鹽水意麵」，也在農會研發團隊努力下，「日曬意麵－寬麵」已於今年上市，隨即獲市長黃偉哲網羅為「英雄麵」一員，瞬間爆紅熱銷。



圖4：「農村童玩趣體驗」活動教導民眾各式陀螺製作、彩繪



圖3：邱子宣現場烹調「日曬意麵－寬麵」供現場鄉親品嚐

歡慶鹽水區農會百年生日，鹽水區公所自然不能缺席，透過鹽水區公所社區營造計畫，邀請竹埔社區進行「農村童玩趣體驗」，也成為活動中焦點，現場教導民眾各式陀螺製作、彩繪，大小朋友在陀螺製作完成後，迫不及待的現場完了起來，甚至還相互較勁，看著一顆顆的陀螺轉個不停，現場歡笑聲不斷，也讓參與民眾瞬間回到了童年。

稻草人蔬果園~無農藥示範農場

《鹽水區農會輔導的新農人》

鹽水青農-李安勝

文/圖 李安勝

我原是從事汽車修護的工作，在2017年時老闆因癌症過逝，老闆娘則結束了我工作了近20年的公司。這突如其來的消息讓我也重新思考了人生的方向，由於家中長輩年事已高，需要在身邊照料，與老婆討論過後便決定一起投入這塊從小最為熟悉土地，與它培養感情，開始了早出晚歸的農人生活。

自2017年9月栽種玉女番茄開始，接著又陸續有美濃瓜、小黃瓜、草莓、櫛瓜、苦瓜和芭樂……等等。

雖然種植面積不大，但有著各式各樣的蔬果，樣樣皆是無毒栽種，且會不定期送檢，讓一路支持我們的好友以及顧客們能夠「食在安心」這是我們一直以來的堅持。

雖然無毒栽種的收益不如慣行栽種，病蟲害的管理也更加艱難，但我們的想法其實很純粹，就是「回歸做人的本心」現代人因癌症離世的與日俱增，不管是不是因化學有毒飲食的關係，或整個環境污染的緣由，我們也希望盡力在這講求無毒農業及有機農業的新時代多盡一分心力，為了世世代代的美好而一起努力、善待土地，這也是樂活大地、無毒農業的宗旨。

當農夫雖然辛苦，但從農3年多來我享受慢活，並且樂在其中。

訂購電話:0929365972 (李安勝) 0916207883 (魏麗英)

地址：台南市鹽水區歡雅里洪厝寮7~22號



糖鐵單車隊~奔馳鹽水

圖/文 吳美惠



很久很久以前，當我還是個無憂無慮的女孩，已學會了騎自行車並與小同伴們穿梭在大街小巷弄中，我愛上那種輕鬆、快活的感覺，而後初中、高中、大學，以至於服務社會，也很久未再細細品味它了。

自2018年1月17日代理市長李孟諺先生視察鹽水綠廊道，漫步在自行車道時，發現沿線的舊台糖鹽水車站、糖鐵倉庫雖然老舊，卻舊的很有味道，自行車道啟用後，沿線景點勢必成為新的打卡熱點，也喚醒我少女時期的記憶與興趣。

於是我就組成一糖鐵單車隊，現有男女車友13人，隊員來自本市及嘉義縣等地方，我們車隊在鹽水最常出遊地點有武廟、大眾廟、鹽水糖鐵綠廊道、一銀巷、連成巷、八角樓、王爺廟巷、天主教堂、護庇宮、月津港親水公園及台灣詩路。沿線讓車隊常停留駐足活動的有以下五個地點：

- (1) 鹽水糖鐵綠廊道一岸內糖廠至忠孝路口，沿途有多個景點，如岸內糖廠，為百年製糖工廠遺址，現規劃為影視基地園區，公視的戲劇曾在這裡搭景拍攝；糖廠綠廊至忠孝路口，沿線有綠色步道區、鐵道甘蔗卸貨遺蹟、舊火車倉庫、小火車站、興津橋堤岸道路、修德禪寺、遼闊田野風光，其中幾處更是熱門打卡景點。
- (2) 大眾爺廟一位於武廟路7號，供奉雷府千歲為主神，為市定三級古蹟，廟前有月津八景故事牆，廟內有台南天山彩繪瓷磚，還有會長鬍子的土地公，非常值得一看。
- (3) 護庇宮一位於中正路140號，又稱媽祖廟，為鹽水公廟，當時急水溪支流在此形成一月形曲流，三面環繞，所以又稱為月港護庇宮，今為鹽水歷史最悠久廟宇，是一座二進三間格局的建築，有396年以上歷史，據聞廟內聖母米卦最是靈驗，解決信眾很多疑難雜症，因此廟宇香火鼎盛。
- (4) 親水公園一位於康樂路及橋南街交叉路口旁，有人形容公園內的美如隱居在鄉間的小姑娘，純樸、溫順、典雅，此地也是每年月津港燈節舉辦的地點。燈節期間大批遊客湧入，萬頭鑽動，絢爛的燈飾及港內水景互為輝映，是每年春節期間遊客必到的景點。
- (5) 台灣詩路一位於三和里田寮68號這是一個世外桃源，鳥語花香、詩情畫意，讓人留連忘返的地方，此地由愛好文學的林明堃執行長盡心盡力打造的，有四季不同花卉、田園風光，也有可欣賞又可食的有機小番茄，宜人的風景羨煞眾人，尤其每年三月美麗的木棉花及黃風鈴花，蜀葵花、太陽花盛開時，讓人的身心療癒不已，園區內有提供咖啡、飲品及伴手禮，手工饅頭、肉包等，並設有木棉花染房，可供染布，更發揮潛能彩繪獨創的作品。

騎自行車活動是一種很好的健身運動，沿途又可賞花歡閱古蹟、人文風貌、增廣見聞並品嘗美食，真是一舉數得；籌組車隊則擴大了我的生活圈及人際關係，使我退休後的人生更加豐富且多彩多姿，因此，我歡快的用單車奔馳在這繽紛的糖鐵綠廊道，並和隊友們共同紀錄著鹽水的點點滴滴。



鹽水糖鐵文化路徑保存

圖/文 吳心彤

八月公所辦理臺南市政府文化局社區營造計畫-「鹽出必行」糖鐵之路導覽培訓進階課程，邀請自台糖退休的謝福祥老師，述說鹽水糖業的歷史。去年鹽水通過地方創生提案，開始培訓文化走讀導覽志工，期望為鹽水觀光盡一份心力。這兩年政府機關規劃糖鐵設施整修保存及再利用，例如「糖鐵自行車綠廊道」及「城鎮之心」鹽水車站維修、倉庫耐震，還有岸糖影視園區等；也舉辦了一連串糖鐵文化路徑保存會議，例如文化部文化資產局辦理「臺灣糖業鐵道文化路徑優先推動路線－臺南糖鐵之路規劃草案」共識會議以及臺南市文化資產管理處辦理「糖業鐵道（岸內-烏樹林）復駛可行性評估計畫」，以及臺南市政府文化局提案中央政府「大南方計畫」等等，期望從中央到地方都能投入糖鐵產業文化路徑及產業設施的保存工作。而公所辦理糖鐵文化路徑導覽培訓的原因，除了配合政府政策，也是因為聽到了地方民眾的聲音：諸如倉庫榕樹根蔓生之美、鹽水車站及岸糖產業設施遺留的斑駁，在在勾起老鹽水人的童年懷想...像是那年倉庫的龍捲風以及火燒、抽甘蔗的趣味，甚至是坐五分車上下學、岸糖煙囪倒塌時的畫面。

鹽水糖鐵的故事要能流傳給孩子們，才是真正的保存作為！岸內國小蘇淑娟校長深深認同傳承的重要，於是一口答應了我們的邀約，鼓勵學生解說員參與培訓，期許他們未來能繼續流傳鹽水火車站、岸內糖廠及鐵道的故事。



公所導覽志工及岸內國小蘇校長淑娟及學生解說員



講述鹽水車站歷史



岸內糖廠倉庫



導覽岸內糖廠倉庫

【鹽水後寮永慶宮】

圖/文 蔡明勳

這是鹽水港區以南第一個村莊叫後寮(后宅里)的信仰中心！永慶宮。主祠宋江爺公（田都元帥）五府千歲，上帝爺公，太子元帥。啓建至今將近百年之盛宮。神威廣被四方！救世萬民廣傳各農家角落無人不曉的宋江爺公之靈威顯助鹽水鎮各地大小神廟奠基建立寺廟之輿堪先鋒元帥。可說是鎮民戶曉人神皆知（後寮永慶宮）宋江爺公所帶領的宋江陣頭來助陣奠基的！後寮里這小村莊。有座五十餘年文昌國民小學。因眾神庇佑之下地靈人傑及各屆導師培育幾多出眾好人才！居住雖有幾百戶村民因時勢但形態的改變逐漸遷移外地土農工商。每年農曆四月十八日田都元帥聖誕日。都會回鄉參與慶典。可說是難得慶祝景象。也是後寮里民對（宋江爺公）的禮敬。里民一起同慶。宋江陣頭表演也是自古以來最代表性的儀式節目。永慶宮也是我們大小信徒信仰中心。

由於臺南市政府合併現今改為文昌里。也成為文昌后寮一段佳話！

註：是獅爺公，獅陣，不是宋江陣。



《只要不離開， 大家都有機會》

喔！敏雲啊，原來是大表姑的大女兒。

敏雲，我是聽大人在叫的，那個大人，我的堂姑，住在我們診所的後面，她養豬。金紙店送來一摺摺裁好粗紙，她非常小心，一張一張推開金箔、銀箔，貼上就成金紙、銀紙，賺取微薄工資，換了一圈圈黃麵乾，撒上粗俗韭菜，稀薄的油花下，一鍋麵湯就成了。

你想，姑姑稱她父親的大姊，叫大姑。大姑家生的子女，一旦成家立業，會有輝黃騰達嗎？敏雲嫁阿發，阿發總有出路，一年到頭，頸上掛一條毛巾，月津樓酒家，檯木地板，跑上跑下，他是酒樓的跑堂而已。

鹽水，在六、七十年前，月津酒樓，黑貓酒家，群英樓，各藏鶯鶯燕燕。醉翁之意不在酒，賺到錢的生意人，手腳洗乾淨，換一身潔淨的台灣衫褲的田庄阿哥，也要逢場作戲一下。於是酒樓生意不惡。敏雲的丈夫，一天到晚跑上跑下，從後面水深火熱的廚房，木架子裡有湯湯水水，魷魚螺肉蒜、一盤五色雜陳的米粉炒，上到二零一房。吆喝、猜拳，熱鬧得很。越吵鬧越高興，不會出人命的。到酒家來，就要盡興。阿發仔，一條毛巾汗濕了，換一條披上，再戰鬥。等到第二條已經軟成一條，大毛毛蟲大概也就要打道回府了。

我算不出來，阿發仔在月津樓酒家，上上下下當跑堂跑了幾年。但從母親羨慕的口吻，敏雲起了大房子，請來的工人，一頓中晝頓，山珍海味。下午點心，不是餛飩就是意麵、碗粿，吃得來蓋房子的工人眉開眼笑，哪有不盡心盡力。敏雲蓋的房子，夠大夠氣派，我祇能用想像的。

但是，在我的童年記憶，通過傾斜欲倒，溪泉孀婆的紅瓦厝，一個通道，到敏雲家也是竹管厝，一截的紅磚牆，上面黏一層石灰的牆壁，有熟的圓的竹管撐著，神明廳只有兩個小燈火。一頭牛，出了木柵門候著。

敏雲從竹管厝撤離，默默地買一塊方方正正的地，然後鳩集最好的泥水匠，土木工，開了水路電路，把一個氣派的家蓋成了。那個披毛巾，只聽命於人的阿發仔，早就自立門戶，在地標八角樓之前，銀鋒水果室旁，一個點心擔默默成型，已經一、二十年。直到現在由他的孩子，他的孫接掌。意麵、餛飩湯和切料，從下午兩三點就位，直到十一、二點，是所有下了班，吃宵夜的最佳去處。

我說的，只要不離開，大家都有機會，就是指敏雲、阿發仔翻身記。從竹管厝到西洋樓，從跑堂到雄踞一方的點心擔，日不落城，自己點燃，是一個活生生、溫暖的例證。



南管清平社四大金剛1908



清平社館先生 翁秀塘

憶一顆星的殞落~

文/ 吳念融

一顆星，殞落。八仙之一，葉耀煌阿叔。

六年前，我回新營陪伴高齡親，營造懷舊、溫暖環境，也是我努力的目標。

每年十二月十五日，父親的生日，我們沒有明講。快九十歲的人，從新營客運總站一路走過來，我在「日光散步」咖啡店歡迎他們。

那一天，中山路的街道和日光特別親民。自小受日本教育，行為舉止，穿衣皮鞋，在在顯示他們的氣質，咖啡桌上，有他們的口味和甜點，非常斯文。鹽水和新營很近，誰在鎮公所任職，誰是里幹事，誰又在長春揭開信譽卓著的簪仔店，南北貨具足。到蘇澳把老人牌番茄全部吃下的豪邁，讓這一群年紀相仿的老人，增添新鮮的話題。每一個人都英雄過來！耀煌叔看起來比較文靜，話匣子打開，日本歌唱選秀節目，他是入圍兩百五十人之一。那個紅色如徽章的紀念品，到鹽水他的家中，秀給我看。

那個在鹽水國中對面兩層樓，由他親自設計。屋前的七里香，他的傑作，栽培有年，錯落有緻，清香撲鼻。從廚房而出的寬闊庭院，以前聚集四兄弟，後來他鎮守故居。高大，幾人合圍的蘋婆，近七十年。每年都有收成，他會坐新營客運，送來我家。蘋婆的花，非常優雅，蘋婆圓熟，棕色偏紅的果實，每一個都有老人照顧的用心。

耀煌孀，我視之若我的母親。身材不高，但眼睛清亮。曾給她一張我的名片，讀了很久，很細心看了又看。這位從林鳳營附近嫁到八角樓葉家，生了四個優秀、孝順的兒子，我忍不住讚美不已。

我非常敬重這樣一對夫婦，平實、自然、親切的風格。「近吃忌，遠吃戲。」是她教我的俚語。反正做忌日，拜拜都有得吃，她叫了，吃就是。填飽肚子，腸胃的滿足，真正的「鹽水味」，她非常道地。耀煌叔在午睡中，離開，也像他平日清靜的作風。耀煌孀，只要我回鹽水，我要多看她！



照片提供/ 吳素月



文/李媿蓉
圖/李媿蓉
林明堃

微風徐徐，淡淡花香，
走在小小的步道上，
享受著愜意的午後時光！

這條步道是位於田寮社區的「台灣詩路」，
台灣的第一條詩路，
如今已成為台灣文學勝景之一，
吸引不少遊客來此造訪。

起初，
是一個胸懷文學素養的農夫，林明堃，
他闢建了一條路，在路的兩旁種上木棉花，
木棉花的一旁還砌了一道矮矮的雲牆，
仔細一看，上面鑲嵌著千百首詩。

木棉花以前又稱作「斑芝花」，
台語稱之為「茄拔」，
一年四季呈現出多變的樣貌，
春天，一樹橙紅，
夏天，綠葉成蔭，
秋天，枝葉蕭瑟，
冬天，枯枝寒樹，
每一季皆有不同視覺感受。

特別喜歡春天時，
映入眼簾的是，
顏色烈焰如火的木棉花，
還有一旁鄉間田野，
紅紅橙橙黃黃綠綠，
一切相互呼應搭配著！

在悠閒的假日午後，
有時可以看到三五群遊客在此散步閒聊，
有時可以看到田間的小狗在步道旁嬉戲，
慢慢沉浸在詩詞所賦予的文學享受，
以及這一幕優雅卻也不失趣味的風景。

漫步在木棉花道上，
淡淡的花香，
靜悄悄的四周，
小動物的鳴叫聲顯得格外清晰，
讓原本喧囂複雜的世界變得簡單療癒，
而平日所積累的負面情緒及壓力，
也在這一刻得到了解脫。

木棉花花語，
「珍惜身邊的人，珍惜眼前的幸福。」
這條路上也告訴著我們珍惜自然的這一切，
它是如此的美不勝收。



史明



蔡英文總統



我的村子南邊有一條急水溪(上)

文/蔡宏進*

一、人類的文明起於河流

根據世界歷史記載，人類古代文明的發展都與河流有關，世界五大文明古國的發源地都在重要河流的流域或其他水域附近。最古老的巴比倫文明約起源於公元前7000-6000年的美索布達米亞的西亞兩河流域，即今日的伊拉克。古埃及文明約起源於公元前3200-500年的北非尼羅河流域，古希臘文明約起源於公元前800-146年的南歐愛琴海諸島，古中國文明約起源於公元前3000-2000年的東亞黃河流域，古印度文明則約起源於公元前3000-1700年的南亞印度河流域。

在河流分佈的地方能夠產生文明，乃因水是養育人類生存的至為重要資源，水中可能生產水產魚類，直接供為人類食用，水可灌溉農作物，生產人類需要的糧食，水還可供應人類需要的動植物生命，養活它們供為人類需要使用。河流的水流入湖泊與大海，調節氣溫與雨水，有益人類的生存。河水攜帶泥土，在兩岸及下游沖積成土壤平原，利於人類種植作物，供應糧食，奠定文明的基礎。

二、南臺灣急水溪流域與其文明發展簡述

台灣位於亞熱帶地帶，四面環海，雨水充足，河流多條，都為東西走向，分別流入東邊的太平洋及西邊的台灣海峽。南臺灣有一條急水溪，主要在台南縣境，位於八掌溪及將軍溪之間，發源於阿里山脈關子嶺附近的檳榔山，標高550公尺。流經原台南縣境的白河、後壁、東山、柳營、下營、鹽水、學甲、北門等鄉鎮，至北門南鯤鯓附近入海。主流域全長65公里，流域面積380平方公里。支流有白水溪、六重溪、龜重溪、仙草埔溪、鹿寮溪。

歷史上溪流在下營段因泥土淤塞曾經改道，原自新營鐵線橋南下經下營中庄、紅毛厝、下營本庄、大埤寮、轉向西北方向的宅子港，至蚵寮入海。自1926年改道，從鐵線橋逕向西流，不再南下，經秀才庄南端、下林東邊轉南再轉西，經南(水土)頭港(河南與南港里)北邊下林及五坑南端向西，至山寮及瓦寮北邊，天保厝、大埔、學甲寮、西平寮、宅子港等村落的南邊，學甲北邊，轉向西北，在南鯤鯓附近出海。改道後的下營段較早保留舊河道景觀，後逐漸添平成為良田，至今不少舊河床地上已建築住宅。

急水溪下游平原地帶曾經是台灣先民最早開墾經營農業，發展成文明的地區。附近的台南古城是全台灣社會最早形成的城市。流域內留有許多隨鄭成功來台軍隊駐紮屯墾的地名，像舊營、柳營、新營、下營、中營、林鳳營、小新營等都是。其間也不少以「寮」為名的村落，都是較為零散的先民搭建較簡陋臨時性的住處，像山寮、大埤寮、瓦寮、田寮、菜寮、下寮、中寮、尾寮、頂寮、番仔寮、後寮、孫厝寮、蚵寮等村名。歷史上曾經記載原來早就有平地原住民西拉雅族等在此開墾定居，鄭成功的軍隊及自唐山的移民來了以後才逐漸上山的。嘉南平原適合先人開墾生產與活命，也就成為台灣文化與文明的最早發祥地。離急水溪不遠的台南城是先民最早建築的古城。

三、我的村子在急水溪下游北邊的危險範圍內

我的村子原名南竹仔腳，後改名竹埔，近又改名竹林，位於原鹽水鎮的南端，更南以南(水土)頭港為鎮界，與原來的下營鄉相鄰。在急水溪未改道以前，我們的村子距離急水溪有一段距離，並無水患的威脅。但自改道後被新河床逼近，在東南邊的下林段最近村子的距離約僅1公里多，南邊的南頭港五坑段最近處也約僅距1公里多。

自河床改道後，在新河床的南北兩邊都築有土堤，底寬及高度各約五六公尺。北堤自鐵線橋西邊，經秀才庄的北邊，姑爺庄及我村的南邊，往西延長到出海口。自此每年夏季雨水來時沿堤岸村庄的農民都要自衛堤防的安全，不使決堤，以防水災。

四、急水溪的功能與其他景觀

一般的江河溪流都能蘊釀文明的發展，必有其可觀的功能，重要者包括調節氣候、灌溉、交通運輸，沿岸村民用水與洗濯等。急水溪水急也淺，交通運輸的功能不大。用水洗濯的功能在自來水未普及之前不低，但自從自來水普及之後，此項功能不再重要。灌溉功能在早前曾有流域內大地主引溪水灌溉的事實。筆者曾在研究台灣農地改革對社會經濟的影響時，發現原台南縣內一位擁有土地六百多甲的縣內第二大地主就曾自堵溪水引入溝渠進行灌溉。也見曾有不少小農民在旱季時自備抽水機抽取溪水灌溉。抽水灌溉的情形，到烏山頭水庫建成之後仍有人實施。

此一溪流的其他重要景觀還有下列這些：(一)沿溪有不少渡船接運來往兩岸之間的路人及當地的農民；(二)水中常見動物浮屍，以死豬與死狗最為多見；(三)過去曾見溪中有人捕魚、釣魚及電魚；(四)有人挖取溪沙作為建築或改良土壤的用途；(五)旱季時見溪底浮出的土地上栽種西瓜、水稻甚至甘蔗等農作物。以上的景象與叢林中河面見有水蛇、鱷魚、蜥蜴等水生動物，岸邊樹上有猿猴及鳥類，以及寬大河流上常見有運輸貨物的輪船、汽船或竹筏等極不相同。(待續。。。)

*作者係鹽水區民，台灣大學名譽教授，亞洲大學榮譽教授



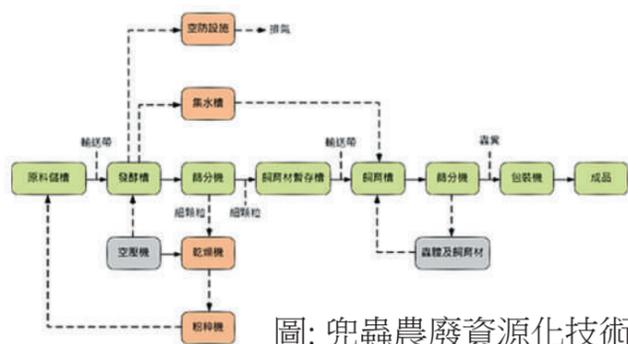
綠色循環 農業煉金術

【兜糞黑金】

圖文/ 野機環境生技 李春樹 博士

簡樸、惜物一直是我這個鄉下長大的孩子對農村最深刻的印象，在物資缺乏的年代時，很多資源都是循環再利用，物盡其用絕對不浪費。但現代農業因人口增加、經濟發展和科技進步的需求，邁入高度商業化模式，追求高投資報酬率的前題下，大量應用肥料、合成飼料、農藥等化學物質於農業土地上所飼育的動植物上，相對增加環境中之污染殘留量；也為了降低成本便宜行事，普遍於農地上任意棄置或燃燒農業廢棄物，嚴重衝擊農業生態系統，造成農業發展的另一隱憂。

為有效解決農業產業發展衍生的環境問題，除著重單一產業型衝量生產量的提升外，更應重視橫向跨域串連產業的鏈型循環經濟。藉由綠色循環農業系統橫向串連各式產業，包括生產端、綠色技術端、量化工程端及物流行銷端，多面向的互補合作。有鑑於此，筆者將原先開發用於廢水處理廠有機污泥資源化再利用的兜糞專利技術，修正應用於有機性農廢再利用；本技術以兜蟲為生物反應器，於農業廢棄物中，加入適當資材、營養成分及菌種等加以調配進行第一階段微生物發酵，使形成可供兜蟲食用的飼育材，第二階段生物製程則由兜蟲食用自然產出顆粒狀糞便資材。



圖：兜蟲農廢資源化技術流程



圖：不同體型大小兜蟲幼蟲

兜蟲是昆蟲綱、甲蟲目之一屬，目前已被全世界公認的兜蟲約有1200種以上，其中包含不到20 mm的小型種，以及體長達到180 mm以上的大型品種。兜蟲屬於完全變態類昆蟲，一生必須經歷卵(egg)、幼蟲(larva)、蛹(pupa)、成蟲(imago)四個階段。幼蟲也就是一般俗稱的雞母蟲，是主要進食階段，其食物種類主要是以腐敗性有機質食物為主，甚至包括動物糞便等。在以前農業時期，農家所飼養的雞最喜歡在稻草堆或腐木堆中啄食牠們，這也是雞母蟲得名的由來；也因為成蟲常出現在牛屎堆中交配產卵，所以幼蟲變態為成蟲後也有個牛屎龜的可愛別名。兜蟲幼蟲吃食分解有機物後的排泄物以黑色粒狀為主，可以說是天然的造粒機，且不同體型種類兜蟲幼蟲產出的兜糞粒徑大小亦不同，依此進行調配則為良好的土壤團粒結構改良劑；而且兜糞遇水崩解速度慢，具備長期緩效性特質。(參考圖：兜蟲幼蟲~雞母蟲 & 圖：不同體型大小兜蟲幼蟲)

兜蟲農廢資源化技術藉由結合廢棄物處理、資源化及生態保育觀念，將農業有機性可資源物轉換為可供土壤改良及長效提供營養成分之顆粒狀兜糞有機質資材。具備多項優點，包括：(1) 兜蟲生物造粒、安全無臭味 (2) 菌群酵素添加、速效高活性 (3) 兩段生技產製、緩衝不肥傷 (4) 粒狀團粒分佈、通氣易開根 (5) 結構崩解緩慢、長效省成本 (6) 鋪面混土通用、保肥抗板結。另外，技術衍生資源化產品種類多且價值高，例如調配完成之發酵資材可直接作為有機資材及兜蟲飼育材、兜蟲寵物市場、生態保育價值等。

也許是童年回憶及對花草蟲魚的喜愛，熟悉兜蟲的生活習性，突發奇想的開發了這項技術，在自然物種的啟發下，結合環工領域專業技術，巧妙的運用仿生技術，反而能有效且具環境親和性的處理問題；在綠色循環農業的綠色技術端，將低價甚而無用的農廢有機物，淬煉為兜糞黑金，重新為農業土壤及生長於其上的作物開創生機。



圖：長效性兜糞有機質材產品



圖：兜糞有機質材應用於多肉植物種植



圖：兜蟲幼蟲（雞母蟲）