



臺南市鹽水區公所

月津港人 鹽水季刊

《第三期》



電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所
發行人:鹽水區區長 呂煌男

總編輯:主任秘書 徐全立

文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編

編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩

邱謙儒、林明瑩、徐全立、陳美惠

蔡明勤、劉淑玲、歐益蒙、賴豐運

顏大堡、魏育源(按筆畫順序)

聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038

電子郵件:yanshuei.times@gmail.com

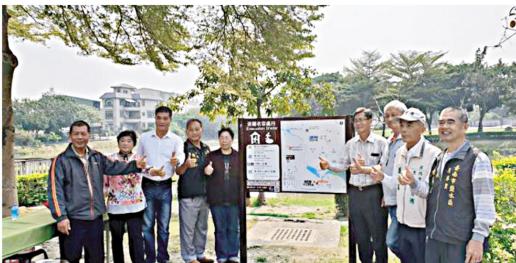
出刊日期:2019年6月15日

颱風梅雨大敵當前公所整備防患未然

文/圖 吳文貴



新晟水泥捐贈鹽水區防災艇儀式



防災看板揭牌儀式



膠筏操作教育訓練



消防局救災

去年823豪雨大家是否記憶猶新?造成鹽水區繼莫拉克風災後一重大淹水災情，如此的災情讓防災夥伴們了解其不足之處有擴大防災資源之需，鹽水區公所為了強化防救災能量近期舉辦了里幹事科技監控災情的教育訓練、低窪地區民眾救災膠筏操作教育訓練以及具有觀光導覽結合避難觀念的防災避難看板的製作，藉此使民眾的生命財產更多添加了一分保障，有鑑於此防災能量的充實已經是必然的趨勢，區公所尋求在地企業提供防災資源的熱忱並喚起當地民眾盡份心力的責任。

今年2月27日在地企業新晟水泥於文昌里孫厝活動中心捐贈2艘膠筏的活動開啟了防災序幕，我們都知道孫厝社區於去年0823豪雨期間淹水深度最高達1公尺，此區域因地勢有高有低消防隊員橡皮艇搶救無法一路行駛，須以接力搬運的方式才能到達淹水災區，為克服此問題該企業決定捐助膠筏，利用膠筏較一般管筏輕便機動性高有利於撤離災民及運送物資，提升孫厝低窪地區防災能量。3月份我們針對鹽

水區易淹水潛勢地區舉辦了膠筏操作人員訓練，岸內里、津城里、文昌里、三明里、三和里及公部門皆派員參加，訓練的課程內容包含船外機原理、保養、安裝及水上操作訓練，本次訓練位於月津港親水公園，在講師的細心指導下每位參與訓練的人員皆完成水上實作駕駛膠筏訓練，亦感謝臺南市政府災害防救辦公室侯俊彥參事及臺南市政府消防局張申武股長蒞臨現場指導，參事並加入訓練的行列與訓練人員一同駕駛膠筏，體驗並驗收防災教育，共襄盛舉。

同時間愛馬五金百貨公司於月津港捐贈防災避難看板，本次防災避難看板的捐贈特別要感謝三明里里長陳里長金印的引薦，由其家族企業陳黃美月女士捐贈，在此設立防災避難看板的目的因每年月津港燈節遊客必經之地正好利用鹽水區著名觀光景點，如橋南老街、天主堂及八角樓，使觀光與防災融合為一體，亦加入QR code使民眾能快速連結鹽水區災害應變中心及臨時避難收容所資訊，藉此提高防災的能量。也感謝臺南市政府災害防救辦公室、消防局、民政局、及里長貴賓蒞臨指導一同見證鹽水區公私協力互助成果。

我們都知道區公所為了擴大鹽水區防救災資源運用公私團體互助捐贈輕便式膠筏及防災避難看板，是希望對於面對未來災害應變的挑戰更多了一份保障，此亦加深防災夥伴們為本地居民做好各項防災工作任務的責任，期許在大家齊心協力互助之下，共同創造出一緊密連結的防災網絡感謝新晟水泥及愛馬五金百貨分別捐贈膠筏及防災避難看板，將有助於日後低窪地區人員疏散撤離、物資調度運送及提供民眾最新防災避難資訊，藉由企業的拋磚引玉提供民眾更安全舒適環境。



里幹事 膠筏操作教育訓練



災情實況



鹽水區108年度登革熱防治訓練暨誓師大會



防範登革熱，須從你我做起，鹽水區公所於108年4月17日舉辦登革熱防疫說明會暨誓師大會，由區長呂煌男親自領軍，提醒民眾防治登革熱應從社區做起，須隨時注意家戶清潔並做好「巡、倒、清、刷」的防治措施。

圖文 / 洪鈺宗

本次誓師大會由鹽水衛生所進行登革熱孳生源清除實務教學，並結合社區環保義工、防疫志工、里辦公處、區公所同仁等，共計220人參與，藉由今日的誓師大會，加強本區防疫團隊的職責及民眾對於登革熱的防治觀念。

呂區長表示，登革熱防治最重要的是「全民參與」感謝環保義工幾年來辛苦的維護環境，隨著夏日氣候逐漸變暖，梅雨季節即將到來，絕對不能掉以輕心，務必要有積水容器、病蚊媒零容忍的決心，才能成功防止登革熱侵襲。

近日氣溫升高蚊蟲容易孳生，請民眾加置紗窗紗門防範。另民眾赴東南亞、南亞等熱帶國家時，出國前要做好居家環境積水容器清除及倒置，出國活動時做好防蚊自主管理，返國後14日內，應密切留意自身健康情況。



本區及所轄塹頭港社區 榮獲107年地方政府環境清潔維護考核~優等獎



圖文 / 魏育源

居民對周遭生活環境的重視，將廢棄的空地空屋加以改造變身美麗一角，由於廢棄空屋易孳生蚊蟲對環境造成隱憂，故結合在地資源打除廢棄空屋，將空地由居民發揮巧思加以綠美化，將其點綴成為社區美麗的一角，由原先環境凌亂不堪翻轉成令人賞心悅目，值得駐足的地方，而在資源回收再利用宣導垃圾減量，利用閒置空間加以活化，將其轉型為社區回收站，並定期辦理活動宣導不塑及垃圾減量的觀念，透過觀念的宣導及在地居民身體力行，使社區環保站的設置達到資源回收再利用的預期效果，並可經由回收過程教導下一代資源回收環境永續的重要性。

善用志義工資源，利用每月第2個星期六之環境清潔日，動員社區志義工對居住環境進行清潔打掃，以環境清潔日透過身體力行落實並加深居民對環境維護的觀念，另外在公廁管理公廁及環境認養也有長足的進步，由於這些努力使本區榮獲107年地方政府環境清潔維護考核-鄉鎮市區組優等獎。

河南里(里合併後為塹頭港里)位於本區急水溪南岸，因社區居民基於愛護鄉里重視環保，對環境維護不餘遺力，動員社區民眾志工等在地力量，並開設社區樂齡課程及自辦木工訓練等課程，此學習課程除可讓在地居民有一重獲學習的機會，並使學習該項課程後有一運用之空間，充分的讓社區民眾有學以致用的機會，於在對進行社區環境改造時，能充分運用，為此也獲得政府部門的肯定。

在進行社區環境改造的過程，透過居民的巧思，美化兩個社區公園，分別為環保清境公園及環保攜手園，而與逢甲大學合作，該校建築系本於回饋社會以建築做公益，利用里內閒置的空地，打造當地小書屋因緣自逢甲建築系因而命名逢甲建築小書屋，該建築小書屋位於環保攜手園(七塊厝)，讓偏鄉孩童享有舒適讀書環境。由於該里社區居民的共識及努力亦榮獲107年地方政府環境清潔維護考核-村里組優等獎。

由於區公所及河南里社區的努力，雙雙榮獲107年地方政府環境清潔維護考核-優等獎。

2019 小鎮漫遊年~ 鹽水區入選全國經典小鎮



你 知~
報



圖文 / 鹽水區公所 洪鈺宗

臺灣368個鄉鎮，各有不同的特色與風情，吸引民眾至小鎮漫遊。交通部觀光局將2019年訂為小鎮漫遊年，從全臺各鄉鎮遴選出30個經典小鎮，要讓全世界遊客認識台灣小鎮、進而喜歡台灣、嚮往台灣、體驗台灣。

鹽水區是臺南市最古樸的鄉鎮之一，經由市府推薦、民眾票選及秘密客走訪，邀集旅遊專家、業者等實地至全國各地小鎮進行旅遊體驗，從全臺數十個鄉鎮中脫穎而出，入選經典小鎮！以「鹽水蜂炮」和「月津港燈節」著名的鹽水小鎮，擁有豐富的文化底蘊、人文地景與便利的公共交通，純樸悠閒的小鎮氛圍非常適合安排一趟輕旅行。

觀光局聯合全台各縣市政府，推出系列活動，帶大家認識台灣小鎮之美。台灣小鎮靚點漫遊護照，結合集章活動，讓大家更深一層認識經典小鎮。觀光局表示，本次共發行2萬本台灣小鎮靚點漫遊護照，內容包含經典小鎮的深度介紹、名人帶路等單元，並搭配小鎮摺頁，民眾漫遊於小鎮時，可搭配集章活動，集滿5個小鎮章即可參加抽獎活動，集滿40個小鎮章，加碼抽大獎，民眾可到各地旅遊服務中心、借問站、公所或小鎮推薦店家收集實體印章。

※經典小鎮相關優惠訊息如下：

- 護照集章抽獎**：持小鎮護照至40個小鎮集章，每集滿5點可獲得一次抽獎機會，集滿40點再抽5萬元和多項好禮
 - 電子集章抽獎**：掃描小鎮專屬QR code，蒐集各小鎮專屬戳章，並上傳自己與小鎮景點合照，就有機會抽中5萬元現金、星級飯店住宿券等多項好禮
 - 小鎮漫遊徵稿旅遊金**：至指定部落格平台上傳個人撰寫之40經典小鎮旅遊相關之文章，就能獲得旅遊金，累積點數還可兌換免費遊程、機票食宿等獎項
- ◎詳請可至交通部觀光局小鎮漫遊年網站查詢：
<https://2019smalltown.taiwan.net.tw/>



【寶島歌王】～文夏 率 新文夏四姐妹 【永成戲院】 飄唱【台灣歌謠】

文/圖 新聞記者 顏大堡



圖1：國寶級寶島歌王文夏率新文夏四姐妹同台飄唱台灣歌謠



圖2：早期的「文夏四姐妹」文蓮、文鳳、文華、文卿也到場共襄盛舉



圖3：梨花歌后于櫻櫻

「叫著我～叫著我～」，高齡92歲的國寶級寶島歌王一文夏，寶刀未老的唱著「黃昏的故鄉」，並與新一代「文夏四姐妹」青春歌后文香、寶島歌后紀露霞、梨花歌后于櫻櫻、民謡歌后林秀珠，在「寶島歌人會」上，同台飄唱多首膾炙人口的台灣歌謠，熱情歌迷擠爆有75年歷史的永成戲院，也在鹽水區引起不小騷動。

由文化部指導、臺南市政府主辦、臺南市政府文化局承辦的「寶島歌人會」，5月18日下午2點在永成戲院登場，許多熱情歌迷為同時一睹「一王四后—新文夏四姐妹」風采，從全國各地湧入鹽水區，甚至有人從台中包遊覽車專程南下，早期的「文夏四姐妹」文蓮、文鳳、文華、文卿也到場共襄盛舉，熱情歌迷早擠爆有75年歷史的台南鹽水永成戲院。

文化局長葉澤山表示，文夏本名王瑞河，筆名愁人，1928年出生於台南麻豆，一生出過近百張唱片，錄製約一千兩百首台語歌曲，開過上萬場演唱會，更代表了中年台灣人對40-60年代台語歌時代的集體記憶。文夏老師的音樂人生，幾乎等同台語歌的全盛時期，往昔在歌壇有著「北洪一峰，南文夏老師」的說法。

林秀珠說，她17歲時，隨著許石老師巡迴全台進行寶島歌謠宣傳，就曾經登上永成戲院舞台，如今重回舊地，卻已年近70歲。



圖4：民謡歌后林秀珠



圖5：青春歌后文香

文香說，文夏不只是會唱歌，民國51年拍攝了第一部電影，為宣傳電影，她與文夏便曾到永成戲院宣傳，如今舊地重遊，格外有感。

文香、紀露霞、于櫻櫻、林秀珠以「鬥嘴鼓」的方式，暢談40-60年代台語流行歌曲發展，並穿插演唱多首膾炙人口的台灣歌謠，壓軸則由文夏演唱經典台灣歌謠「黃昏的故鄉」，博得如雷掌聲。

接下來永成戲院將會陸續推出更多「寶島歌人會」與「寶島流行症」兩大系列，為大家帶來史上最堅強的歌王歌后陣容，與最難忘的台語老歌，敬請鎖定永成戲院臉書粉絲團，才不會錯過任何一次的演出。

【寶島流行症】活動時間均為下午兩點，且均免票自由入場。

7/27 (六) 流行病原體(漫談台語流行音樂起源) / 曲盤聽講文化工作室-黃士豪

8/17 (六) 奢侈病(剖析日本時代百萬音響) / 曲盤聽講文化工作室-黃士豪

8/31 (六) 相思病(老台語流行情歌) / 陳明章X福爾摩沙淡水走唱團

9/21 (六) 戒斷症(那些年被禁的歌) / 牧歌音樂工作室

10/12 (六) 思鄉病(那些跟故鄉有關的歌) / 謝銘祐X麵包車樂團



圖6：寶島歌后紀露霞

【寶島歌人會】

6/16 (日) / 鑽石歌王林沖 / 與談人-阿國

7/20 (六) / 寶島歌后紀露霞 / 與談人-吳國禎

鹽水好物--鹽地小番茄

文/圖 楊秀芳

說到甫於去年獲交通部觀光局「臺灣30經典小鎮」殊榮的鹽水，除了立即聯想到全球最嗨的蜂炮慶典、Q彈且別具風味的鹽水意麵外，其實還有一樣您不可錯過的鹽水好物----鹽地小番茄。

既稱鹽地，就表示它的特殊之處必然與”鹽”有關。依地理位置觀之，鹽水區位於臺南市西北隅，所屬的範圍為「倒風內海」的一部分。因其距海不遠，因此土壤鹽分含量高、質地粘稠，一經陽光炙曬後，表層會結出一層白色鹽分結晶。而土壤中過高的鹽分，會使植物根部吸水困難，所以不利於植物生長，但卻適合種番茄。依據鹽水農會的資料表示，鹽水本地種植的番茄雖然生長緩慢，卻能累積更多養份，造就果肉口感紮實，滋味濃郁的特色。鹽水區的番茄產業約20-30年前即頗興盛，雖然栽培歷史悠久，但早年收成主要提供加工番茄醬、番茄汁用途，鮮食番茄打響名號是近十多年的事，目前鹽水區番茄栽種面積約40公頃。

市面上常見的番茄品種有聖女、玉女以及水果、牛奶和小春，南部盛產的美濃橙蜜香，以及雲嘉南沿海的鹽地番茄等，各有各的口感與特色。鹽地種植的小番茄皮較厚實、入口有一股明顯的鹹味、微酸之後則會回甘，雖沒有玉女番茄的重甜，但鹹味、微酸後的回甘反而會帶起一股厚重的番茄味，若您喜歡品嘗番茄原始風味，那麼下次到鹽水小鎮時，若是在11月~隔年4月間，可別忘了到麻油寮走走，順便嘗嘗正港的”鹽地小番茄”。參考網址：



@來吃鹹園仔地的蕃茄



@鹽水區農會~蔬菜產銷班

@兒時的記憶~台南
鹽地柑仔蜜的酸甜味

「神佑再現」~~~~~ 叫我第一名!

鹽水區農會高齡者創新學習班「神佑再現」訓練紀實

@鹽水農會



本團體是臺南市鹽水區農會家政班學員及志工組成，平時參加社區關懷活動及各種休閒體育活動（如太極十八式、健康操等）。

本團成員中一大特色--（七對夫妻檔），平時練習時相敬如賓、大家在一起、共同自製道具、幫忙搬運不亦樂乎、可謂一群快樂的阿公阿媽。本團體是由邱光輝老師擔任指導老師，共有團員30人另外約還有5位志工擔任搬運及聯繫等工作，每週三及五晚上7:30分至9:30分在鹽水區大眾廟廣場前練習，此次練習分男女分開練習，從107年9月起開始排練每次團員都能到齊，大約經果3個月的練習時間，再將男女團員整隊合併練習，讓團員的舞步及團員的默契逐漸成熟，進而造就了鹽水高齡創新班的成立。

表演曲名:神佑再現本舞蹈內容----

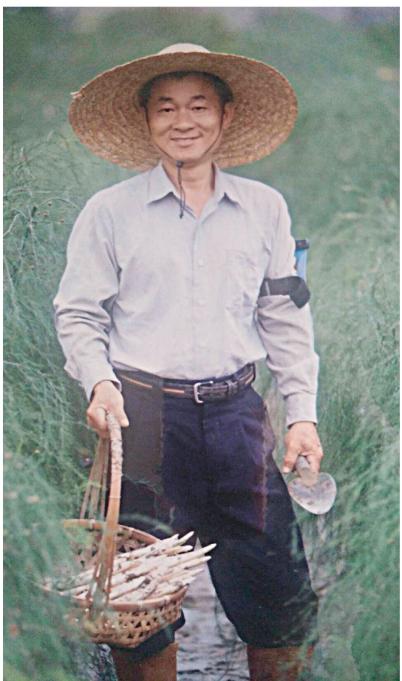
述說鹽水港(月津港)在清朝時期曾得了瘟疫，民不聊生，後經神明指示、於元宵節當天燃放煙火烽炮，便可消除瘟疫。百姓樂於遵從，瘟疫終於消除，百姓又回到安居樂業、快快樂樂的生活。

以臺南特有車鼓舞步、改編而成舞台上表演。

文/圖 鹽水農會 丁淑玲主任



涂政男。鹽水區農會輔導之有機戶專訪



~佑生園農場~

圖文/ 涂政男

我是個農家子弟，從小就在田野裡嬉戲、撈魚、釣青蛙，所有鄉下孩子做過的事我一樣也沒錯過，但是所有鄉下孩子該做的事，我一樣也逃不掉，扒甘蔗葉、割地瓜藤、挖瓜子、採蕃茄、挖蘆筍，所以我的農業基礎其實是蠻紮實的。原以為農業可能會成為我日後的選項，直到有一次高中放假回家，看爸爸正在噴藥，就自告奮勇去幫忙，結果揹起藥桶才一個來回，整個人就不對勁了，爸爸說該不會中毒了吧！幸好不嚴重，回家喝了碗黑糖水+地瓜粉，就好些了。想說從農之路應該因此做罷了，但人生就是這麼奇妙，在一個因緣際會下，我有幸去參加高雄農改場開的有機課程，在上課期間，我了解到原來不用化學農藥肥料，一可以種出漂亮的蔬菜、水果，也因此我的農業細胞又復活了。本來我在高雄經營一家印刷廠，一到淡季的工作空檔，我就會找我喜歡的農業課程去上課、進修，高雄、台南、苗栗、台東各農改場，以及毒物試驗所都有去上過課，就這樣一頭栽進去有機農業領域，從此樂此不疲。



後來爸爸因病去逝，家中田地就靠媽媽一個人耕作，每次回去就看媽媽早出晚歸，在忙田裡的事，實在不忍心。就跟媽商量，留一塊地自己種，其他的就讓別人代耕，我假日就回家種田，但我跟媽媽說我不種高粱、玉米，我想種蔬菜，而且，不噴化學農藥、不施化學肥料。我媽一聽傻眼，不得了，跟我阿舅說我是被誰洗腦了，沒噴藥能種出什麼東西？我舅舅勸我媽說，別理他，沒東西收成，自然就不會亂搞了。哈哈，他們不知我是有備而來，有足夠的知識，再來就要累積一些實務經驗了。不過，初期還是吃足了苦頭，但我媽根本不理我。我一星期才工作2天，結果下場雨，草長的飛快，而且都是牛筋草，想說，用小羊打草，結果一開機整台農機往前衝，摔了個四腳朝天。因為草長的太密，砍不下去，就暴衝了，想到那時候的糗樣真是好笑。

就這樣跌跌撞撞一年多，開始小有收成，起先很高興，後來就笑不出來了，因為東西太多吃不完，怎麼辦？開始拜託左鄰右舍幫忙吃，我記得那時是種青花筍，每天都有菜可收，起先大家還蠻支持的，因為沒吃過，後來吃膩了就不吃了，最後還是三姊提議，去菜市場賣賣看。我是跑過外務，但直接去菜市場賣菜還是頭一遭，沒辦法，只好硬著頭皮上陣了。載了四大籃去了麻豆菜市場，誰知生意出奇的好，一會兒就掃光了。因為青花筍那時候還不普及，大家抱著嚐鮮的心態，因此讓我又多了一份信心。之後也陸陸續續跑了新營、善化等菜市場，不過那陣子還真累，平時在高雄忙印刷廠的事，六、日早上賣菜，下午還要忙田裡的工作，根本沒有休息時間，真不曉得那時是怎麼撐過來的。就這樣半工半農做了幾年，也累積了一些經驗，我想時機應該成熟了，就著手申請有機認證，從認證公司來勘察場地、取土驗水、寫申請資料，著實忙了一陣子，最後終於取得有機認證，更在高雄市政府農業局的邀約下，進入了高雄市微風市集設攤，更讓我所產出的蔬菜有一個穩定的銷售通路。

回首前塵，這一路走來也受到不少人的幫助，我亦懷著感恩的心，繼續打拼，讓大家能吃到好吃又價格實惠的有機蔬菜。



「鹽地蕃茄鄉、水岸蜂炮城」- 築夢野機農法

圖文/野機環境生技 李春樹 博士



鹽水（月津港），以元宵蜂炮及月津港燈節享譽國際的古城，曾是清代台灣四大商港之一，也是府城北方政、經、軍的重要樞紐，隨著河道淤積，航運風華褪去，卻因此造就出河岸至出海口大面積的沖積平原，日積月累風化沉積下，遠離海岸的多數成為肥沃的良田；但鄰近出海口鄉里，卻因土壤及地下水高鹽分而導致作物難以種植，在此以農業收入為主的居民生活十分困苦。

「麻油寮」，鹽水區與學甲區交界，也是自小孕育我成長的故鄉，就是這樣一個土壤及地下水都可以曬出鹽巴的地方，土壤的高鹽貧瘠曾讓先民們無以維生，因緣巧合下小蕃茄的引進種植，卻意外的適合在這塊鹽分地生長，且造就出口味酸中帶甜，微酸令人垂涎、甜蜜令人憐愛，彷彿戀愛滋味般獨特口感的鹽地蕃茄。在這十幾年來，隨著鹽水蕃茄專區的設立，成功翻轉了故鄉的經濟，也擄獲全台消費者的味蕾，打響鹽水區鹽地蕃茄之鄉名號。

兒時，每當梅雨季節到來，黃昏時總揹著整袋自製的竹釣竿，勾上蚯蚓沿著水稻田壟插上。隔天清晨，蚯蚓換成了隻隻碩大肥美的野生田雞，這可是拿來換取零用錢和加菜的主角-台灣原生種虎皮蛙。春雷響起，田間也奏起生命繁衍的交響樂，此起彼落宏亮的蛙鳴中，穿插著陣陣低沉如狗吠的虎皮蛙叫聲，這曾經是孩童時熟悉且令人振奮的聲音。三十年過去，蛙鳴顯得更響亮，讓人錯覺的以為青蛙變多了。這聲音聽在我耳裡卻格外刺耳，失去了虎皮蛙的低音重奏，變調的蛙鳴如同蛙類悲歌，訴說著大型蛙類族群的消亡。短短幾十年，農業的發展已將棲地破壞的無法讓大型蛙類繁衍生存。

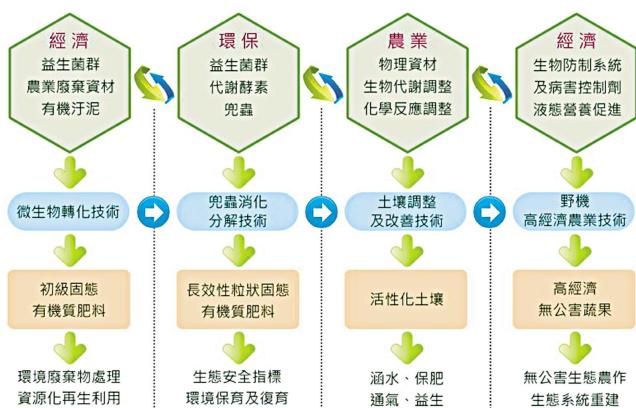
夏夜路燈下，常見成群蟾蜍大啖著趨光掉落的蟲子大餐，隔天只見路上到處散落著被車壓扁的蟾蜍乾。這蟾蜍乾可是許多鄉下男孩惡作劇的最佳素材，卻是小女生們的恐怖回憶。現今，蟾蜍乾的珍稀程度可能遠遠超乎你的想像，一種最耐旱、最適應環境也最親近人類居家的蛙類，正逐漸成為只留存在記憶中的物種。當再度佇足於蚊蟲飛舞的夜燈下，那麼多的蟾蜍哪裡去了？你可曾想過身邊有多少熟悉的物種已無聲無息的消失了？也是這份對中大型野生田雞抹不去的回憶與情感，發想起找回記憶中熟悉物種的念頭，而孕育出了以生態回復為精神的野機農法。



現代農業隨著設施、農機、肥料及農藥等不斷的推陳出新，造就了高效率、高產量的經濟農業，但伴隨而來的負面效應正逐漸衝擊著未來的農業發展；包括化學肥料過度使用造成的土壤鹽化、酸化及硬化，農藥濫用造成的毒性累積、物種滅絕等問題，皆開始導致種植不易、減產、病害難以控制而淪入肥料及農藥更加濫用的惡性循環，如此終將致使農業環境系統平衡徹底瓦解。野機生態回復式農法即是透過土壤活化、生態系統活化方式，採用無公害種植之生態功能性技術，不只是維持農業種植環境不致惡化，而是進一步活化農地土壤，再造生態平衡系統。

整體種植技術架構可分為五大程序：

1. 種植環境物、化、生物系統診斷
2. 種植土壤活性化處理
3. 無公害種植模式設計及管理
4. 生物多樣性及生態系統平衡建構
5. 創造生態功能性高經濟農作及農產加工品



圖/有機農業技術流程

生命帶來循環永續的生機，正是野機農法生態設計的主軸。多樣性的生物物種來自於豐富的涵養環境，透過景觀美化設計、功能植物設計、生態保育設計、營農作物設計、品牌文創設計及互動休憩設計，營造土、水、木兼容種植環境，並落實「體現有機真正涵義的農業模式」、「創造農業、環保、經濟兼容的農業體系」及「建構生態回復式的精緻型農業系統」三大野機農法精神。「玩野機、護田雞、再造農業生機」，這就是我期待在故鄉鹽水構築的理想生態農業模式。



月津水仙不裝蒜，百變造型迎新春—月津水仙花雕刻展

文/圖 月津水仙花協會理事長 江有貴

每年月津港燈節總吸引數十萬遊客觀賞，而燈節系列活動重頭戲之一的「月津水仙花雕刻展」，更是愛花者不能錯過的特色，一旦錯過了，還要再等一年！

鹽水區水仙花雕刻活動起源於何時，經考證與耆老口述，鹽水地區之所以會有水仙花雕刻技術與競賽，主要是因早年可與大陸直接通商的月津港，經常有大陸商船停泊，而附近居民採辦年貨時，船家總是會贈送迎春的水仙花，並衍生出水仙花雕刻藝術，當年，鹽水蜂炮由武廟主導，而位於月津港旁的護庇宮則以主辦花燈與水仙花競賽為主，但在日本人統治下，水仙花切雕競賽消失，水仙花雕刻技術也因此沉寂幾近失傳。

近年來，在水仙花雕刻藝術創作者的努力下，已將該項技術傳承下來，並透過研習讓更多人擁有這項傳統技藝，也在新營文化中心、武廟、橋南老街舉辦多次的水仙花雕刻創作展，2012年進一步成立臺南市月津水仙花協會，希望讓水仙花雕刻能源遠流長。

今年的「月津水仙花雕刻展」自一月五日起至一月二十七日辦理四梯次的研習活動，吸引上百位學員研習該項技藝，結束研習後，重頭戲「月津水仙花雕刻展」隨即於二月二日至二月十七日展出十六日。

展場位於橋南老街的百年古厝內，更能襯托出水仙花的優雅，而經過雕刻的水仙，從葉子的成長到開花的型態，呈現出不同的百變造型，心心相印、金雞報喜、大鵬展翅、人間仙境等造型水仙花，令人耳目一新，水仙花以不同風貌伴隨著人們在春天的喜氣中「迎春納福」，且其百變造型，讓造訪的遊客嘆為觀止，流連忘返更佔據了相機不少記憶體。

今年十六天的「月津水仙花雕刻展」展期中，總計展出上千件均是獨一無二的水仙花雕刻作品，花期已過，期待明年再相會。相關訊息可上臉書「臺南市月津水仙花協會」粉絲頁查詢。



圖1：水仙花雕刻展在百年古厝中展出，吸引網紅取景拍攝。
圖2：水仙花雕刻的百變造型。

- 圖3：水仙花雕刻研習吸引許多愛好者參與研習。
圖4：創會理事長陳進明細心指導學員雕刻技術。
圖5：應景的迎春納福。
圖6：水仙花雕刻展一隅。
圖7：應景的迎春納福。

為了這片土地，「閱讀」不只是閱讀、「藝術」不只是藝術

圖文/鹽水圖書館 吳心彤

當代所謂的「閱讀」，不單指傳統的書面形式的閱覽、唸讀，五體感官、各樣形式的體驗，也是閱讀的方式。例如真人圖書的分享、DIY實作的動態閱讀、數位載具的線上閱讀、現地探索的體驗閱讀等等，都是政府積極推動的多元閱讀方式。因此，圖書館不只有書，還提供各種不同的「閱讀」活動。

教育部、文化部以及臺南市政府文化局近年陸續補助設備、圖書及活動經費，資助各區圖書館，縮短城鄉差距、平衡資源落差。後現代主義哲學家布迪厄論述「文化資本」，解釋了後代擁有的物質文化、精神文化的多寡，通常取決於原生家庭的給予，若以「行政區域」看作是原生家庭，那麼「區域內的民眾」則扮演了後代的角色。因此，對於鹽水的孩子們來說，政府資源的挹注以及運用方式，顯得十分重要。

鹽水在地的年輕媽媽人數其實不少，縱使戶政統計鹽水總人口數逐年下降，但每年仍有約150位可愛的小寶貝們歡喜的誕生於此處充滿人親土親的所在。圖書館優質化後，計畫辦理幼兒親子活動的契機，也是在地年輕媽媽們的反應—鹽水沒有能夠帶小孩去的地方。面對著她們的懇切，圖書館期望成為一處能讓媽媽們安心帶小孩來的舒適場所，孩子可以快樂地和爸媽一起共讀，啟發知識、培養親子關係，所以圖書館開始辦理許多幼兒、兒童的親子律動和繪本共讀活動。

「藝術」在當代，亦非單指可見的2D、3D作品，藝術的形式除了視覺藝術、聲音藝術、表演藝術之外，行為藝術也是20世紀開始盛行的藝術形式，知名的行為藝術家如瑪麗娜阿布拉莫維奇、謝德慶等，作品每每都更加突破了行為藝術的極限，震撼人心。而行為藝術之於鹽水居民，會碰撞出什麼樣的火花呢？

月津港燈節過後，筆者訪問了在地藝術工作者—禹禹藝術工作室(月津港燈節的啟蒙者，他們在今年執行了「就是要撞衫，衣加衣=∞」、「我是鹽水人」鹽水戰士計畫，以及燈區亮點「致，更好」、巷弄水波紋光影等等)，他們分享了在進行本次計畫的過程中，與鹽水在地居民的互動經驗而產出的藝術價值。對於參與計畫的這些鹽水居民而言，除了實體燈區以外，應該大部分的人都不知道自己正「介入藝術」，成為了本次行為藝術的一部分！像是「就是要撞衫，衣加衣=∞」作品，是想讓在地的人與人之間產生更多連結，當A與B穿著同一件衣服，在街上面對面的相遇，原本陌生的兩個人，或許彼此點頭會心一笑，也或許會開始聊天、認識。或許我們可以開始反思：人與人的距離，其實可以不必那麼遠。

圖書館與在地居民的距離，應該拉得更近，一如禹禹藝術工作室想表達的，在地的人與人之間，如果產生了連結，變得能夠相互對話交流，就能讓這片土地變的更溫熱。



禹禹藝術工作室(陳禹霖與陳禹廷兄弟)



外籍教師說英語故事



親子學習水仙花生生態及雕刻



鹽水美景色鉛筆速寫



親子毛線燈籠DIY



幼兒親子律動

答鴿上青天~~~

文/圖 翁香蘭

根據「南瀛鴿等誌」對「鴿等賽」的介紹，臺南市鴿等對抗賽的地區遍及鹽分地帶六鄉鎮，但隨著時空的衝擊之下，目前僅存臺南市的新營、鹽水地區的「放粉鳥等」以及學甲等濱海地區的「紅腳等」。

有幸參與鹽水圖書館在5月18日的活動，結合鴿等繪本故事及民俗文化的鴿等製作分享，讓更多大人及小孩能了解鴿等對抗賽及製作鴿等的方法。透過僅存的鴿等製作謝榮哲師傅親自現場示範及手作，更加深民眾對傳統文化技藝的印象，更是對鴿等文化及製作盡一份傳承的心力。

賽鴿等，視天氣狀況進行比賽，太過酷熱不行，遇雨也只能延期，分為公等賽跟私等賽，鴿等對抗賽也能凝聚庄頭之間的向心力及達到社區間彼此敦親睦鄰的成效。挑選及訓練揹鴿等的賽鴿，會挑選體型較大的「土種仔」的菜鴿，因為其體型較大，負重能力也較強，在鴿友的細心照料及訓練下，皆要身強體健，才能負重飛行。庄頭的鴿等對抗賽，進行的時間多在等待收成的農閒期間，約農曆的2到4月，一年會比賽兩次，但在7月的比賽，往往須根據氣候當時的狀況決定是否舉辦。

鴿等對抗賽的比賽方式，會由村落跟村落間彼此規定，透過訓練鴿子揹鴿等飛回目的地或是鴿子的揹負重量，決定比賽的勝負。再掛鴿等前，鴿子會縫尾翅便於掛等。製作鴿等，是一項耗時費工的技藝，更是一項寶貴的文化資產。製作一個好的鴿等，更是決定鴿子是否順利飛翔的決定性關鍵。

謝榮哲師傅，是相當有名雕製鴿等的民間高手，近幾年，也協助推廣及示範鴿等的製作方式。製作鴿等，從找木頭到製作，也是歷經多次錯誤中學習，找到製作的竅門。製作的材料「白樹仔」，需要先浸泡半年以上，也要懂得挑木料，製作時，要剖出製作等蓋的大小外，還要根據長度尺寸，一刀一刀的劈、鑿、挖，修整出中空又輕的等蓋，在「開等喉」也必須修整得宜，因為它會決定鴿等飛上天的聲音，謝師傅必須細心的裁剪檜木片製作等管，再分別組合，完成鴿等，每一道工序都不能輕忽。謝師傅製作小巧的口哨等，也是當天活動的焦點，只見大人小孩都愛不釋手，爭相拍照呢！

好的民俗文化及技藝的傳承，在在需要投入及推廣，透過本次活動的參與，了解鴿等文化及製作鴿等的技藝，也看見鹽水圖書館及謝師傅的用心投入，也希望未來能將「放鴿等」及製作鴿等這項文化資產，繼續傳承下去，讓更多人能看見及感受鹽水在地的鴿等文化。



謝師傅贈送圖書館鴿等



繪本故事的分享



謝師傅示範製作



大小朋友感興趣圍觀



南竹子腳人的法主公信仰

圖文/竹埔發展協會理事長 周清助

本庄的法主公來自福建泉州安溪縣。清雍正年間縣內依仁里石竹（今名碩德，屬龍門鎮）人，周起挺（宗挺字元起）帶著家眷在法主公等信仰神的護持下，從布袋嘴登陸經鹽水港和先後到來的翁、王家族在此結庄，取名南竹子腳庄。初來乍到以簡易的「結籬設壇」方式，供奉法主公等神祇，並有紅頭法師（俗稱師公，這是法主公教特色之一）辦理起土、收驚、祈福、禳災、納吉、煮油、淨厝、做功德場等科儀。因為有法主公群組（張法主、蕭法主、章法主）及眾神護庇及庄民守望相助勤奮拼搏，克服瘟疫和許多天然災害，南竹子腳迅速發展成物產豐饒，人文薈萃的部落。（19世紀本庄即出了周、吳二秀才）由於庄民有感於法主公時刻顯靈，處處留跡。正所謂「千家禱祈千家到，萬戶拜請萬戶靈」於1914年起公曆、1973年建張聖宮廟主祀張公法主。庄民提起法主公之名，都會肅然起敬。三百年來南竹子腳人向法主公禱祈、問卦悉皆靈通。因而流傳許多傳說奇驗，舉例說明於後：

聖者巡境化鳥聲，善信聽聲心頭定

自古傳說：法主公會定時（一般在傍晚酉戌二時之間）巡視庄境，並以清脆悅耳的鳥聲問候庄民，信眾都知道這是很特殊的音頻和夜鶯、暗光鳥絕不相同，聽了會讓人消除緊張安定情緒。庄民不論出外打拼事業，求學當兵，只要聽到這個聲音就會認定是法主公來關切他，而產生堅強的抗壓力和拼勁，順利的解決問題。話說128年前（1890年）番社（東山）庄主蔡番鴨結夥摸黑擄走了本庄庄主周興臣等十多人，身上枷腳帶鎖，拘禁於密室中，（僅12歲的周祥未上枷而被命令傳遞食物飲水），擬勒索其半數家產。（當時周家擁有良田160甲，開設糖廠。從事茶糖貿易，富甲一方）入夜後大夥都聽到那熟悉的悅耳鳥聲在屋頂回旋，忽然又聽到啄擊屋頂之聲。庄主頓悟，順著聲音抬頭仰望，見樑上插一支斧頭，當即令周祥站上肩膀，取下斧頭，解開枷鎖。依鳥聲辨位逃離賊窟，鳥聲繼續導引過溪（溪水皆不過膝）穿越林投巷。黎明之前鳥聲消失，大夥也回到自己地界，結束一段驚險的大逃亡。

祈晴禱雨，心誠則靈

南竹子腳是多元農業區，農產品類樣齊全，收成好壞全看風雨，尤其是蕃薯的收成，在蕃薯簽未入畚之前變數最多，如在晒簽遇雨就構成重大損失，所以收成蕃薯自古稱為「拼蕃薯」就是拼時間、拼風雨的意思。傳說每當「鉗蕃薯簽」季節庄民習慣向法主公博杯請示晴雨，以定「鉗簽」與否？庄民遵行靈驗無比。

2004年筆者退休後被推薦任長青會會長，每當決定要自強活動後都會向法主公稟報時間、地點，並請法主公同遊。敬神如神在也都遇到好天氣，有二次（杉林溪和淡水之旅）啟程之前3日還是風雨交加，出發當日早上且風和日麗。2007年新舊會長交接，新會長認為舊會長應已向法主公稟告，舊會長以為新會長應已邀請法主公同遊，陰錯陽差破了例，下午在後壁湖正準備上船時忽然雷雨交加，歷時一小時無停歇之兆，因而取消海上之遊程，此後本庄舉辦活動都要先稟報法主公，也都遇到風和氣爽的好天氣。

2017年5月20日竹埔社區申辦「應用社區歷史文化資源，促進產業活化活動」，5月19日佈置就緒開始下雨，20日早上7點30分雨勢尚未停歇，工作人員開始緊張了，副主委周國忠說「法主公不甘乎大家熱著，先用雨降溫，等一下著好天啊！」，果然雨勢漸小，活動時間一到「雲開雨歇，日晴氣爽」所有節目準時進行，天候一晴到底，人潮始終不斷，就在群情鼎沸，夯到極點的頒獎摸彩後大夥留下美好的回憶，更感激法主公喬出好天候。

子孫怀抱青瞑牛 偰腸勒肚平讀書
誠心真意敬法主 人才輩出文怡武

竹子腳人勤儉成性，但對子孫教育卻相當重視，因此本庄歷經清、日、民國三期以來，在士、農、工、商各領域人才輩出，據說



這些精英們在參加考試、求職或就職之前，習慣會請法主公金身到家裡奉香或求香火護佑，結果都相當靈驗，鄉近鄉里也有感竹子腳人才真的比較多，以筆者生長的年代來說，自從台大教授蔡宏進於1951年考上台南一中，周鴻忠老師於1955年考上台南師範後帶動了本庄學子升學熱潮，小小農庄因而產生了40幾名中小學教師、8名醫師、4位大學教授、13位中小學校長，更造就了魏家的「一門九博士」、吳家的「七子女全學士」、「一門同時二局長（縣府）」、「一家三校長」的人文盛況，這固然是庄民相沿成習的教育觀念和這些當事人勤奮所得的碩果，但庄民都相信這也是法主公和眾神施布神恩的功果，這就是法主公信仰之魅力所在。

護老愛幼顧青壯 居家在外均沾恩

1930年本庄某富豪之子，連婚7次都遭喪亡，事態相當嚴重，其間做了許多救濟措施，花了很多錢財，最後一次請來法主公奉香數日後，開壇起乩，法主公指示事有可解，但再婚之前要先娶一樹為妻，一切禮儀都不得省略，富豪遵照理，該樹被娶後，其母枝自然枯萎了，不久再婚果然夫妻恩愛，瓜瓞綿綿，人財兩旺，子孫都有名望。

1930年某恩愛夫婦膝下初生一男，活潑可愛，某日發現此兒神色不對，雙目無光，日漸萎靡，四處求診不見起色，眼見寶貝兒子奄奄一息上氣不接下氣，想到下一步不禁悲從中來，就在孤獨無助情況下，請來法主公金身奉香設壇起乩、出符令、派藥方，並交辦一些非常事物，遵辦後小兒臉色漸轉，顯現生機並“哇”的一聲哭了起來，大人的愁雲慘霧也化開了，存活小兒，順利長大成人，事業有成，享年逾九旬。

法主巡境未停息，語音示警化危急

2017年4月清明後二天夜深人靜之時，人們都進入甜美夢鄉，住在廟旁的王獻雄耳聞「恁慈母走出去了，已經行到廟埕」的語音，他驚醒急忙跑出去，果見慈母在廟埕徘徊，他立即意識到這是法主公的語音示警，感激不已，立刻將慈母扶入室內，伺奉入睡後，自己也睡著了，不久又聽到「恁慈母又走到廟埕去了」，走出去一看慈母已走到關懷據點門口，一小時內連續2次語音示警化解危急，王獻雄為感激法主公的照護，事後敬獻金牌一面。

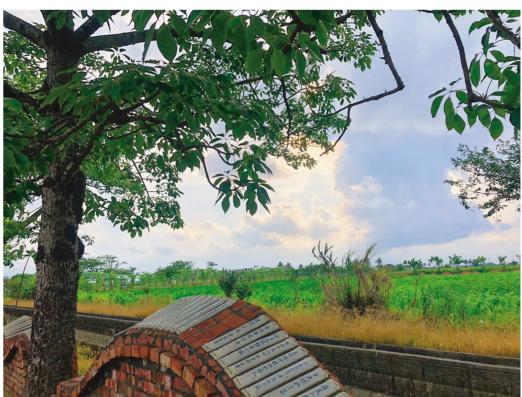
300年來法主公夜巡庄境從未停歇，且遇事立即處理，並予以追蹤，這就是竹子腳人的法主公精神之所在。

簡易速求明解—法主聖簽

筆者為使善信充分的認識法主公，於2018年編製「識法主公慈觀 敬聖君」一書時，特於2018年6月15、16日，分別晉謁永春龍山巖及德化石壺祖殿，迎回法主聖簽兩種版本，經請示法主公後採用了以「飛爐擇址」聞名於世的龍山巖版本。

該聖簽是以擲筊三次可能出現“笑”、“陰”、“聖”的排列組合27種，再加上豎杯共28首簽詩。其求簽方式簡易省時，只要雙手合十向法主公稟告所求之事，片刻後恭敬擲筊三次，比對其“笑”、“陰”、“聖”的排列順序即得簽詩解迷惑，這正合新世代凡事速戰速決的要求，應能吸引新世代前來向法主公求教解惑，導正年輕人對傳統信仰活動的漠視態度，延續地方傳統信仰的香火。

鹽水田寮ㄟ 「台灣詩路」 ~ 登列南瀛百景



圖文 / 文藻外語大學 林家熠

此為有名的台南私房景點也是擠進南瀛百景之一號稱全臺唯一以詩鋪成的一條小路「台灣詩路」，位於鹽水回台南的 19 號縣道旁的三和里。

大家對於鹽水小鎮的印象不外乎就是刺激的蜂炮或是令人回味想一吃再吃的意麵 元宵節刺激的蜂炮等，又或者是最近這幾年很夯的人數每日衝上數十萬人次鹽水燈會吧！原本我也是和大家的印象一樣，直到有次我的母親騎著摩托車載我到附近逛逛兜兜風時，我便意外的發現了一個充滿台灣文學氣息的小天堂了。於是上網查了查有關詩路的資訊才知道這是由一位愛好台灣文學的林明堃老師所打造的。

林老師的夢想似乎是想要打造台灣詩的故鄉，讓路過的民眾或是外地來的遊客們認識這些美好又特別的台灣詩，於是就在這設計建造了台灣詩路，相信許多人都很清楚吧！他將《青春謠》等九十幾首耳熟能詳的台灣詩句，燒成陶片嵌在紅磚牆上。在台灣 1923 年新文學運動以來，其選出可代表台灣的詩人 67 位，作品 99 首，以陶版烙詩的製作方式，以特殊設計規畫陳列在道路的兩旁，來表達他們對台灣這塊土地與人民互動的感情呈現。在每年 3 月有美麗的木棉花及黃金風鈴花盛開，舉辦「台灣詩路音樂會」邀請文人及觀光客吟詩作樂盛況空前，歡迎有興趣的你來共襄盛舉。

然而台灣詩路園區中另一個特色就是種植很多的繁花盛木，一年四季都以不同的姿態展現，互相爭豔。雨天 晴天也有各種不同的風貌存在，每次去都是一次又一次的驚喜，讓我深深的愛上他。除了木棉花之外，還有黃花風鈴木、台灣欒樹、雞蛋花、芙蓉、洛神等，隨著季節的轉變，這些小幫手也會為台灣詩路穿上不同五顏六色的新衣。以詩鋪成的田邊小路，和周邊的花景相融，形成一條美麗且依依不捨的詩人步道。不僅如此，在走進去些還有一些小池塘，也意外的形成了小型生態環境，不同天氣不同月份裡頭的小型生態也會隨之改變，很適合全家大小一同來探索。還有一座雄偉的瞭望台可以俯瞰整個鹽水附近的田園風光，隨著樓梯一步一步往上，心中的期待也越來越大，果然不令我失望呀！由上往下看可以看到一路的詩路風光，被一棵棵大樹包圍，還有一旁的小池塘像鏡子般在反照著陽光，大樹和台灣詩呢！

若是在黃昏時分到此地的話還可以看見像蛋黃般的夕陽向你道別，偶爾還可以看見附近的伯伯和婆婆帶著孫子來賞詩散步又或者到一旁的榕樹下泡茶，安靜地享受台灣詩散發出來的鄉土氣息，或能感受到文學帶給我們心靈豐富之感。抑是田野間花草樹木的微微芬芳。「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。」正是台灣詩路的最佳寫境。

※更正啟事：「創刊號」環境永續版，竹埔《萬傳雅埔園》最美，刊登萬傳雅埔園是周家之 周輝益，周輝良，周輝滄三兄弟合力整建有誤，特此更正為：周輝益，周輝隆，周輝滄三兄弟合力整建。