臺南市鹽水區公所

月港人 鹽水季刊

《第十二期》

電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所
發 行 人:鹽水區區長 陳文琪
總 編 輯:主任秘書 林正雄
文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編
編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩
邱瀅儒、林明堃、陳美惠、蔡明勳
劉淑玲、歐益豪、顏大堡(按筆畫順序)
洪春生、張瑋(區公所)
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038
電子信箱:yanshuei.times@gmail.com
出刊日期:2021年9月30日

蘇院長盛讚!!! 《斯卡羅》引領岸內糖廠影視基地觀光熱

圖文/ 吳心彤

公視史詩旗艦戲劇《斯卡羅》8月14日首播，刷新公視開台21年首播收視紀錄，最高收視率達2.89。而《斯卡羅》是岸內糖廠影視基地的第一齣歷史劇，由中央及市府合力補助4千萬元搭景拍攝，這波熱潮將連帶推動地方發展。《斯卡羅》改編自陳耀昌撰寫小說《傀儡花》，劇名源自曾存在於臺灣本島琅嶠地區的政權-斯卡羅。由吳慷仁、溫貞菱、查馬克·法拉屋樂、雷斌·金碌兒、法比歐等演員出演。故事以1867年於臺灣發生的羅妹號事件為主題，引發一連串原住民族部落間，還有部落、柴城、保力、社寮、西方國家之間，政治、社會、情感之間的拉鋸。



於斯卡羅場景合影



蘇院長視察鹽水車站風華



行政院秘書長李孟諺在鹽水車站月台簡報

行政院長蘇貞昌於8月17日先至岸內糖廠影視園區聽取簡報，隨後現地視察鹽水車站及月津港公18公園的改造成果。岸內糖廠影視園區為中央及地方政府合作之首座影視基地，投入經費逾3.3億元是為促進臺灣影視產業發展及溪北地區觀光產業之重要計畫。岸內糖廠前身為鹽水製糖株式會社，始建於1903年，1994年關閉停壓。新營莊至鹽水港之間的五分車於1909年開始營業，是臺灣第一條糖鐵營業線，在歷史上具有代表性。



美術總監許英光老師解說



蘇院長視察永成戲院



文化局長葉澤山解說岸內糖廠鹽水車站風華

黃偉哲市長感謝蘇院長撥冗視察鹽水，由於中央支持經費挹注，讓鹽水的遊憩環境更加完整，未來檢視各項公共建設設施，逐步串聯各文化資源點，中央及地方政府戮力合作，積極提升觀光產業發展、形塑優質生活環境。也感謝行政院秘書長李孟諺、發言人羅秉成、政務委員吳澤成、黃致達、營建署長吳欣修、都發局長莊德樑、民政局長姜淋煌、文化局長葉澤山、鹽水區長陳文琪、後壁區長黃炳元、立委賴惠員、陳亭妃、郭國文及市議員李宗翰、沈家鳳和13位里長積極推動地方發展。


斯卡羅片場導覽 (1)



斯卡羅片場導覽 (2)

鹽水 → ← 後壁


菁寮參訪


虎頭埤參

兩區聯合推廣觀光旅遊~pa.pa.go~~

鹽水&後壁，一日玩透透

文圖/ 吳心彤

公視電視劇「斯卡羅」的播出，將臺灣歷史劇製作水準提升至電影層級，場景、後製、服裝以及演員，堪稱一時之選，其中府城場景就在岸內糖廠影視園區內拍攝。而在後壁拍攝的「俗女養成記2」，第4集收視率突破4，掀起菁寮旅遊熱潮。看準「斯卡羅」鹽水岸內糖廠影視基地、後壁「金德興中藥行」追劇熱潮，鹽水區長陳文琪21日便率公所文化導覽志工隊與後壁區公所交流，並與後壁區長黃炳元達成共識，將針對兩地規劃跨區小旅遊，藉由追劇熱推廣兩地觀光與地方特色產業。鹽水與後壁同為2019年首批「經典小鎮」，現在分別又有「斯卡羅」、「俗女養成記」場景的加持，讓兩地在網路的詢問度暴升。


黃國書老師

鹽水區公所趕搭「追劇熱」順風車，配合臺南市社區營造計畫，安排文化導覽志工團造訪後壁區菁寮老街，並與後壁區公所洽談兩地如何結合共推小旅行遊程，順勢帶動鹽水、後壁兩地觀光與地方產業。同時積極辦理鹽水文化導覽解說培訓課程，邀請鹽水在地解說員黃國書老師、蔡芳滿老師，以及文史研究人員陳瑩如老師等指導志工隊員，隊員包含橋南社區發展協會、月津文史發展協會以及溪北觀光導覽協會等，以及許多鹽水在地資深導覽解說員。

津港生態導覽

陳文琪指出，台南市政府文化局目前正規劃「斯卡羅」文化小旅行，區公所也規劃將過去的「一港四巷」的文化導覽，結合「斯卡羅」拍攝場景的岸內糖廠影視基地，再加上近期爆紅的鹽水小火車站、倉庫樹屋，讓遊客在追劇的同時，也能深入認識鹽水。


鹽水歷史人文導覽教學

黃炳元表示，後壁與鹽水毗鄰，兩地交流更是頻繁，後壁拜「俗女養成記」前來取景，菁寮老街上的「金德興中藥行」成了遊客打卡熱門景點，加上老街上有「無米樂」崑濱伯的家、稻稻來、茄芷工坊、俗女村、和興冰果部等景點，勢必再造觀光熱潮。

陳文琪、黃炳元初步討論後，將進一步規劃結合鹽水、後壁兩地的小旅行遊程，攜手推廣兩地觀光產業，進而帶動地方產業發展。

110年鹽水區『晶鑽爸爸』暨『鑽石婚』表揚活動



晶鑽爸爸大合照



鑽石婚大合照

鹽水區公所110年晶鑽爸爸暨鑽石婚表揚活動，於8月28日（星期六）上午9點30分在鹽水車站舉行，區長陳文琪表示，父親節表揚活動是年度盛事，這場表揚大會是新冠疫情防疫警戒降至二級首場大型活動，在嚴守中央防疫指引下，將場地改到戶外舉行，採分區控管人數，並分流頒獎及簡化頒獎流程。活動過程歡樂感人，讓參與的人員能有一個溫馨難忘的佳節回憶。

今年接受表揚的晶鑽爸爸有：水秀里陳榮一先生、津城里范漢祥先生、月港里黃啟明先生、橋南里楊東寿先生、三明里劉慶松先生、汴水里顏清泰先生、岸內里黃清誥先生、義中里梁天福先生、歡雅里趙保雄先生、文昌里林新竹先生、三和里洪金泉先生、坐頭港里張增英先生。並於12名晶鑽爸爸中，由坐頭港里張增英先生於110年8月14日代表鹽水區接受臺南市政府晶鑽爸爸表揚。

另外還有一場重頭戲--表揚感情歷久彌堅的鑽石婚活動，是由各里里長甄選符合結婚滿60年之夫妻共有10對，其中有3對到現場接受表揚，分別是津城里陳延光、陳高金治伉儷。橋南里葉登福、葉曾明霞伉儷。三和里洪宋霖、洪許秀伉儷。

結婚相伴一甲子，是緣份，更是福氣，看阿公阿嬤歡喜，大家也同沾喜氣。黃偉哲市長表示，目前台南市65歲以上老年人口數計有30萬3千多人，隨著高齡人口不斷快速成長，市府長期推動老人福利服務，也透過社區長青學苑的開設及銀髮衣缽相傳計畫的推廣，用具體作為與行動向長輩表示最大的關懷與照顧心意，台南市政府團隊積極推動高齡人口照顧與福利政策，打造台南成為一個友善高齡城市。

區長陳文琪感謝大家在百忙中齊聚一堂為本區偉大的晶鑽爸爸們及鑽石婚受表揚者致敬與祝賀，也期盼透過表揚活動，感受父愛的偉大及傳遞倫理風範與營造祥和社會長輩的風采，並藉活動表達最深的敬意與感謝，祝大家身體健康呷百二。



民政局副局長致詞



區長致詞



在「蘇家古厝」 遇見 被遺忘的好味道

圖/文 黃曼珍







不要再問！！！！
「橋南老街平常就這樣嗎？沒有人有沒有店家…」
「是的，沒錯！！橋南老街有三大特色：(1)沒有客人 (2)在地幾乎都是老人 (3)一點都不泛商業化」
「在這個鳥不生蛋的地方，你們要怎麼生存？」
「靠你們啊！！！你們在這裡的消費，我們會提撥三成來維護修繕蘇家古厝」
「你們都不是在地人，怎麼會想要來這裡啊？」
「因為愛！！！2020年的月津港燈節，因緣際會來到這裡，傳統技藝和老房子做結合，再適合不過了！」
太常被來這裡的朋友們問，索性直接寫下來貼在大門口上。（笑～

以2020年的月津港燈節為出發點，
因為喜歡鹽水的純樸，
因為喜歡這裡的人情味，
因為喜歡這條被人遺忘的「橋南老街」，
因為喜歡保存良好卻被荒廢的「蘇家古厝」;

因為覺得歷史文化不該被掩沒在塵埃底下，
因為覺得曾經如此繁榮的第四大港不該只有燈節，
因為覺得被用心改造街道及電線地下化的老街不該如此冷清，
因為覺得傳統技藝與古早味不該失傳，
因為覺得傳承的重要，
不只是老街老屋，還有古早味。

所以，
「糖伯伯」決定落腳在橋南老街上的「蘇家古厝」。

我們的初衷很簡單，傳承。
喜歡來這裡慢慢走，深度了解的朋友們～聽我們介紹著月津、橋南老街、蘇家古厝的歷史與建築、古物們的作用及祖先們的智慧，玩玩古早童玩、自己動手DIY古早味細秀仔、吃吃那令人懷念的糖葫蘆、看糖伯伯表演那已快失傳的「拉糖蔥」; 有緣的話，你會在街上看到糖伯伯騎著70年的老鐵馬，後座親手綁的竹掃帚上插滿糖葫蘆及糖芽糖餅。「摳嘍摳摟」～～當聽到由鐵罐頭及竹子製作而成的器具發出的聲響時，趕快出門或循聲追上，吃上一支古早的甜蜜好滋味，就能開心一整天！你還記得嗎？以前的「走賣文化」。

「糖葫蘆」甚至成為婚禮中的新寵兒，滿滿的古早味取代新人們分享幸福給每一個人，懷舊的同時，也將甜蜜滋味繼續流傳下去！

糖伯伯百年老店快滿一歲了。
你問，我們想怎麼打造「蘇家古厝」？
(1) 商業空間與DIY空間建置
(2) 咖啡廳
(3) 驚豔展示館
(4) 南管展演陣式廳
(5) 夜宿老屋/露營體驗

「需要多久的時間能完成？」
「不知道」

我們靠自己的雙手，花了三四個月的時間將第一步完成了！
好多朋友希望我們開的咖啡廳呢？
感謝鹽水在地好青年加入我們，第二步全權交給他處理了。
但，一個人的力量有限，我們也不急。

2021年的5、6月，疫情帶來的衝擊，讓不少產業停擺了，我們也不例外。
除了共體時艱，我們目前能夠做的就是，繼續鋪陳營造蘇家古厝。
願每一位朋友都能渡過這次的難關！

我們會等，疫情結束的那天！
歡迎來趟時空之旅，
我們在臺南鹽水的橋南老街上，
我們是「糖伯伯」。



【刺桐花開】



文圖／林明堃

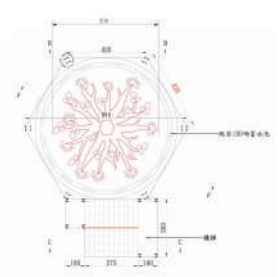
刺桐花開鐵雕藝術作品的意義

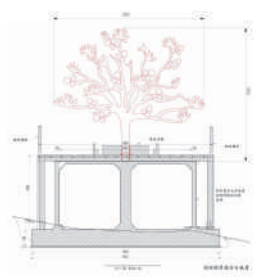
1.心中最美的花是不會凋謝的，經過裝置藝術家黃雅娟思維所表達的成果。

2.鐵雕的刺桐，整年都開著花，白天的美麗，晚上的亮麗，經年累月永不凋謝。代表臺灣本土的情感，一年一度的感情。

3.配合作為172軸線輕旅行導覽解說點之一。並且可以與「鹽水燈會」互動。

4.表達望高寮與臺灣351號三角點的地理意義。





三月的春天
刺桐花開了
有如一隻一隻
天堂鳥
顏色像晚霞那般美麗

刺桐花開
那是臺灣人們的等待
一年一度 一年一度

寂靜的夜晚
東北來的季節風已不再吹襲
天上的獵户星座
天剛黑就已經出現在
東邊的天空
刺桐已經偷偷伸出
枝枒上
花苞隨時就可以迸裂

那是一種熟悉又讓人興奮的聲音
海潮的聲音忽遠忽近
似乎離開我們的海
在不遠的地方伺機而動
它還是會再回來
在不久的將來
當世界成為
一個溫室

刺桐花開
我們熱情等待
每一户人家的一道菜
擺在牛車上
我們勇敢的喝酒
快樂的唱歌直到聲音沙啞
新的一年會有豐收的希望

我們一直種植稻米
做為生命的糧食
可是我們沒有水源
把種子種在旱地裡
然後只能看著天而活下來
半睡半醒的聽
屋瓦上的雨聲
雨來時我們就像乩童
那樣的舞蹈
直到雨水淋濕著我們的整個身體

我們生存在
倒風內海的土地上
白天時我們會看著刺桐花
花朵像天堂鳥一般
可以飛得很高飛得很遠
直到消失
成為我們永遠的記憶

刺桐花開
顏色像晚霞那般美麗



「月之美術館」2組作品入選「台灣光環境獎」

文/圖 顏大堡

台南市政府文化局在鹽水區打造無牆的「月之美術館」，每年均創下不少焦點，也讓鹽水區有越來越多的藝術裝置及環境，今年正逢月津港燈節10周年，「月之美術館」創作的「拾光」、「月津港水域景觀改善計畫」2組作品，與全國其他18件作品一起入圍「台灣光環境獎」複審，相當難能可貴。

「台灣光環境獎」是由中強光電文化藝術基金會發起，自2018年創立以來，已成為照明設計、環境關懷等領域的重要指標獎項，本屆評審就設計概念、環境功能、永續發展、創意表現等4項進行初審，全國僅評選出20件作品進入複審，「拾光」、「月津港水域景觀改善計畫」2組作品便在複審之列。

大型藝術裝置「拾光」，長達25公尺，以竹、木、鐵等材質建構出一個從地面隆起並被光痕交疊的巨型種子造型，發芽的莖轉換成路徑，造型外透過自然材質光影漫射出滿地的餘波。

「月津港水域景觀改善計畫」重新以光定義月津港親水公園，透過減法設計突顯月津港豐富多元的自然景觀，全面採LED燈具，賦予適當的防眩與時段控制，以不同光影變化模式呈現24節氣意象，同時邀請國際級藝術團隊不二良、有用主張分別打造「釣魚小兔」、「鏡月－月境」兩件常設藝術作品，與自然及光環境相互呼應，形成多重層次風景，創造月港河畔全新新風貌。



市長黃偉哲走入「拾光」，彷彿漫步時光隧道



倒映在月津港的「鏡月－月境」



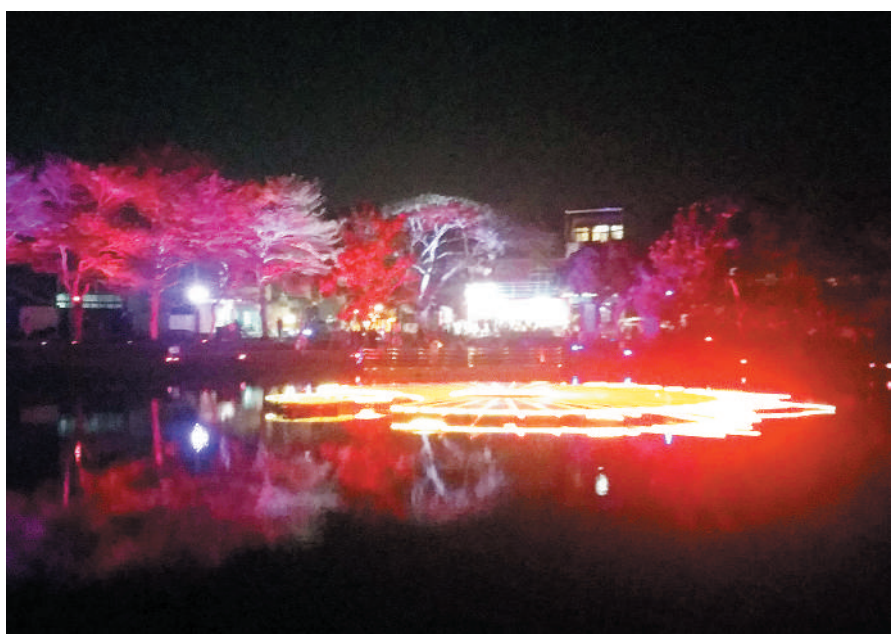
市長黃偉哲邀請大家走入「拾光」



市長黃偉哲帶領貴賓感受「鏡月－月境」氛圍



「拾光」入選「台灣光環境獎」



「月津港水域景觀改善計畫」入選「台灣光環境獎」

藝壇耆老曾駐鹽水 耕耘十四載作育英才
~吳承硯教授~

文圖/ 歐益豪

擅長水彩與油畫的台灣藝壇碩彥文化大學吳承硯教授，江蘇省江陰縣人，1947年畢業於南京中央大學，1949年偕夫人單淑子老師遷居台灣，幾經輾轉落足鹽水，任教鹽水中學(鹽水國中前身)，至1963年獲聘文化大學講師止，凡十四年，當時鹽水中學只有六班學生，再加上師資缺乏，吳老師與單老師，夫妻倆包辦了除數理之外的大部分課程，當時外省籍老師與台籍學生在教學及溝通上，有條巨大的鴻溝必須跨越，在剛到台灣，戰後艱困的環境中，仍能殫精竭慮孜孜矻矻一方面學習台語，一方面教學生說國語，嚴格糾正發音，終至能溝通無礙，施教方能無阻，吳老師戲稱這是教學相長典範！

吳承硯教授是當代知名畫家，但凡創作超過五十年，其藝術生涯執著於實踐寫實的畫法，尤其鍾情於印象派的表現方式，更受到荷蘭藝術家哈勒曼特極細膩的寫實靜物畫影響，作品題材除風景外，更多嘗試以靜物及骨董民俗文物為描寫對象，但在鹽水期間所留風景畫作並不多，為緬懷吳承硯教授曾落腳鹽水之事蹟，特別選出其畫冊中兩幅描寫六十年前讓人發思古幽情的鹽水風情作品！



吳承硯　鹽水牛墟　水彩　29 x 38.5 cm　1962

六十年前的鹽水牛墟真的有在賣牛哦！當時的牛墟是全臺三大牛墟之一，另兩處為北港牛墟及善化牛墟，當時市集的功能與現今自是大異其趣，畫中忠實的記錄了牛墟中市集活動，觀畫能讓老一輩長者回憶與現今迥然不同的盛況。



吳承硯　鹽水鳳凰花開時　水彩　39.5 x 54.5 cm　1963

吳承硯教授描寫的是六十年前三福路上跨越岸內大排水線橋樑橋頭邊高大的鳳凰樹盛開的景象，這是屬於大多數鹽水人的記憶，中正路跨越鹽水港橋樑旁亦曾有一顆鳳凰樹，樹姿虯輒斜臥更是美觀，筆者小時候就讀月津國小，每當開花期間每天上下學經過，均能望其雄姿，享受一樹火紅洗禮，更撿拾其花萼、花瓣、花蕊(細長雄蕊)拼成一隻展翅翱翔蝴蝶，這是當時所有鹽水小朋友共同的勞作作品。畫中遠處椰子樹為鹽水國中校園中巍峨高聳的大王椰子樹意象。

◎本文部分內容及圖片參考:
吳承硯、單淑子畫侶畫集



小兵立大功

文/圖 吳美惠



小小兵，小小兵，我是小小兵，年紀大，膽量足…

志工面面觀—
每日的生活中，志工就在我們的身旁，無處不存在，有學校導護媽媽志工，重要虎口的交通指揮，醫院志工、車站志工、圖書館志工、機關團體的志工、慈濟志工、助念團志工等。
志工是一種不僅是付出，更是一種收穫，越做越開心，越做越年輕，是一種社會公共參與的方式，即是判定一個國家開發程度的標準之一，也是許多人樂意選擇的活動之一，是一份榮譽，而非優越感，有了正確的認知，可以快樂當志工。
我國的志願服務法自2001年1月20日公佈，並在2013年增訂第5條之1，明訂中央主管機關衛生福利部應每5年就志願服務進行調查研究，2016年正式進行制定—志願服務法，講求倫理與專業技巧，頒證獎勵，滿300小時頒服務榮譽卡、1500小時、3000小時服務獎等鼓勵熱心人士投入志工行列。



鹽水圖書館位於737臺南市鹽水區月津路14-1號，電話：6522354，每週二至週日8時至17時開放服務民眾。
本館為地下一層，地上三層，近月津國小、月津港、親水公園、河岸步道，每年蜂炮民俗、月津港燈節必經之處，除依頒圖書館服務外，也成為遊客認識在地特色的據點，現更擴充業務，適合各年齡層讀者使用的閱讀氛圍，已成為區層級的文化中心為目的，並提供讀者完善的閱讀展覽，及學習、親族間的藝文空間（如照片）。







民國78年完工，79年正式開館、對外開放，92年進行硬體修繕完成，104年爭取教育部公共圖書館閱讀環境及設備升級實施計畫，並於107年4月21日整修完工重新再開館（如照片），也擴及臺南市總館擴大業務，設有六大通閱圈，網上訂閱、還書，方便讀者在網上預借，服務更廣更多讀者。





我們的志工群：

歡迎年滿18歲對圖書館事務及協助辦理活動有興趣者加入，有志工隊服務組織章程，配合圖書館積極推展館務及各項藝文推廣活動，提高文化服務品質，激發民眾參與文化活動，加強志願服務績效，及增進志願服務人員情感。
本館績優志工獎，設有金質獎、銀質獎、銅質獎、特別貢獻獎，鼓勵志工們熱忱服務、敬業、樂業。
本館現有志工數人，有國中、小學生、高中、大專院校學生，自認值日天數及以下工作：
1.依索書號（分類號+作者號）依序排列至定位。
2.初階—按書籍大小排列，由高至低。
3.檢查是否有特藏號（如SCJ等）。
4.如為新書或特藏號至各定點擺放。
5.中階—借還書作業，收通閱夾、書單。
6.進階—辦證服務，登證、收雜誌、盤點等。
7.清潔方面—隨時注意四周環境整潔，書籍排列，乾淨美觀。

我們是快樂的一群小小志工，不求回報、行善助人、學習成長，生活更加充實，對自己價值的認同，也是人生最大的成功，我樂意當志工，也歡迎有志一同，大家來貢獻己力，一起來當志工。







伽藍廟前



文 吳念融

通常廟前都有一塊腹地，留做日後拜拜排桌，演戲酬神之用。廟埕平坦乾淨，有人志願掃地，寬闊清爽遙望廟宇之輝煌，藍天映襯之下，臺灣最美，但靜謐無人的盛景莫過於此。

伽藍廟位居鹽水市中心，前面如初生臍帶的一條路，新營客運行走，直達媽祖宮，過了橋南老街，月津國校，一路離開鹽水，揚長而去。

廟前，本來有一座噴水池，噴水之聲現在猶在耳際。我四、五歲，和鄰居三兩好友，推藤製奶母車，上面坐只會拍拍手的小弟，從竹子街尾趕到噴水的活動地點來。出水並不華麗，也噴得不高，但只要算好時間，瘦小的水柱長出來，再伸高一點，然後就縮進去。我們和奶母車裡的小弟情不自禁拍拍手，再耐心等水柱噴出來。

我抬頭看伽藍廟，那個畫像，穿紅衣黑褲的紅頭賣衣服的男人，已經十歲了。畫像傳神，聽說鎮上最會賣衣服的男人，日夜被垂掛在牆壁上，沒有打燈光，像默劇的時代，小鎮即使興起商機，蠢蠢欲動，也像這一幅畫像，默默進行而已。

廟前，芋粿南伯煎的芋粿，有花生油的香味飄出來。下午三、四點，肚子餓了的點心時間，小孩、大人排排坐。我沒有零用錢，遠遠看過去，滿臉笑容芋粿南伯，煎好一排芋粿，白鐵鑄成的煎匙，切成四等份，小小香香，剛好送進嘴巴。看到這一幕，我滿足離開了。

鳳梨魚 一個父親的愛

文/ 吳念融

從八角樓，過中山路，到王爺廟那條乾淨、安靜的小巷，兩旁的聚落，即使已經關閉的房子，台階沒有一絲紙屑，那才是鹽水人居家的傳統風格。

我在聚落銜接處，那個巷口，蘋婆樹猶存。孩提時代叢竹子街來的冒險，我應該是孤獨的小孩，我看蘋婆樹不高，擋在路口，沒有人攀爬。等到我讀鎮上鹽水初中，我再繞進去看它，好像也沒有長高。這時候我想起課本裡介紹的西洋藝術歌曲—菩提樹。它在井邊，這顆跟隨我多年的蘋婆樹，只在路中央，不在井旁。

事隔四十年，從王爺廟拜拜出來，再看蘋婆樹仍在，但巷路已經堵住，不通了。多出來的房舍，很陌生。但循著一股剛煮的魚香味，我拜訪了一個人家。

簡單的廚房在房舍外，一條鮮魚，肉多肥美做魚湯。我看到一個中年大叔，站在大鼎前面，魚湯是乳白色，從魚、魚身到魚尾一路排下來，在冒小水泡裡翻滾。魚肉軟硬度剛好。這個盡責又慈愛的父親讓我感動。





原來這種魚叫鳳梨魚，那天早晨才從牛墟的市集買來。會叫鳳梨魚，是魚本身的鱗片，翹起，要殺這隻魚，從哪裡下手才好。魚販不為人鱗，一隻活生生的魚很少看到又這麼特殊，不買會後悔。

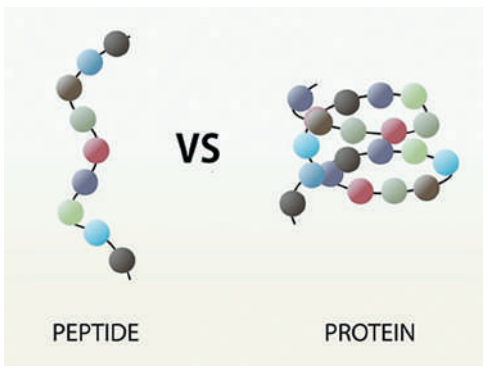
我想這個大叔，一定想了很久才買。才小產的女兒回家，煮什麼為她補身子，應該是這個慈愛的父親，日夜想來的話題。有幸得到這隻珍貴又不貴的鳳梨魚，忍住被刺的疼痛，從頭以下，肥厚的身軀直達魚尾巴，托著托著整理好魚肉，足足一個小時。下水煮個清湯，你看魚肉多麼白細，是一條好魚！

素昧平生，我進了大叔簡單明瞭的廚房。只因為魚的香味吸引了我。而這個大叔慷慨展現給我，魚的杏眼圓睜，定定看我。它是樂意犧牲自己，為這個幸福的女孩補身子。

只有在鹽水才會隨時隨地有這樣的感動。大叔大方讓我進了廚房，體會到一個做爸爸的人，全部的愛。

~點鱗成金，回饋鄉里帶動創生~
邱洋浩前局長用心耕耘









膠原蛋白和蛋白質有何區別







系列產品

故鄉在鹽水鎮孫厝里(現鹽水區文昌里)的邱洋浩，他曾任職南縣教育局課長，後來一路高升至省教育廳督學，再轉任雲林縣教育局長、文化局長，後來WTO的農漁業受到了很大的衝擊，農村人口遽減，退休後，他下定決心，回到故里，念茲在茲的是希望振興農村經濟，讓年輕人願意回鄉打拚，他認為這樣農漁業的前途和農村的未來才有出路，於是在故鄉鹽水鎮積極推廣農漁業，先後籌組成立南瀛養殖生產協會，推廣有機養殖技術，又成立養殖合作社協助產銷合一，並出任孫厝社區發展協會理事長，以其豐富經驗和真知卓見帶領著鄉親在產業上求新求變，希望為農漁業故鄉台南鹽水找出活路，從局長變成農夫、漁夫，對原來就是草地囡仔出身的他，原本就一點都不困難，再加上他本身師大的化工背景，多年的從政經驗，深知地方發展的必要進程，輔以個性溫恭謙和認真務實的研發精神，終於一步一腳印，將傳統農漁業轉型，注入了生化科技，領先開創了台灣虱目魚膠原蛋白胜肽產業的一片榮景。

2003年台灣鯛魚著名的「歐盟事件」，台灣鯛被歐盟檢驗出藥物殘留，出口受阻，收購價格一落千丈，損失慘重。邱洋浩體會到困境，說服人脈廣大的飼料行老闆出面組織跨魚種的漁民合作社，擔任總幹事的他認真勤快地四處縱橫連結運籌帷幄，兩年後催生了「南瀛養殖生產合作社」。後WTO時代台灣農業的轉型挑戰，受到「東洋風」影響，掀起一股「魚膠原蛋白」的研發風潮。談吐溫文儒雅卻又不失草根性、能圓融交際應酬八方的邱洋浩前局長，憑著多年職場歷練的資源整合能力，及其高師大化學系的學識背景，更因老家也有著3甲地魚塭，他相信自己肯定能有一番作為與社會貢獻，再加上在合作社運作期間結識的食品業顧問、化工專家，看是萬事俱備情況下邱局長毅然決定轉換跑道~致力於養殖漁業精緻化，積極投入「水產品」虱目魚鱗的膠原蛋白胜肽萃取技術，發展高端的生技產品。一連串的機緣，他和座落在北門片片魚塭間具有HACCP國際水產認證的加工廠，以及採取「酵素裂解法」，既對人體安全且標榜能夠保持膠原蛋白的結構完整及生物活性之萃取技術的新營工業區內星輝生技公司技術合作，開發出有別於萃取自牛、豬、雞等之動物性蛋白、不會因人畜共通而誘發過敏，更適合應用在美容與保健產品中的「奈米級」魚鱗膠原蛋白胜肽，它對人體組織如真皮、肌腱、韌帶、骨膜等的主要成分，具有促進傷口癒合與組織修復的功能，能廣泛應用在製藥、食品、美容保健、外科手術復原等方面。

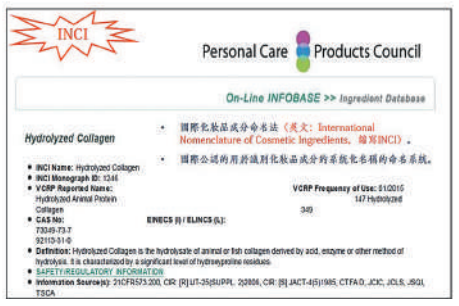
至於唯獨青睞虱目魚魚鱗的理由，除了虱目魚是台南地區最大漁產外，更因虱目魚養殖過程鮮少添加抗生素，採取「混養法」的魚塭，不需要使用化學藥劑就能憑靠著池中的魚、蝦、藻類等混養形成天然的微生態系共生循環，水質穩定，虱目魚當然生鮮健康，所以，邱洋浩自信滿滿地說:「虱目魚可以說是目前找得到最安全的膠原蛋白來源」。

此外，心繫地方發展的他，也曾規劃把台南虱目魚產業從養殖、飼料供應、加工、銷售、到產品開發等等供應鏈做一垂直整合，並以契作方式輔導漁民「有機養殖」，這樣既能保障漁民收益，又能落實環境保護，終端產品更是提昇了價值。
風雲輾轉，目前結合家族為重要股東的耕鼎生技和松己生技，總公司座落在台南科學園區中，擁有完整的組織架構和研發設備，生產奈米級優質的膠原蛋白胜肽系列產品，含維護身體機能的保健食品和煥彩駐顏的保養品，實質受惠一般大眾。

事業有成之後，擔任鹽水大眾廟(聚波亭)主委的他，感念家族根生的鹽水故鄉蘊育之恩，邱洋浩(地方上老老少少依舊是習慣「邱局長」稱呼著)決定於十月份在鹽水武廟來一場「松己-耕鼎生技~感恩回饋鹽水鄉親產品體驗/特惠活動」，之後並將陸續展開系列的健康樂活推廣講座與體驗活動，促進全民身心健康福祉社會，不愧是教育局和文化局雙料局長的風範、鮮活的地方創生實例。



原料-國際(INCI)認證



INCI認證



肽康&菲媞爾頓-系列產品
膠原蛋白胜肽的優勢



歐盟27國註冊商標

松己-耕鼎生技



台南科學園區總公司

跟著 A Life 好.生活 陪遊鹽水

文/圖 洪惠敏





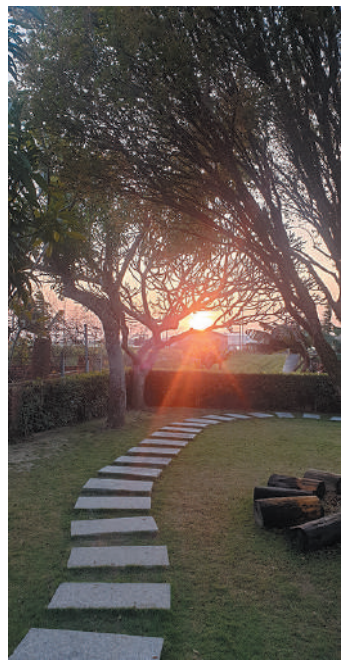


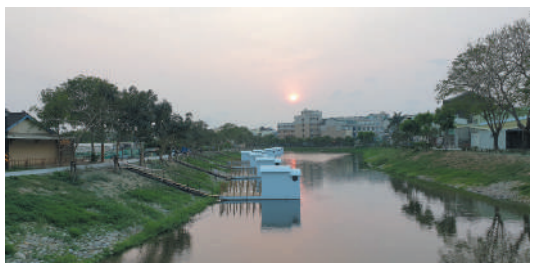
鹽水
風靡全球鹽水蜂炮.百年建築、.百年小吃名產、銅板美食、清朝八角樓、老街、古蹟古廟文化、寧靜美麗的月津港、鹽水火車站、台糖遺跡影視園區、全台唯一牛墟之一與星期三夜市等.
一個人　　一群人
・・・・・・・・・・・・・・・・・・都歡迎
旅行是一個從心出發的新旅程
＃鹽水經典小鎮的美譽
一個適合漫活的經典小鎮
一個人可以漫遊
一群人可以歡聚
在旅行的旅途中,你期待有著甚麼樣的際遇
靜靜的　　慢慢的　　宣嚷的　　開心的
驚喜的　　好奇的　　冒險的　　期待的
我總是等待……..帶著旅人一起玩鹽水
一個人
我會陪騎腳踏車漫騎鹽水街頭巷尾發現不一樣的鹽水
正因A Life好生活是鹽水在地民宿之一
所以特別喜歡陪著旅客一起遊鹽水
因為來自各地的旅人各具特色有著自己的故事分享
所以愛鹽水的我
陪著來玩的旅人遊鹽水認識介紹我所生活的鹽水有著怎樣的美.
怎樣值得一來再來還是會想來的鹽水
夜間的鹽水又有什麼值得流連忘返
跟著A Life 好生活遊鹽水













鹽水不一樣
第一次到鹽水來的朋友們.
會先以年齡和性別區分.
第二次以上的朋友我會來點特定行程
行程推薦有分別
鹽水美食之行
早上-中正路.朝琴路.三福路上的
炭烤雞蛋糕.鮮魚湯.豬頭飯.春捲….市場等
中午-點心城.古早味懷舊食堂.豬頭飯.豆菜麵.西瓜檸檬.紅豆餅
下午-水煎包.臭豆腐.豆簽麵.冬瓜茶.小籠包.香腸,炸雞.鹹酥雞
一天光吃下來也是一整天行程,所以非住不可.
更別說騎車行程只好在鹽水多住幾天了









鹽水文化歷史美學之行
一府二鹿三艋舺四月津，鹽水舊時身負船務樞紐重任繁華不已，熱門政商名流聚集同時也成為當時經濟勝地。如今雖時代變遷，富藏歷史文化的鹽水因獨具特色.巷弄故事講給你聽

鹽水在地特色景點行程
北鹽水-自在生活居
　一個適合休閒的舒適獨立私人空間
　早中晚各自有著不同時段的氛圍
　採預約制

南鹽水-台灣詩路.
　一個獨一無二的田寮社區惡,屬於鹽水最南最佳景點
　打造了一條台灣詩的道路.有文化有四季美景有特色.
　有地方辦桌菜餚.
　有散步牽手的步道.手作體驗.
　竹埔社區.
　賽鴿笒「鴿笒文教館」.忠想101.手作課程
　萬傳雅埔園
　周家古厝
　坐頭港
　台灣夢-書屋
2021自行車旅遊-鹽水漫騎
台南市政府整建月津港 5 處水岸公園，打造漫騎浪漫月津港水岸遊憩綠色走廊及火車站綠廊道，可休憩、觀光，長達10公里的自行車道，讓旅客能在這裡欣賞月津港日夜風光，亦可沿著自行車道遊訪岸內糖廠，欣賞各處藝文及古蹟。
A Life 好.生活民宿 (近鹽水國小距離鹽水八角樓約 ~400公尺)
地址：台南市鹽水區朝琴路127-2號 / 地圖位置
電話：0933-352-757
價位：約500~1000元/人/日 (價格僅供參考，請依官網為主)
其他：適合個人背包客上下舖住宿、民宿提供自行車租借

如何預防住宅火災?「3習慣4對策5不要」

鹽水消防分隊

依據109年上半年火災統計，建築物火災共發生3,784件，其中住宅火災2,865件，佔75.71%，可見住宅火災對我們生命財產安全威脅的嚴重性。預防勝於治療，有備才能無患，請大家認真檢查一下住家環境是否安全？有無火災應變利器？非常重要的「3習慣4對策5不要」請一定要記得！

「3習慣」

1.注意爐火烹調習慣-住宅火災近5成起火原因為爐火烹調因素，其中以乾燒及油鍋起火為常見的原因，所以煮東西時一定要謹記人離火熄並選用安全爐具。

2.注意電氣使用習慣-電氣因素常見高居於起火原因前3名，用電請謹記”5不1沒有”：用電不超過負載、電線不綑綁折損、插頭不潮溼污損、電源插座不用不插、電器周圍不放可燃物、沒有安全標章電器不要使用，才能保障你我生命安全。

3.注意抽菸習慣-未熄滅的菸蒂也是住家常見的起火原因之一，請記得吸菸後確認菸蒂已經完全熄滅，以免小小火星帶來可怕的災害。

「4對策」

1.裝置住宅用火災警報器-住警器可以24小時全年無休偵測火災生成物，即早發出警報聲響、即早應變避難逃生；現在還有”連動式住宅用火災警報器”可以選擇，它能將火災訊號透過無線傳輸方式連動到其他住宅用火災警報器，有的還可以連結其他裝置，將火災訊息移報輸出至其他連線裝置（如手機等），為我們爭取更多應變時間及外部支援。

2.設置住宅用滅火器-當火災初期火勢還小，尚未延燒到其他可燃物時，可依照實際情況判斷是否使用家中滅火器，撲滅初期火勢。

3.建構防火環境-改善家中隔間及牆壁防火性並減少可燃物堆積，可延緩火勢及爭取更多避難時間。

4.規劃家庭逃生路線-檢視家中是否有2個不同方向的逃生出口，或是具有防火時效空間，可退往待救求援。

「5不要」

1.不要收拾財務-火場瞬息萬變，不要為了收拾財務而延誤避難逃生時間。

2.不要搭電梯-普通電梯的供電系統會隨時斷電，容易使人受困，火煙如漫入電梯井，就會像煙囪般迅速往上竄燒。

3.不要躲浴室-浴室門和天花板大多為塑膠材質不耐高溫，門下方也有通風百葉無法阻絕濃煙，易造成人命傷亡。

4.不要忘記叫醒家人及通報119-大喊失火了叫醒家人讓所有人都知道火災訊息，到相對安全區後也要趕快打119求救。

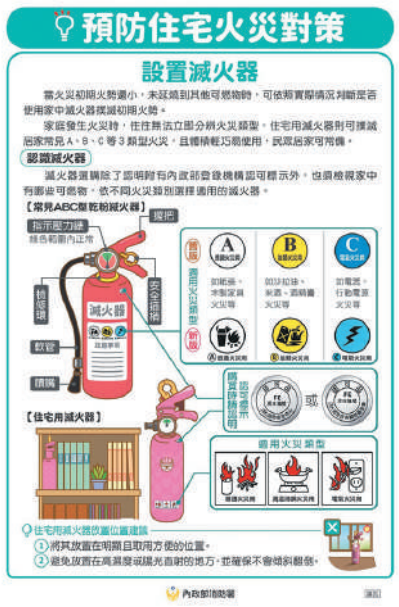
5.不要延誤逃生時間-火場濃煙含有造成人命傷亡的一氧化碳和有毒氣體，千萬不可嘗試穿越濃煙逃生，也不要為了遮住口鼻特地去尋找毛巾等物品而浪費逃生時間。

臺南市政府消防局第一大隊鹽水分隊關心您









新營分局青春專案活動熱烈展開「暑假一起漫漫畫」



因為疫情影響，漫長暑假青少年只能在家，無法參加活動或外出群聚，為讓同學們暑假期間不僅是宅在家滑手機，還能拿起畫筆，畫出創意拿獎金，新營分局特別舉辦漫漫畫活動，只要對畫畫有興趣的同學們都可以參加。

新營分局規劃「手繪創意四格漫畫」主題包括「反少年詐騙集團、車手」、「反毒」、「反性剝削」及「反網路賭博」，只要擇一畫出自身的創意即可。因此希望透過此一漫漫畫活動，讓青少年在蒐集創作資料過程中，了解目前犯罪集團的手法，避免自身被害，達到犯罪預防宣導的效果。

有員警表示因為疫情關係，安親班及補習班沒有開放，許多家長正苦惱不知道如何安排孩子在家的活動，分局舉辦漫漫畫活動，可以讓孩子在家不無聊，且能增加犯罪預防的常識，一舉數得。







【真武殿熱情加碼 送青春好禮】

時間來到了八月，青春專案也來到了最後的一個月，新營區在地的真武殿聽聞現在正在舉辦青春專案，本就相當呵護莘莘學子的真武殿，特地再為最後階段的「創意影片活動」加碼贈送Apple Watch及HomePod Mini吸引年輕世代的目光。

青春專案期間，為了向學生們宣導反詐欺、反毒品、反網路賭博、反兒少性剝削，新營分局絞盡腦汁，要以更貼近年輕世代、更活潑的方式，讓孩子們能遠離犯罪，守護我們的孩子。新營真武殿關心莘莘學子的學業及未來，為了讓學生更加了解青春專案，及鼓勵學生往正確的方向前進，開創精彩的人生，因此加碼推廣青春專案，只要『投稿』參加影片創作，就有機會抽中，鼓勵學生創作，發揮創意。

新營分局長斯儀仙感謝民間各界為本次青春專案，以實際的行動挹注動力，且加碼讓孩子們可以得到豐富的獎品，並了解到靠自己的力量也能拿到屬於自己的獎勵，對本次青春專案，產生相當正面的影響力。