臺南市鹽水區公所

月港人

鹽水季刊

《第六期》

電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所
發 行 人:鹽水區區長 呂煌男
總 編 輯:主任秘書 徐全立
文字美術編輯:閱悅工作室 吳素月 主編
編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩
邱瀅儒、林明堃、徐全立、陳美惠
蔡明勳、劉淑玲、歐益豪、賴豊運
顏大堡、魏育源(按筆畫順序)
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038
電子信箱:yanshuei.times@gmail.com
出刊日期:2020年3月25日

鹽水役Man

利用小資源，成就大改造 圓滿成功

圖文/ 謝安琪

鹽水區替代役參與區里營造計畫成果斐然，先前於106年及107年分別已完成造月工坊、造津學苑兩個專案計畫，深受好評。現於公所服役役男韓同熙、李偉誠、蕭彥群及童鵬修等4人，於退役之前在修德拜亭舉辦「鹽水役Man」社造替代役成果發表會，再次呈現役男服役期間於在地耕耘的豐碩成修德拜亭舉辦「鹽水役Man」社造替代役成果發表會果。

社造替代役成果發表

這些日子，役男們發揮所學並與在地居民互動，藉由「空地改造」形成打卡熱點，使居民與遊客深入在地環境探索；「花卉拓印課程」提高樂齡學習的樂趣，讓花卉花草點綴生活，串聯地方活化、提高凝聚力、交流互動及樂齡學習活力。接續更提出「阿替玩役夏令營」與「地方巡禮互動教室」系列課程，結合替代役人力資源、專長外，更著重培養學童、社區民眾藝術創作的美感與技能，展現社區營造永續經營並結合在地文化的價值。

鹽水區長呂煌男表示非常感謝替代役們為鹽水所做的努力，深入了解感受在地文化、歷史故事、古蹟建築與人文風情，投入社區營造展現新風貌。

讓鹽水更美了

修德拜亭

月津八景行星系列完工揭幕儀式

照片提供/ 吳素月

「窳陋空間改造」形成打卡熱點

第二屆《蜂覓您萌》創意蜂炮衣競賽成果發表及頒獎典禮

圖文 / 吳心彤

「北天燈、南蜂炮」臺南重要民俗活動「鹽水蜂炮」將於元宵節「轟狂」開炸!為結合2020蜂炮系列活動，臺南市鹽水區公所辦理「蜂覓您萌」蜂炮衣創意競賽已經邁入第2屆，獲獎作品共計8件，今晚(4日)於鹽水武廟進行創意走秀暨頒獎，提醒民眾參與蜂炮活動一定要穿著全身裝備，蜂炮活動不僅是追求信仰、尋找刺激，還能夠激發創意、引領時尚！活動現場同時宣導民眾防疫、防災的相關宣導，提醒民眾勤洗手、注意手部清潔以及環境消毒，預防傳染人人有責。

青少年組第一名作品「破網」，由去年同樣獲得第一名的蔡岷臻同學製作，「破網」作品呈現關聖帝君造型頭帽和衣裝，發想由來是因以往蜂炮活動時，神明總在神轎上被鐵網保護，而這件作品有如神明能突破鐵網，與民眾一起上場體驗蜂炮快感；社會組由洪博雄的「蜂牛」奪冠，創作理念為鹽水牛墟在地文化，當牛隻造型蜂炮衣穿梭於激烈的蜂炮陣之中，猶如俗語「甘願做牛，免驚無犁通拖」勉勵民眾只要下定決心，無論環境多艱困，只要認真努力、不畏艱辛，就不怕沒事可做。首獎各可獲1萬元獎金，所有得獎者還能將鹽水農會新產品乾拌麵帶回家!

社會組蜂覓您萌獎走秀

由屏東大仁科技大學聯手護理系與消防學程專家設計的「永遠躍動(要動)的風火輪」，7位應屆畢業生約好參加今年的鹽水蜂炮，希望能在大學最後一年留下美好的回憶，其中一位同學在活動前一個月騎機車發生車禍，因此腳打上石膏以輪椅活動，故發想設計出行動不便的民眾或老年人也能穿的蜂炮衣。

鹽水區長呂煌男表示，蜂炮衣的創意競賽活動，希冀鼓勵民眾發揮創造力，運用各種素材創作不同造型的蜂炮裝，講求整體設計感、創意和安全防護力。今年蜂炮活動遇假日炮城更多，預計人也會更多，敬邀所有民眾參加元宵節的鹽水蜂炮活動，穿戴安全的蜂炮裝備，一起體驗刺激的蜂火煙硝!

臺南市民政局長顏振標說，「鹽水蜂炮」是臺灣最具代表性的宗教民俗活動之一，每人一生中至少要一次來鹽水體驗犁炮的魅力，利用製作蜂炮衣的機會創造屬於元宵節的回憶，格外有意義。且鹽水蜂炮的來由，為清光緒初年鹽水曾遭瘟疫肆虐，才於元宵節請眾神出巡遶境，並施放煙火炮竹，鹽水民眾深信能夠消災解厄、驅除瘟疫，希冀藉由今年的鹽水蜂炮活動祈求新型冠狀病毒能夠消退，請民眾遵守政府的疫情管控原則，才能有效控制感染。

臺南市長夫人親臨現場頒獎，氣氛熱烈歡愉

青少年組第三名及蜂覓您萌獎/

青少年組第一名「破網」/

「永遠躍動的風火輪」行動不便者/

親子共遊鹽水蜂炮/

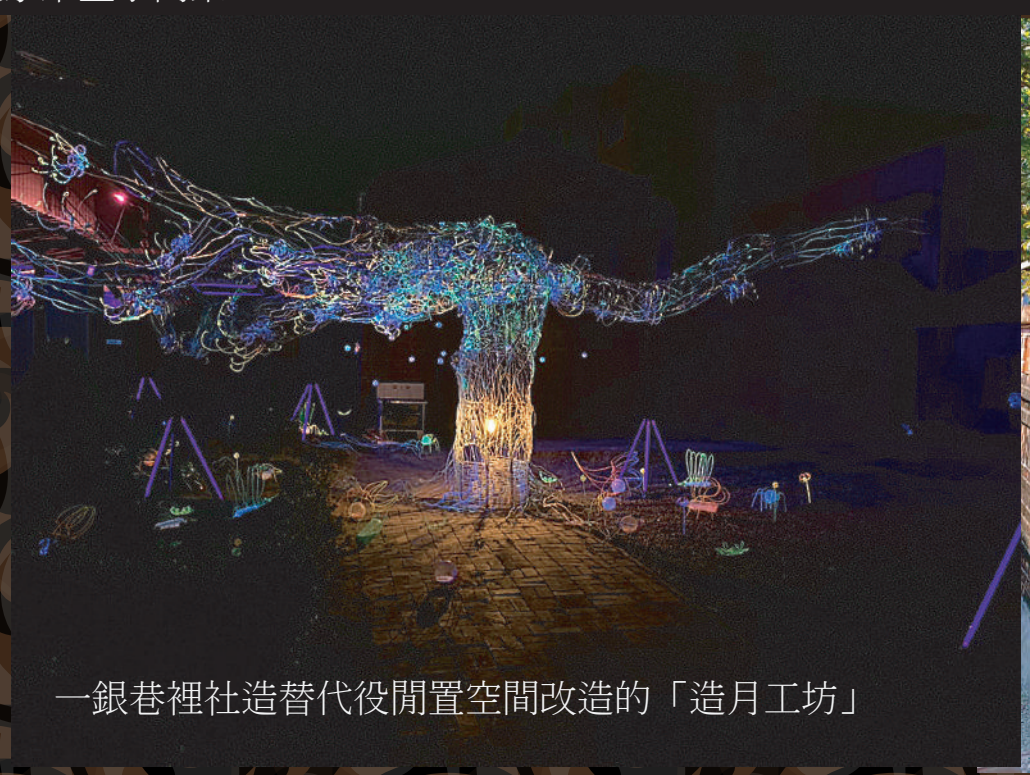
社會組第一名「蜂牛」

『月夜越美麗』~我們的故鄉鹽水~《嬉遊趣》

圖文 / 謝安琪

欣逢月津港燈節盛事，初次攜家帶眷遊覽燈節，沿途美景美不勝收。隱身市區的巷弄街道，包含王爺巷、連成巷及魚鱗巷等豐富的在地故事增添了鹽水古城風景的韻事。在這個講求速成的新世代，古城老街舊故事，彷彿老酒新釀，讓古色古香的鹽水注入文化新血。此次月之美術館的街景巷弄展覽為燈節展開序幕，展覽主題結合在地街景、老屋並融入在地生活，期間也參與了主辦單位多場的市集，街頭藝人進駐讓寂靜的巷弄瞬時生動許多。市集文化近年來也帶動了多處的觀光，不僅成功吸引了人潮，更帶來了經濟效益。遊玩了台灣多處，鹽水的巷弄文化並不遜於其他名勝古蹟，鹽水的巷弄文化彷彿一處尚待開發的新大陸，有待大家來挖掘體會。深度小旅行更是現今時代所趨，今年燈節有別以往，注入了光影藝術，讓燈節增添現代科技感。首先映入眼簾的是橋南老街入口處，興隆橋下方的燈籠隨著光影變化呈現多元面向;尤其華燈初上，港口的水光、燈影與橋邊林立的古老建物，相互輝映成渾然天成的美景。搭配此次燈節主題-海市蜃樓，遊程中印象最深刻的莫過於由在地藝術家創造的光際・之間，利用本土素材-竹子，與燈光投射光影相互搭配，讓人墜入時代與空間光影之中，既虛幻又真實。此次親子之旅遊覽鹽水月津燈節感覺相當充實，動線順暢且導引明確，交通管制也相當確實，讓行人徒步其中能充分享受燈節美景及大飽美食。很不一樣的鹽水，歡迎大家來鹽水同樂!

橋南老街頭興隆橋下燈籠隨光影變化呈現多元面向


一銀巷裡社造替代役閒置空間改造的「造月工坊」

王爺廟下滿巷裡錯落散置著造型各異的貓與牛裝置藝術

八角樓旁之連成(巷)兔行，
各種造型裝扮超卡哇伊的兔仔子，
日夜吸引了超多遊客駐足拍照打卡~

橋南老街頭興隆橋下燈籠隨光影變化
呈現多元面向，連小朋友也為之情迷~~~

月之美術館/月之光城作品~登月計畫

區公所與豐聯科技會勘討論

鹽水新幹線
五分車站再啟航

文圖 / 吳素月

大眾廟前的拱橋興建完工之後，民眾即可由八角樓、王爺廟巷、一銀巷、天主堂、區公所步行至聚波亭，再過橋，沿著八米寬河道公園綠帶轉進行昌路上興津橋，順著鹽水國中圍牆旁的綠色自行車道約幾百公尺即可到達鹽水五分車站及舊倉庫群(因有四格，戲稱:四行倉庫)。

呂區長與豐聯科技黃董

註記歷史的舊倉庫群

呂區長與豐聯科技黃董

舊倉庫群

大堡老師現身說法~憶童年

見證歷史的斷垣殘壁，錯縱盤雜的樹根支持著茂盛的綠榕枝葉，旅客拾境的足跡交織著過去與現在的地方故事，圖構勾勒出一幅幅感動的畫面~ 鹽水，故事裡有你有我。

舊倉庫群

舊倉庫群

鹽水五分車主要負責岸內糖廠及擴展至新營糖廠樞紐線的糖鐵系統，後來也成了第一座商業載客營運的車站，提供鹽水至新營的學生及上班族群搭載。座落於車站對面的倉庫，經過大戰時期的砲彈轟炸縱火燃燒，目前僅存四間，之前一度牆垣失修傾頹、前階蔓草叢生，劃界危安禁區。在呂煌男區長積極的鹽水月津復甦計畫與步履實踐之下，逐漸達到了我們現在所看到的美景。鹽水區公所導覽解說志工隊隊長顏大堡老師，領著學員進到這隱藏版的美樂地時，深情地訴說他記憶猶新的童年回憶，諸如:翻牆、爬樹、打彈珠、跳格子、揮尪仔標、彈橡皮筋、捉迷藏、、，簡直就是個孩子們撒野的秘密基地。

往岸內糖廠

舊倉庫群

對於這個極富文化底蘊又氛圍典雅優美的歷史場域，呂區長與地方都企許著更進一步的多元發展，主要是極富地方特色的蜂炮與鴿笒文化的推展為首，注入特色市集、夜間(非蚊)電影院、展演活動、自行車綠遊、文化研習營、工作坊、聚會團康、、等活化場域利用，更添這個原本就很適合腳踏車運動、散步休閒、駐足聊天賞景的療育功能。還有岸內糖廠到鹽水車站段的五分車復駛，(新營糖廠有，烏樹林糖廠有)，這項光榮的任務真的有待鄉親們和全球支持的民眾，我們大家一起來努力完成~ 再生鹽水新幹線。

往岸內糖廠

階梯河道施工中

糖鐵綠廊道

八米寬綠色步道

聚波漁火
觀景平台

古月照津城，再現風華的信義橋

圖文 / 李宗霖

鹽水舊時稱作月津港，繁華程度更有「一府、二鹿、三艋舺、四月津」之說。儘管老城易主無數，卻也獨領風騷過各個年代。近年臺南市政府積極打造的月津港燈節，令充滿人文歷史的小鎮再度活絡起來；懷舊的建築與老街讓旅人彷彿穿越時空，洗滌都市叢林帶來的疲憊感；巷弄美食，則滿足心靈上的空虛。

美中不足的是尚未完成水利治理的公18-3及18-5工作，使得整體月津港灣動線無法獲得連貫，該水域的改建工程，儼然成為月港的難關，窒礙了小鎮的發展。適逢前瞻計畫的推行，地方積極爭取改善原信義橋計畫(鹽水區公18-3與18-5親水公園串聯計畫)，獲得中央與市政府的重視與支持，編列了五千七百萬(中央補助四千四百萬，市府自籌一千兩百萬)的經費，訂於107年6月15日開工，預計109年3月15日完工。

本計畫為整治月津港地區排水之規劃案，以月津港(今鹽水區市中心)為核心結合周圍水道與埤塘，引入乾淨水源，活化淤塞許久的水路，建構出以排水功能為基礎兼具遊憩、休閒的親水藍帶系統。

自2012年以降，月津港燈節年年都吸引數十萬人次的遊客參訪，但現況動線卻止於水秀橋與部分原信義橋段，故本案著串連剩餘部分，設置津港兩岸步道、景觀自行車橋等以連接南北環狀動線。其中自行車橋之設計概念乃取用「新月」意象，以弧型橋體銜接兩岸，橋體採用藍、白二色相襯，既復古又不失美觀，橋側搭配還原丁掛磚，讓遊客感受月津懷舊氛圍。

想想，騎單車至此，沿途美景傍入眼簾，清風吹拂，一身疲累也隨之消除，人生如此，何等悠哉。夜晚，搭配人行道下方燈光產生的河面倒影，讓滿月填補缺口，足具圓滿之意。改建後的信義路堤將以鋼筋混凝土為主結構，總長度66.5公尺、車道寬15公尺、橋面版厚度1.2公尺，以懸臂版節附掛於路橋下游面，塑造出臨水遠眺之情境，期許來訪旅客可以漫遊人生，細品小鎮風光。

過去鹽水溪水量充沛，本區周邊水田為水雉棲息利用處，但伴隨上游養殖廢水排放，水質優養化之情形日益嚴重，使得原本生態消失而不復見，於此本計畫也依不同區段之水域及水岸重新規劃，除了保留原本的元素打造生態池外，另設置⊠處藝術展演、休憩乘涼的場域平台，提供大人小孩一同遊樂之場所。夏日，蛙鳴重重；秋日，水鳥啁啾，臨近享受大自然的音樂，必能培養幼兒的人格發展。

日前月津港下游的公十七水域已完成打造，上游公十八水域則完成堤岸整治，若原信義橋再建設完成，必可以連結橋南老街、月津港親水公園、鹽水車站、糖鐵自行車道等景點，日前鹽水區公所在臉書粉絲專頁舉辦原信義橋命名活動，選項由部分地方人士針對當地的歷史文化或現代建設所提出後，最後篩選出來的名稱，包括「古月橋」、「星月橋」、「東門橋」、「信義橋」，期待新橋名稱正式定案後，再現月港風華。前縣長蘇煥智推動「月津風華再現」計畫時，曾提出月津港遊船河的構思，希望藉此帶動鹽水區的觀光發展，對於信義路堤拱橋的施工，鹽水住民可謂是引頸翹望，期盼該橋的建設能再次提升鹽水的發展，些許不久的將來，這個願望將獲得實現。

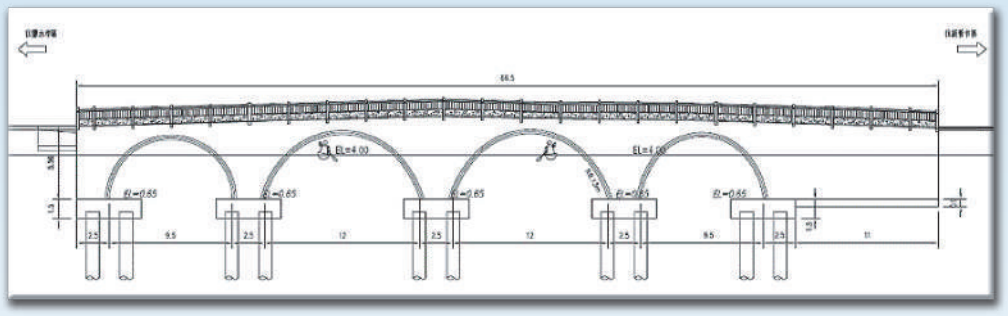
信義路施工前1

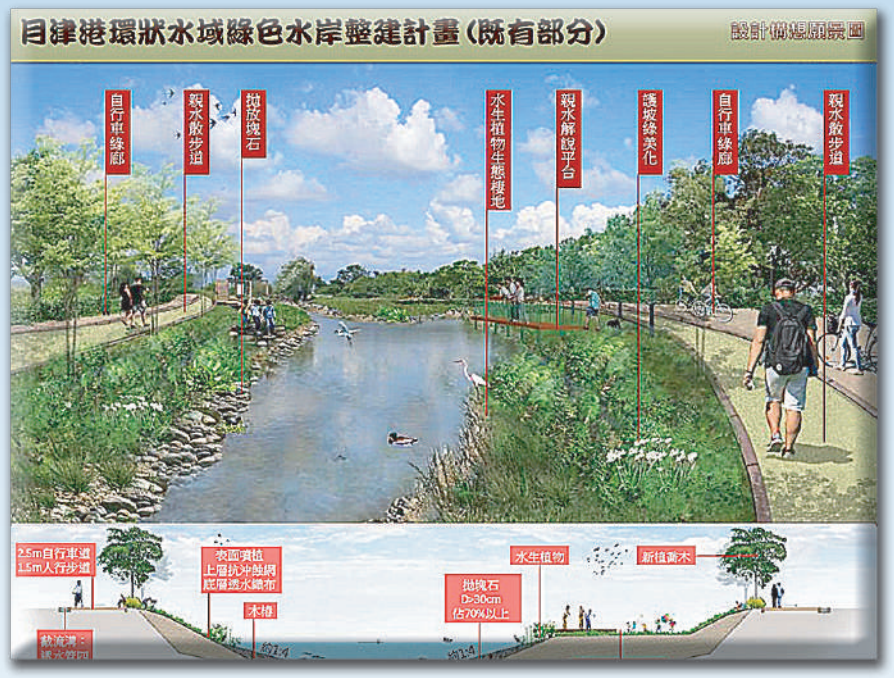
信義路施工前2

信義橋自行車道圖

信義橋圖片

信義橋施工後照片





鹽水青農 吳合盛

《鹽水區農會輔導的新農人》

圖文 / 吳合盛

麻油寮的土壤是含鹽份較高的土質，所以早期在種植雜糧收成都很不好，在一個因緣際會下引進了改良過的小番茄，硬是在這種土質中逆勢生長，因而種出甜度很高又帶點微酸的小番茄，在農會和農民的努力下，在市場上打響了知明度，進而番茄的品種從之前聖女、聖運，到現在的帥哥「小明」都很受到大家的喜愛，而我們番茄採收後除了一部份宅配外，還是以果菜市場拍賣為主。

我是當兵退伍後在工廠上班了十幾年，因為要輪班日夜顛倒感覺身體好累，在加上父母的年紀越來越大了，於是就把工作辭了回家做個專職農夫，算一算也已經回來種了十年番茄了，但還是經常參加農改場和農會舉辦的相關課程，去年參加農會的產銷履歷認證也通過了，正在積極配合農會的相關通路銷售。

行行出狀元「務農」雖然是看天吃飯，但只要一想到從一顆小小的種子成長到可以採收，就覺得好有成就感，而我也在嘗試一些新品種，希望也可以種出高品質的番茄，俗話說「好的東西就是要跟大家分享」。

鹽地高經濟農業發展新契機

鹽地栗子南瓜

圖文/ 野機環境生技 李春樹 博士

隨著鹽水蕃茄專區的設立，加上微酸中帶點甜蜜的獨特口感，打響鹽水區鹽地蕃茄之鄉名號，也使鹽地小蕃茄成為鹽水區的主要高經濟農作。但也因其經濟價值，近年來全台各地湧現種植小蕃茄的熱潮，種植面積擴大和生產量增加相應地衝擊市場銷售價格；再加上鹽水蕃茄專區本身土壤嚴苛條件與灌溉用水限制，一旦氣候有所異常，所受衝擊相對大，造成栽種不易、用藥施肥成本增加與減產。此種狀況已漸漸造成鹽地蕃茄專區經濟產能衰退，甚至影響農民種植意願。

有鑑於此，筆者與長期接受野機農法輔導種植鹽地番茄的麻油寮快樂蕃茄園合作，於2017年底起開始嘗試種植同為高經濟產值的栗子南瓜。栗子南瓜（kabocha squash）品種來自日本，外皮為深綠色，果肉呈現金黃色，因為口感像栗子一樣且帶淡淡的栗子香氣。栗子南瓜比一般南瓜還要小，平均品相重約為0.6~1.2kg間，與一般南瓜相比，果肉細膩、質地粉且口味甜，相當適合個人或小家庭食用，市場接受度極高。

第一年先選取原蕃茄產能較低的2分地，以野機農法的物、化、生三管齊下土壤改良方式，透過微量元素多孔材、緩釋性兜糞粒材及益生菌酵素，進行土壤鹽分控制、質地及緩衝能力改善和微生物活性強化。首年度的試種即成功種植出品項及口感皆不錯的栗子南瓜，並搭配原有鹽地蕃茄的網購行銷通路進行銷售，獲得相當的好評，也給了原有的客戶端多了採購選項，更容易留住客戶並創造新客層。

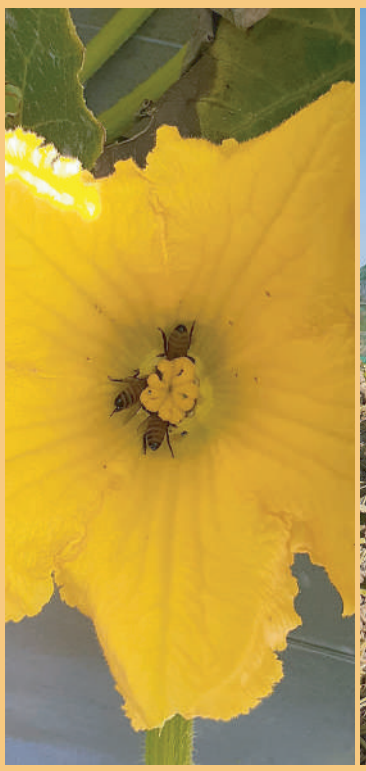


圖3左 栗子南瓜開花期吸引大量蜜蜂採蜜授粉。
圖4中 共同體驗栗子南瓜採收成果。
圖5右 栗子南瓜採收。

2018年起擴種面積至約5分地，針對種植過程中病蟲害的控制、施肥劑量與時間點、植株修剪與果實防護、甜度與口感提升及氣候變異防護措施等項目進行調整。2019年再擴充種植面積至約8分地，截至2019年度種植成果，已建立完整種植管理程序，並持續拓展銷售客層。也因栗子南瓜生產季可以調整至與鹽地蕃茄同時期，多了品項選擇，在此年度也開始結合鹽水區內景點及美食，接待小型採果團進行農業生態體驗輕旅行，頗受好評。

農業生產是個靠天吃飯的行業，容易受氣候天災左右，尤其是耕作條件先天不良的鹽地，儘管得天獨厚的成就了鹽地蕃茄產業，但潛在的競爭風險與土壤劣化危機卻不得不未雨綢繆，為保鹽地高經濟農業產值持續維持，多元互補種植與行銷策略不失為一良方。在這幾年的栗子南瓜和鹽地蕃茄同步種植過程中，我們看到了產值、客層、品牌認同各方面的加乘，分散了市場競爭與氣候衝擊風險，也許這正是維持鹽地高經濟農業發展的新契機。

圖1 經野機農法調整後，鹽地種植土壤吸引大量蚯蚓生長，土壤團粒結構良好。

圖2 種植期間栗子南瓜植株成長健壯。

圖6 栗子南瓜大豐收

圖7豐收是農民最大的喜悅

圖8 高科大參訪團品嚐及採購栗子南瓜

圖9 高科大參訪團鹽水踩街

歷史中的日據時代~《鹽水神社》

圖文/高精壽

鹽水神社位於鹽水國小內，神社建於日治晚期(1930年代)，與原臺南縣內創校最早、已超過百年歷史的鹽水國小校園，形成1個歷史建築的文化園區。

鹽水國小校內神社位於校門右邊的玉順館後面，前身是嘉義國語傳習所鹽水港分教場，設立於明治31年(公元1898年)7月1日，原址於現今鹽水郵局。

同年10月1日則改為鹽水港公學校。明治38年(公元1905年）年新校舍遷來現址。並於大正10年(公元1921年）改稱鹽水公學校。

昭和年間，隨著中日間戰爭的爆發，日本開始實施殖民地的同化政策，以期將臺灣人民改造為帝國的皇民。在各地興建神社以推行日本神道教即為此「皇民化」運動一重要措施。

昭和15年(公元1940年)，恰為日本由初代神武天皇起計的「皇紀」2600年，總督府大力推動建立神社。當時的鹽水公學校校長一之瀨涉(一ノ瀨涉，生卒年不詳)亦因應總督府推行，在學校內建造神社。

此一簡易小神社，神殿內奉祀天照大神。當時神社在地方上影響力並不深遠，僅在校園中發揮其功用。首先最重要的便是師生每日參拜，因其設置於校門口旁，故師生每天進出校門皆須朝其方向敬禮。

其次，學生尚需負責神社環境的整潔，如鄰近草皮的修整。第三是重要節日或學期末，校園內皆舉辦遊藝會師生同樂，在神社前跳舞。學生畢業前也會在神社前拍攝畢業照留念。

每逢開學典禮時，全體師生會固定前來參拜，並聆聽日本天皇的「教育敕語」。「教育敕語」是明治維新初始時由天皇所頒佈，將其謄本下賜各級學校，作為新政府的國家主義式教育理念。一般先收納於箱櫃內，稱之為「奉安箱」、「奉安櫃」或「奉安庫」，需安置於校長室內或安全處。目前此「奉安庫」尚保存於校園內，但內部並無任何「教育敕語謄本」保留下來。

戰後臺灣各地的神社或遭拆毀或被改建。戰後第1任校長陳庚潭，於任內將神社改建成傳統閩南式之孔廟，以宏揚尊師重道之精神，並整理週遭環境，強調校方對「獎學」之重視。

到了公元1960年代，進行第2次改建，不僅將門扇雕以華麗的裝飾，更懸上「大成殿」匾。正殿本體漆上藍色與紅色。民國56年(公元1967年)，鹽水港公學校之校友黃朝琴出任「鹽水國校七十週年校慶大會」會長，於孔廟旁劃設專區以立「故校長森榮先生紀念碑」，紀念鹽水港公學校第3任校長森榮先生；雖然已稱大成殿，但其內並未供奉孔子神像也沒有在此進行祭典儀式，直到民國62年(公元1973年)政府推行中華文化復興運動，才配合響應而規定應屆畢業生在畢業前到此致敬。

民國83年(公元1994年)，甫任臺南縣議會議長的鹽水國小校友連清泰先生，撥款補助鹽水國小整修校內景觀。擴大了大成殿基座外圍並鋪上磁磚，以及將「故校長森榮先生紀念碑」移置於原石燈籠處，同時於另一側增設另1位在任內病逝的校長「故校長趙東林先生紀念碑」。

民國94年(公元2005年)，鹽水國小神社獲登錄為臺南縣歷史建築物。而為了修復年代久遠已顯殘破的建築，臺南縣政府於民國96年(公元2007年)1月5日召開「歷史建築鹽水國小神社修復方向研商會議」，決定在恢復神社樣貌的同時，盡可能保留孔廟建築的意象，之後由臺南市文化局補助168萬元，家長委員會出資18萬6千元修復「神殿」。

由張義震建築師事務所設計監造，慶洋營造有限公司施工，除保留建築及裝飾未損毀部分，門楣上方重置「歲寒三友」雕花乙楨，寓意「做人要有品德、志節」；上方門堵左右重置1對「魚躍龍門」雕花，寓意「期勉師生努力向上」，民國97年(公元2008年)6月25日落成。民國99年(公元2010年)高雄甲仙大地震後，神社石燈部分斷裂，現已修復。

鹽水國小神社座東朝西，與日治初期因襲日本本土神社座北朝南的配置略有不同，其建築規模配置為日本正式神社的簡化版本。

神社本體規模很小，立於1個基座之上，基座前方有一小段參拜道，在基座階梯入口左右各有1矮門柱，需爬上數階才會到神社的基座上。

原建築群由「神殿」、「神明鳥居」、「參拜道」、「石燈籠」等組成，此神社雖在神道教「社格」(依照神社歷史及地理重要性排定之等級，如臺南開山神社為『縣社』；臺南神社為較高的『官幣中社』)中只是最小的「無格社」(登記在案公認存在但無特殊社格)，但建築布置仍具體而微。

當年的皇民化運動措施目標為「強化國民意識」，不僅以神社建築作為神道教的標誌，也在晨昏敬禮與開學的誦念天皇所頒佈的教育敕語這些行為儀式上展現。在戰後雖然改為孔廟，但藉由參拜道及高起的小丘所塑造出的神聖空間仍延續著。

而改為大成殿之後，原神殿中仍無供奉神像，恰與過往神道教不奉祀神像不謀而合。這與神社是位於學校內的建物，終究不是獨立而純粹的宗教空間，有著不可分的關連。

在臺南市尚存3個校內神社中，鹽水國小神社和安定區南安國小的神社樣子較類似，新化區新化國中於日治時期為新化尋常小學校，當年設置的是「御真影奉安殿」，建物經過多次遷徙。3者中以鹽水國小保存的樣貌最是完整，其週邊環境以小神社與老榕樹為主體，形成1個小型文化園區。

隨著日治時期結束與歷經數次重建，鹽水國小神社的功能也產生轉變。今日畢業生們至神社所做的已不再是敬拜天照大神，而是放置充滿回憶與期許的時空膠囊，在原本的空間中也創造出了新的意義。

鹽水國小神社具稀有與特殊性。校園神社為教育史一環，鹽水國小神社雖然經過多次變更用途，但仍具有教育、文化、社會價值及歷史意義，也是當地居民重要的記憶空間。

《月津啊，月津》

圖文/ 林明堃

1624年，屬於荷蘭人的時代。住在鹽水的平埔族人叫這裡為〈tacuba〉平埔語言，那是一個圓形的容器的意思，裝著魚兒生長的海水，後來漢人來了，就稱這裡大奎壁，那是漢人的庶民語言，此外還有一個詩情畫意的名字叫「月津」的文人語言。宋代文人秦少游的詩，「霧失樓臺，月迷津渡，桃源望斷無尋處」，好美的詩句，竟讓我一直迷戀著好幾十年，小時候在港邊往西望著的遠方，臺灣海峽的海水從遠方來。

1831年鹽水的奎壁社改為奎壁書院，就在月津港的北岸，福德祠的對面，它教育鹽水地區的學子們，每年書院都會舉辦送聖蹟的活動，將惜字亭內的灰燼以鼓吹送到臺灣海峽倒入海中。

1832年逢閏九月，臺灣人總認為這年會不平靜，總決覺似乎會有一些事情要發生，鎮上的廟宇就傳播此事。離鹽水不遠的店仔口，農人張丙，因南臺灣久旱不雨，已成災害，清朝政府處理不當，導致「拜旗」起事事件，十月一日親自攻打駐紮在鹽水的佳里興巡檢署，久攻不下，十月七日手下黃番婆再舉軍猛攻鹽東門，守備張榮森共五十三人因戰而陣亡，張榮森因昨坐馬被刺而跌落馬，努力爬起時，頭已被砍斷。文獻記載，興隆橋南邊的橋南老街受害嚴重。至今，每年十月七日這一天，鹽水公所延續著清領、日據，舉行追悼儀。

1840年，鹽水自成一個港口以來，位居臺灣南北交通重鎮，為了治安應該有個可以保護居民的城，經過地方仕紳的奔走，決定築城，由鹽水街巡司孟愈率街民修築東、西、南、北四座磚造城門，每個城門約花了五百多兩的銀元。鹽水街以宗教的信仰分為八境，每晚雇更夫一人，每月薪津三千聞，由各境商家共同負擔。但是鹽水人還是忘了他們有一座城。

1878年的3月9日春天，天開始吹起南風，船戶林德興受託從鹽水港運送豆餅一千五百片、藤柴一百擔、樟屬木材八十餘件、蕃薯四十餘擔，樟腦八十七貸，目的地廣東汕尾，這是港裡出去的一條船。

1895年10月10日這天，日本伏見宮貞愛親王的部隊在布袋港上岸，10月11日日軍宿營於菁寮，12日的早上11時葉瑞西潰走東門，翁煌南與日軍衝突於義竹後潰散，12日伏見宮貞愛親王以八角樓為御舍營所，為期七天。

1896年，建於1847年的八角樓連成行主人葉瑞西（1853-1912），接到臺灣總督府的通知，樺山資紀要接見。葉瑞西擔心的是：「去年與日軍的戰鬥，日本政府正在秋後算帳。」在總督府裡望著總督的來臨，而總督卻給他有點似曾相識的感覺。原來1874年，有位年輕的日本和尚來到鹽水，某天來拜訪葉瑞西，他泡茶相待，談論蔗糖、茶葉、佛教等等，由於彼此的契合，於是葉瑞西留他住了下來。眼前總督就是那個和尚，也是殖民者。

1904年，鹽水港廳仍然發生著鼠疫，據鹽水港廳報記載，鹽水港發病者五百多人，有三百七十二人死亡。自稱是糖郊趙相泉後代的趙丁枝（1932- ）他說：那年農曆的正月十三日，元宵節前兩天，家裡大廳上就放了十三具的棺材，日本政府對於鼠疫仍是束手無策，於是就把這戶三落百二門的大宅院燒掉了。趙丁枝說：祖厝面對著人們來來往往的臺灣古道，這條古道南接鐵線橋，北往鹿草、朴子。祖厝有三落，第一落祀奉從大陸帶來的關帝爺，故名「關帝廳」，左廂是文昌祠，為後來的奎壁書院，右邊為福德祠，為後來的媽祖宮，屋前是鹽水港的後壁港及遠方流水而來的無從河。右方的木橋是為興隆橋，「興隆水月」是月津八景之一，橋之南為橋南老街。

同年，鹽水街首創公有市場落成，它是木造磚牆建築物，主事者從大陸邀請了三個藝旦來表演，她們相當的時髦，因為她們都是女扮男裝，有一個戴著眼鏡，綁著小腳，另外兩個穿西裝戴洋帽，表演合乎時代潮流的話劇。而當時的鹽水人則是袒胸露背，站在竹編泥牆的街屋前。

圖上: 在鹽水表演的藝旦
圖左: 翁應麟－翁煌南義子

1916年，黃姓糖郊的大戶人的兒子黃朝琴，終於長大成人，要結婚了，新娘是新營的沈姓大戶的女兒燕姑娘，結婚是人生大事，尤其是鹽水街上數一數二的有名望的家庭，這位綁小腳又斷掌的女主人，決定請一個叫「宜人」的京劇團來鹽水表演，戲棚就搭在現今八角樓前的馬路旁，本來演期是一個月，誰知道鹽水仕紳竟為了一個百看不厭的美麗藝旦-「水上飄」，又增加一個月的演期，到了今天，鹽水街上還又有人會說：「一日看著水上漂，三日嘸喫攏味飫」。

藝旦　水上漂

圖上: 從大陸來鹽水的藝旦

1922年，鹽水街上成立一個詩社「月津吟社」，社員有蔡和泉、黃朝碧、李海龍、呂水田、張水波、黃丙丁、傅大樹、陳登科、黃滿路、黃重嘉、蔡伸金、黃金川、黃桂華、李瓊華共十五人，他們說：漢學如無人過問，文風將廢，漢人將盲於心。張水波在詩社裡十分活躍，1823年全臺詩詞競賽於赤崁樓舉辦，盛況空前，張水波以「月津竹枝詞」奪魁。「竹枝詞」為七言詩體，此詩道盡鹽水港的興衰。

1959年，屬於宋代音樂的南館，在媽祖廟裡舉辦清平社的春季祭典活動，祭典活動的費用除了社員的捐獻以外，媽祖廟提供場所以及大部分的支付。清平社的社員眾多，廟前製作冬菜的陳錦楠就是，他是我同學陳錫津的爸爸。

其他表演的有翁煌南的義子翁應麟，有在臺南南聲社當教導的翁秀塘，有蘇添壽，有廖仔村，他是廟裡七爺八爺的製作人，清末的鹽水港，文風鼎盛，地方戲和南管、北管音樂都名噪一時，從老照片可以了解當時的一些音樂活動概況。知到當時演奏的指套有《月色卜落》、《紗窗外》、《朱郎卜返》、《春今卜返接黃五娘》、《出庭前》《魚沉雁杳》、《汝因勢》《移步遊賞》。

2002年，鹽水的田寮社區營造出一條叫「台灣詩路」的文學步道，它是從1923年台灣新文學運動以後代表台灣的文學步道，共有99首作品，作品寫在竹簡陶版上，再黏貼在紅磚的雲牆上，雲牆延伸就像一條河流。社區認養了烏山頭水庫的灌溉水道，種植兩排的木棉樹，春天三月木棉花盛開，在台灣文學步道之上。人們一邊賞花一邊吟誦詩句...《吓通嫌台灣》/林央敏（1955- ）、《阿母的皮包》/方耀乾(1958-)、《雨後的嘉南平原》/陳正雄（1962-）、、。(註:詩多首，請蒞臨台灣詩路賞讀~)

和合信餅舖，位在朝琴路的和合信餅舖已有五十多年來歷史，老爐具製成的白肉餅、鳳梨酥、狀元餅、香菇肉餅等三十多種老口味，仍是老顧客的最愛。老闆李保全的鴛鴦餅，紅豆沙的香甜與白豆沙的清涼真是絕配。吃膩了西式喜餅的現代人，到鹽水一遊，不妨也來試試這傳統味。

雲牆與詩

《竹子腳真深識-農作物四句聯選》

【薯來寶經】

◎文/圖/解說影片 竹埔社區總顧問 周清助

竹埔社區農作物四句聯
YouTube影片

春分前後拼紅薯　農曆一月底開始搶時間收成甘薯
著拼時間有天氣　要搶時間也要看天氣, 有機會就搶收
順續選種莫延遲　順便選取優質的甘薯來作為「種薯」
選大紅薯生滿蒂　要選祖蒂上生得滿又大條的
沈種落土身爛去　種薯放到土裡會萌芽, 本身爛掉分解成肥料, 為育苗所需
枝葉滚甲滿滿是　不久枝葉茂盛蔓延滿地
鉸藤種圃來管理　剪取蔓藤種在苗圃來控管
葉著瀅旺藤大枝　要剪發育良好藤枝較大的
寒露稻谷收割離　農曆九月初大冬稻谷收割完了
堆肥細肥散落去　隨著施有機肥和必要的化學肥料
三項要素愛齊備　氮磷鉀要齊全
當要披壠壓紅薯　馬上要做4尺寬的甘薯壠, 準備種甘薯
拖平壓栽尚有利　將地瓜的種藤平壓在土中是最優良種法
想要豐收按遮起　是將來豐收的第一要素
最好露水偌雨滴　種下的當晚最好是露水像小雨般的滋潤
隔日翻露是生機　隔天早上種藤末節的嫩葉蹺起來顯現生機
開根吸肥旺祖蒂　接著很快長根吸收肥料, 而蓋在土中的部分逐漸強化為生地瓜的原蒂
枝葉旺盛滚開去　很快的枝葉茂盛並向四邊蔓延，狀如雞窩叫雞母巢
壠剝雙爿追肥施　這時趕快用牛犁將土壠二側剝開並施肥
牛犂掩土著隨時　為防日晒肥份消失要接著再用牛犁把土掩上
藤幼藹斷愛細緻　這時的地瓜藤相當嬌嫩很容易斷，工作時要特別小心
枝葉滿溝遇雨期　不久甘薯藤布滿壠和溝底，如果遇上連續下雨的雨季
弄藤偌是相延遲　雨後要馬上將溝底甘薯藤生出的根撥弄開
祖蒂凃生生藤薯　否則原蒂不生地瓜反而生在藤上這是長不大的
向望霜風嘜創治　這時期待不要有霜害和風害
遮凃斷絕阮生機　才不會斷絕我們的生機，因為一家大小和家畜都要依靠它
西北春雨無按時　時到春分, 西北雨不定時的下
紅薯無拼臭香去　難得的晴天就要趕快搶收，不然地瓜就在地裡臭爛掉
曝簽場所先準備　要搶收地瓜必須先準備晒甘薯簽的場所
空田造埕卡便利　利用地瓜收成後的空田來造晒場最方便
整平踏窒固底蒂　要先整平壓實, 讓土質穩固
埔姜有水做稼施　利用埔姜扎成代用掃把和水做工具
打漿掃平等乾去　撥水用埔姜打土漿再掃平，晒乾之後就是好晒場了
銼曝收簽攏舒適　銼簽、晒簽、收簽都很適合
下脯割藤犂紅薯　下午要趕去田裡先割甘薯藤，再犂甘薯，用牛車運到晒場
全家揑薯到戌時　全家動員將原蒂上的甘薯摘下來，往往要做到晚上八九點
遮睏落眠著鷄啼　正要熟睡時就聞雞啼聲
大人囝仔攏叫起　大人小孩都得應聲而起，工作等著做
囝仔撿薯落糞箕　小孩將地瓜放到糞箕裡
大人捧上菜銼去　大人把它端上菜銼去銼甘薯簽
肥义清簽著即時　用肥义將積在菜銼下的甘薯簽，即時的清出來放到籃子裡
紈薟趕緊担去披　飽含水份的甘薯簽要趕快挑去, 散開、晒乾
迅速擱來犂紅薯　之後要趕到田裡再犂紅薯
半哺過埕正當時　早上十點左右要趕快將甘薯簽用掃把翻邊, 才能晒得均勻
中晝紅薯來止飢　中午就用最短時間煮地瓜充飢
清煮紅薯無摻米　因為太忙了, 甘薯清煮而來不及洗米摻米了
嘴乾喉渴熱袜離　因為忙不過來，也就熱散不過去而顯得口乾舌燥
紅薯換冰真趣味　偶聽賣冰小販的搖鈴聲，趕快拿著甘薯去換枝仔冰或芋冰來清涼一下，自有另一番情趣
心恐肺熱厚火氣　工作的壓力太大最容易動心火
紅薯粉水尚清利　甘薯粉和水做飲料最能消暑，清火氣
粉粿點心合時機　甘薯粉做粉粿是最合時宜的點心
黃昏乾簽入笨去　到了黃昏晒乾的甘薯簽，在大家汗流浹背的努力中進入倉庫
擱卡甘苦嘛歡喜　那種「既得」的喜悅能忘掉一切苦勞的
曝簽落雨尚怨氣　晒簽未乾而遇到下雨心中湧上怨懟之氣
靠埕厚工誤收期　半乾的薯簽散開再晒，再過埕等於同樣工作再做一次, 遇上幾次, 今年就收成不完了
穀雨進前收無離　穀雨以前如果再不收完等進入雨季就收不成了
雨水綿綿無絕期　雨季不斷下雨無法晒乾甘薯簽
紅薯歸區爛了去　整塊田的甘薯都會爛掉
鼻流涎滴真傷悲　眼見辛苦栽種的作物不能收成，而後糧食無著, 以致悲從中來, 真的會哭到鼻流涎滴
算來紅薯真貴氣　由以上事實證明甘薯是很可貴的東西
紅薯紅薯真神奇　甘薯啊！甘薯它是很珍奇之寶物
要生枝葉爛各自　要生枝葉先把自身爛掉，做為枝葉成長所需之養分
人有禽牲靠伊飼　人和家禽家畜都靠它的供養
富裕會記散吃時　現在富裕了什麼東西都吃得起了，千萬不要忘記貧窮時甘薯養活之恩
利益眾生學紅薯　我們要學習甘薯那種捨身利眾的精神
社會和祥好安居　不為私慾爭強鬪狠，社會自然和祥，人人安居，時時樂活

落實環境保護與資源回收 ~讓鹽水更美麗~

圖文/吳心彤

臺南市環保局頒發「績優環境教育單位」獎項，由橋南社區發展協會獲獎，而「績優環保義工獎項」由舊營環保義工隊以及橋南環保義工隊獲獎!

另外，「惜用資源顧地球評比」由鹽水區公所獲得殊榮，「108年資源回收申報獎勵評比」由橋南社區發展協會獲獎!

臺南市長黃偉哲勉勵在場與會嘉賓：「廢棄物放對位置是資源，放錯位置就是垃圾」，大家要有「城市礦山」的概念，回收廢棄物成為可利用的資源，呼籲養成隨手做好垃圾分類，減少廢棄物產生，珍愛臺南美麗的家園。

臺南市環保局長林淵淙說：臺南市全市649個里，九成以上都有成立環保義工隊，現有615隊環保義工隊，環保義工人數超過2萬6千人以上，自主整理社區環境，包括協助推動資源回收、社區住戶周遭巷道之環境清潔、配合病媒蚊防治及孳生源清除，對市容的維護貢獻良多。感謝大家為大臺南環境的無私奉獻，希望有更多市民加入環保志義工行列，一起維護我們的美好環境。

藝綻月港風華~節能藝術校園

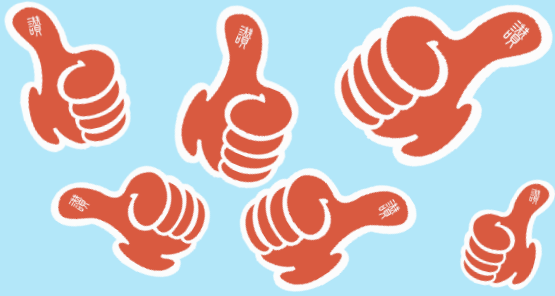
月津國小推動能源教育，獲經濟部能源標竿學校銀牌獎

圖文/楊淑敏校長

月津國小以環境、能源教育、藝術深耕為基底，創造兼富環保節能、藝文素養、生活美學與空間藝術的校園。落實環境教育課程，由低至高年級，循序漸進，包含能源、節能減碳、綠建築、水資源等主題。融入不同教學媒體及教學方法，深化環境教育課程內容與教學。並以「在地情懷，藝術萌芽」為特色主題，結合橋南老街文史特色，研發走讀在地文史的繪本、美術藝才班節能環保特色的公共藝術創作，獲得各項獎勵和肯定。更以結合節能環保主題、月津文史景致、學校藝文特色、月津燈節、文創產業的特色，獲得第五屆藝術教育貢獻獎的肯定。

月津國小獲經濟部能源局遴選為臺南市能源教育推動中心，並獲得能源教育標竿學校銀獎的殊榮。節能與環境教育推廣業務，為充滿在地文化色彩的月津國小注入新的元素。除結合學校藝術教育特色、社區資源，發展多元化、生活化的在地節能環境教育課程。同時也建置節能環境主題教學走廊，研發教案、教材及設計教具，豐富學生節能環境知識。結合藝術課程，進行節能環保主題藝術創作，發展節能小書、能源書籤、海報設計、節能裝置藝術等，將節能減碳的概念落實學校課程與生活中。

月津國小積極配合臺南市低碳示範校園標章認證計畫，通過資源循環、低碳生活校園標章。此外，承辦全市低碳校園綠生活書籤及小書競賽、能源種子教師培訓，媒合蓮鄉媽媽說故事團體、南瀛故事人協會到校「低碳校園綠生活」宣導，協助臺南市進行學校及社區節能減碳環境教育宣導工作。每年於臺南文化中心美術藝術才能班聯合展覽，學生透過美感藝術的詮釋，融入環保節能的藝術創作，傳達生活美學中環境議題的創意做法，給予全國民眾藝術與節能的饗宴。

同時與在地活力充沛的橋南社區合作，協助社區環保小學堂計畫執行。辦理橋南養生心樂園-低碳在地食材耕作（食農教育、低碳飲食）。食在有意思-節氣低碳飲食工作坊（落葉堆肥、低碳里程食物、低碳烹調）。環保絹印、綠色消費宣導、全民綠色生活（食衣住行育樂節能方法）等活動。將節能減碳的行動，從學校出發，擴及家庭與社區。

透過學校能源教育推動，將節能減碳概念，從學校推廣到家庭、社區，建立學校為社區能源教育基地，共同營造環保節能的社區大家庭。