



臺南市鹽水區公所

# 月津港 鹽水季利

《第十七期》



電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所  
發 行 人:鹽水區區長 陳文琪  
總 編 輯:主任秘書 林正雄  
編輯委員:吳素月、周基山、林明塑、劉淑玲  
歐益豪、顏大堡、(按筆畫順序)  
洪春生、林慧雯(區公所)  
文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編  
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038  
電子郵件:yanshuei.times@gmail.com  
出刊日期:2023年3月31日

同津港燈節與月之美行動在眾人驚嘆聲中熄燈相約明年見

市長黃偉哲:月津港燈節~將會是《2024台灣燈會》~重要衛星展區



璀璨、亮眼!

文/圖 顏大堡

「月津港燈節」被譽為全台最美的水岸燈節，1月15日起，一連展出30天，在此之前，「月之美術館—2022漫月美行動」年度特展，於去年12月17日率先登場，為月津港燈節暖場，讓鹽水小城不僅有水岸交織夢幻光影，更有陸地上的街區巷弄隱藏著美麗燈飾，帶領遊客感受不同的觀展與在地體驗，領略鹽水水岸與巷弄不同的風情與韻味。

臺南市政府文化局於2019年在鹽水啟動「月之美術館」計畫，「月之美術館—2022漫月美行動」年度特展特別以「我們」為策展主題，邀請12組藝術家團隊於6條街區巷弄及老屋空間，設計了9件新設藝術作品及10件常設作品，為迎接兔年，月之美術館除了同樣有趣味詼諧、厭世卻可愛的圖像角色IP虛擬館員「兔大叔」隱身在場域周邊歡迎大家外，今年還有虛擬館長「月老」初登場，12座不同動作造型的燈箱，搭配環境場域、空間動線及闖關活動，引領觀眾進入展區，讓遊客感受不同的觀展與在地體驗，吸引許多遊客白天就前往鹽水歷史街區及周邊景點進行深度旅遊，夜晚參觀月津港燈節，民眾彷彿沉浸在小鎮無牆美術館中。

邁入第12年的「月津港燈節」，今年以「城裡的月光」為策展主題，4大燈區包含藝術燈區、徵件燈區、新創燈區、巷弄燈區等集結50組藝術團隊，帶來75組藝術作品。藝術燈區以月相名稱規劃有「浪漫蝕月」、「超現實藍月」以及「希望能量新月」等三大子題，另新創燈區由4組獲獎新秀藝術家以環境反思議題展現創新藝術、徵件燈區徵件區水域作品今年入選22件也相當亮眼。

副總統賴清德於2月5日元宵節當天返鄉走訪鹽水，特地前往月津港燈



區了解今年「月津港燈節」燈區盛況，儘管是白天，但燈區仍散發出特殊魅力，讓賴清德副總統讚譽有加。

賴清德副總統表示，感謝黃偉哲率領市府團隊持續推動，讓月津港燈節越辦越盛大，參觀人數也一年比一年多，甚至成為元宵節的標竿活動。由於月津港燈節全國率新與水環境結合辦理的燈節，讓許多縣市也爭相以月津港燈節精神辦理，帶動水環境燈節風潮。

黃偉哲市長表示，月之美術館從2019年到現在，已是第4年，累積相當多的口碑，而月津港燈節是在水上，月之美術館是在陸上，且是在巷弄裡，各有特色，而月津港燈節已經邁入第12年，不僅有歷史，更已建立品牌，更是深獲好評的燈節，參觀人次逐年飆升，從一開始的18萬人次，到2022年參觀人次突破110萬。

今年因展期只有30天，加上展期遇上多次寒流，遊客數卻明顯增加，累計超過98萬人次參觀，尤其是春節10天連假中，就有超過45萬人次造訪月津港燈節。

「月津港燈節」與「月之美術館—2022漫月美行動」同步在2月12日晚間，在眾人的驚嘆聲中熄燈閉幕，但大家仍相約明年見，臺南市政府文化局表示，月津港燈節不僅逐步奠定藝術燈節品牌，也秉持著創新實驗精神持續透過藝術策展展現地方魅力，盼未來能逐步建立藝文觀光產業機制，帶動青年返鄉回流、地方經濟成長。

2024為「台南400」、台灣燈會也睽違16年將在臺南辦理，具有歷史的「月津港燈節」將是重要衛星展區，期使2024台灣燈會將成為有史以來台灣燈會最為盛大、意義更為深遠的一個燈會。



# 元宵鹽水蜂炮震憾登場

## 副總統賴清德、臺南市長黃偉哲齊盼疫情早日退散



文/圖 顏大堡

名列世界三大民俗慶典的台南鹽水蜂炮活動，過去兩年受疫情影響，2021年採集中於鹽水武廟前廣場施放，2022年則採4線進行定點施放，讓蜂炮活動稍嫌遜色，今年在萬眾注目下，終於恢復傳統沿街施放方式進行，副總統賴清德特別於元宵節當天上午至鹽水武廟參拜並發放福袋給鄉親，祈求台灣疫情早日結束，國泰民安、風調雨順，為今年的蜂炮活動增色不少。

2月4日一早，市長黃偉哲便親自出席主持元宵鹽水蜂炮啟炮儀式，長串的炮竹以吊車吊起，響徹雲霄，正式展開為期兩天兩夜的鹽水蜂炮活動。犁蜂炮的神轎隊伍依序從武廟出發，前進岸內、義稠、下中、後宅、舊營、桐寮等郊區進行平安遶境，儘管是白天，仍有不少住戶製作蜂炮城，等待神轎的到來，要讓神明「採蜂」，助長神威，蜂炮城主人在祭拜後，撕下炮城上的紅紙後，成千上萬的蜂炮正蓄勢待發，而當炮城主人引燃炮城引信後，萬蜂傾巢而出，瞬間狂轟猛炸，讓遊客感受犁蜂炮的刺激。

4日晚間靠近市區的北門社區、土庫、橋南里等社區，佈滿數十座蜂炮城，武廟雖將神轎隊伍規劃4條路線進行犁蜂炮，直到翌日清晨才結束首日的犁蜂炮活動。整個蜂炮活動在5日元宵節當晚進入最高潮，除有鹽水武廟特別設計的4座各長40尺、寬8尺、高7尺的「大展鴻兔」主題花燈炮城，於晚間9點於鹽水國中進行集中施放外，不少宮廟也都製作了大型蜂炮城，於各主要街道施放，而商家行號也不遑多讓，許多蜂炮城隱身巷弄或倉庫內，直到神轎隊伍抵達，一座座蜂炮城才阻擋神轎隊伍，接力施放，展現鹽水蜂炮聲光之美與獨特魅力。

鹽水武廟主委翁再進表示，今年鹽水武廟共設計4座各長40尺、寬8尺、高7尺的「大展鴻兔」主題花燈炮城，總共發射200萬支蜂炮，搭配高空煙火及煙火瀑布，形成強烈的煙火聲光效果是鹽水蜂炮獨有的特色。

黃偉哲市長說，「鹽水蜂炮」名列世界三大民俗慶典之一，不僅是全台最具代表性的宗教活動之一，也是國際媒體爭相報導的焦點，數百萬炮齊發的情景，有如蜂群傾巢而出，熱鬧盛況相當精彩，每年吸引許多國內外遊客前來朝聖，今年更有來自馬來西亞外賓90人組成參訪團前來共襄盛舉，期能藉由蜂炮威力及神轎繞境，讓疫情盡早消除，庇佑臺南平安、臺灣平安。

副總統賴清德表示，特別趁元宵節鹽水蜂炮期間來參拜，祈求關聖帝君護佑今年活動平安順利、台灣疫情早日結束、國泰民安、風調雨順。他感謝鹽水地區各大廟宇及地方民代與士紳，與市府共同推動鹽水蜂炮。也特別欣慰黃偉哲市長帶領團隊，一棒接一棒，讓蜂炮活動日益盛大，過去有「北天燈，南蜂炮」之稱的鹽水蜂炮，不再只是宗教及民俗文化活動，更將觀光及在地產業都納入，為地方帶來繁榮發展，古稱「一府二鹿三艋舺四月津」的月津港，變成全國知名。





文/圖 廖秋珍

春節假期即將到來，臺南市政府啟動春安工作，由各維安單位依轄區特性及地方需求整備相關警政服務措施，實施「加強重要節日安全維護工作」（昔稱「春安工作」）期程自112年1月1日（星期日）22時起至同年1月30日（星期一）24時止，為期30日。

鹽水區公所陳文琪區長於112年1月11日率區公所主管及同仁至各單位進行春安工作慰問，包含鹽水分駐所、竹埔派出所、華雅派出所、鹽水消防分隊、鹽水清潔隊、鹽水衛生所、水秀里守望相助隊、岸內里守望相助隊及橋南社區守望相助隊等，除慰問各單位春安工作辛勞，也準備了餅乾、泡麵及飲品等物資，慰勞其春節假期維護社會治安之無私奉獻。

臺南巿長黃偉哲表示，今年春節假期長達10天，臺南巿政府服務不打烊，動員交通局、警察局及義交進行交通疏導，儘量減少民眾不便，讓大家過一個平安、舒適且便捷的農曆年，為期30天的「加強重要節日安全維護工作」，應貫徹三大主軸「治安平穩、交通順暢、民眾安心」，力求結合民力共維治安，警民一心，打造最安全的城市。

民政局長姜淋煌表示，近期詐騙事件頻傳，本次維安重點應加強防詐宣導、協尋失蹤人口，同時協助弱勢家庭急難紓困或轉介社福單位，避免民眾成為詐騙案件受害者。家護士暨臺家盈

區長陳文琪強調本次春安工作重在維護治安及守護民眾財產安全，感謝全體維安單位在春節假期的奉獻努力，讓民眾可安心平順的過個好年。



文/圖 洪鈺宗

為迎接農曆新年，鹽水區公所於1月15日辦理「旺兔順利，好運兔YOU！新春贈春聯活動」邀請在地書法家周顯榮老師、陳家豪老師於鹽水圖書館揮毫寫春聯！本次活動吸引將近300位民眾前往領取，讓民眾感受到濃厚的年節氛圍以及傳統書法藝術之美。

鹽水區圖書館也配合活動舉辦「造紙體驗迎春趣」親子手作，邀請藝術家陳佳妤老師分享如何創作手抄紙，將生活中廢紙打成紙漿，並利用模具製作成美麗的手抄紙，帶領小朋友運用自製的紙張，創作出一幅幅童趣春聯、祈福小卡，體驗節慶氛圍亦能環保愛地球！

圖書館為鼓勵閱讀風氣，新辦借閱證或是借書12本以上，都可以獲得超人氣的兔年小提燈，吸引不少民眾來館借書，圖書館於入口處展示「新年兔GET樂」主題書展，挑選了除舊佈新、節慶習俗及年菜佳餚等新春主題書籍供讀者借閱，藉此推廣館內的優質圖書並提升鹽水民眾的閱讀風氣。

鹽水區長陳文琪表示，因應兔年的到來，特別邀請在地書法老師揮毫寫春聯，讓民眾能夠體驗到傳統書法藝術之美外，還能帶給在地鄉親及遊客滿滿的春節氛圍及祝福。「2023年月津港燈節」於1/14-2/12展出，本次以城裡的月光為主題邀請50組藝術團隊於4大展區打造浪漫的藝術燈節，疫情解封之際，也歡迎各地的遊客於春節假期一起來鹽水走春賞燈、逛老街、吃美食！



## 鹽水區公所社造替代役打造槌球場 學有所用 造福鄰里

文/圖 潘建伶

臺南市鹽水區公所111年12月27日在老人文康中心辦理「【役糙入心】植栽活動暨替代役參與區里營造【觸月花火】成果發表會」，4位替代役男分享服役期間在地耕耘的過程與豐碩成果。役政署署長沈哲芳、臺南市長黃偉哲及民政局局長姜淋煌也到場對役男造福鄰里表達感謝，為在地注入不同的想法，充分展現社區永續經營與在地文化的價值。



役政署徐健麟副署長表示，希望與各直轄市、縣（市）政府共同帶領役男，投入關懷長者、改造區里，實現「青銀共融 暖心互動」的幸福社會。

臺南市鹽水區公所4位社造替代役男運用他們的土木、建築及設計相關專業能力，美化改造既有的社區環境。本次以「役糙入心」植栽活動方式舉辦成果發表會，市長黃偉哲今日特別到場給予役男們鼓勵，致贈感謝狀及紀念品給4位役男，並邀請現場民眾們一齊進行植草的綠美化活動，共同營造一個綠意盎然的生活環境，也象徵著替鹽水注入溫暖與活力。

黃偉哲市長重視老人照顧及福利，積極推動長照2.0服務，打造高齡友善城市，落實對長輩的照顧，而長者的健康照護不是只有醫療，市府也鼓勵長者進行體適能活動，槌球相當適合老年人運動，盼藉此鼓勵長者走出戶外、培養運動休閒習慣，提升體能、延緩失能。

民政局局長姜淋煌表示，非常感謝及肯定役男們所做的努力，4位役男將區里營造與長者健康促進理念結合，發揮專業、貢獻社會，所營造之成果，無論是深入長輩心中的人情溫暖，還是留在公共空間的精彩創作，都是感動人心的偉大力量。

鹽水區區長陳文琪肯定役男們在服役期間發揮替代役社會責任的最高量能，期許社區關懷與在地老化的觀念持續傳播，進而創造友善共融的社會，並勉勵他們能在退役後不忘初衷，讓公益服務的精神萌芽茁壯。



## 內政國防長官~聯袂訪視 肯定鹽水區替代役男運用專長助區里改造

文/圖 李佳穎

內政部政務次長陳宗彥偕同國防部副部長柏鴻輝、內政部役政署署長沈哲芳、臺南市政府民政局副局長吳明熙等人於112年1月7日聯袂下鄉，訪視本區老人文康中心、造月工坊、修德拜亭及造津藝棧等社造點，實地瞭解役男到公所對區里改造、長者關懷的運作情形，並對於替代役男發揮專長、融入社區及日照中心，協助區里改造及長照服務，共創幸福家園表示肯定，本區亦獲得內政部肯認之社造績優單位。

內政部政務次長陳宗彥表示，役政署自109年3月起即積極推動役男參與兩造（照）雙役工作，與各直轄市、縣（市）政府共同帶領役男，投入關懷長者、改造區里，實現「青銀共融 暖心互動」的幸福社會。112年1月7日特別到場給予役男們鼓勵，致贈紀念品及退役證明書給3位役男。

鹽水區公所兩照替代役合作下執行多起計劃，包含105年「造月工坊」、106年「造津藝棧」、107年「三生書院」、108年「鹽水役man」、109年「鹽出必行」、110年「沿月軌跡」計畫、111年「日心月役」、111年「觸月花火」計畫，重建槌球場，讓社區空間再生，今年將持續修復整理周邊設施，帶給長者們新的日常體驗。

鹽水區區長陳文琪肯定役男們在服役期間發揮替代役社會責任的最高量能，期許社區關懷與在地老化的觀念持續傳播，進而創造友善共融的社會，並勉勵他們能在退役後不忘初衷，讓公益服務的精神萌芽茁壯。



## 【擦亮道路反光鏡】



## 守護行人好安心】



文/圖 蕭世偉

農曆春節是闔家團圓歡慶的好日子，除舊佈新，期待來年的好運。臺南市政府為提升環境清潔及清除病媒蚊孳生源，配合國人過年大掃除習慣，訂於112年1月14日至1月20日推動全市年終大掃除活動。各局處單位、各區里鄰、社區、民間團體及環保志義工於農曆春節前大掃除，加強公共區域環境整潔工作。鹽水區各界亦一同響應，以「公私協力」、「全民參與」方式，呼籲民眾一齊動員掃除，於1月14日(六)辦理「鹽水區國家清潔週暨環境大掃除」活動。

雖然面對疫情穩定控制，防疫措施逐漸放寬，但仍不可須臾鬆懈。除了加強疫苗接種率外增強自身抵抗力外，維持環境清潔及消毒工作亦十分重要。為防範疫情及落實環境清潔衛生工作，本次分別由社區環保義工團隊、社區發展協會、里辦公處動員民眾，落實動手整頓家園，並凝聚里民彼此情誼，共計參與人數400人，做到「環境清潔從我做起」及「自動自發清理居家環境」的觀念。

黃偉哲市長在這歲末年初關懷問候鄉親，他表示近期寒冷溫差大，提醒鄉親在進行環境整潔時，注意身體保暖。近來交通安全已成為國人極為重視的議題，市長特別呼籲市民朋友，對於住家附近路口，若發現有反射鏡髒污，歡迎在安全的情形下動手擦亮反射鏡。反射鏡有破損、標誌有損壞或標線有模糊，也可以隨時通報市民服務熱線1999，以利改善修復，以維護市民的道路交通安全，預祝鹽水鄉親能快樂過好年，旺兔順利、闔家幸福。

民政局姜淋煌局長特別強調，反射鏡的設置，是所有行車和用路人，重要的道路輔助工具，尤其轄內若有崎嶇的小路，如果視野不好就容易發生意外，透過鏡面的清潔，為所有用路人，提供更加安全的交通環境，同時也增進市容美觀。

陳文琪區長向鹽水區的鄉親傳達市長和局長的新年祝福，並表示下禮拜要過年了，春節前環境清潔週期間，請民眾定期巡查居家環境，共同維護轄內環境衛生，避免環境髒亂。並感謝平日里辦公處、社區發展協會及社區環保志義工們維護鹽水公共區域、道路整潔。此次全區大掃除針對居家周圍路面及水溝清理、鄰里社區之環境清潔整頓、辦公廳舍舉行大掃除，以清新風貌迎接新年。

據統計，本區反射鏡共計達604面，為使反射鏡發揮功能，各里里長、里幹事以及環保志義工隊出動，共同擦亮路口反射鏡，大家提著裝滿抹布、清潔液、亮光劑、水桶，打掃擦拭保養反射鏡，減少交通事故發生，為新的一年增添新的光彩，並清查所有的反射鏡，遇有損壞情事即刻報修，以維行的安全。區長更希望所有的朋友，來鹽水品嘗美食、走訪燈節的同時，都能有個安心平順的交通環境，快樂出門，平安回家。





## 鹽水區公所辦理 第十七期月港人鹽水季刊討論暨季刊委員聘書頒發儀式

文/圖 林慧雯

鹽水區公所於112年1月6日上午10點於本所2樓會議室召開第17期「月港人~鹽水季刊」討論會議，會議由區長陳文琪親自主持，邀請季刊委員集思廣益，討論未來季刊主軸定位。

現場針對「重大活動(事蹟)」、「地方大小事」、「廟方專欄」、「宣導園地」等事項進行主軸討論，透過各委員意見交流，達成共識，定位新的一期季刊主軸為三大類，分別為「鹽水要聞」、「地方大小事」及「宣導園地」，在會議

中區長陳文琪親自頒發聘書予委員，感謝委員們繼續為鹽水區公所「月港人~鹽水季刊」付出努力。

區長陳文琪表示，「月港人~鹽水季刊」每一期的出刊，是邀集對鹽水在地機關學校、文史工作者及民眾投稿，經過季刊編輯委員不斷開會修正後才出版，實屬不易，期許未來「月港人~鹽水季刊」內容能夠刊登鹽水在地不同風貌，讓讀者可以更了解鹽水在地特色及文史風情，進而推廣鹽水這個經典美食文化小鎮。

**鹽水農地重劃區東路4-21改善工程**

工程經費: 1,142,000元  
施工長度: 500公尺  
施工期間: 111/04/30至111/07/31

農路老舊破損，改善後路面平坦，便利農作物運輸

**鹽水農地重劃區東路4-23改善工程**

工程經費: 79萬9,000元  
施工長度: 525公尺  
施工日期: 111/04/30至111/07/31

農路重鋪後，路面變得更平坦，農產品運輸更方便

**鹽水農地重劃區北路4-5改善工程**

工程經費: 268,000元  
施工長度: 75公尺  
施工日期: 111/04/30~111/07/31

農路老舊，重鋪後，提升路面品質，增加農產品運輸效率及確保用路人安全

**鹽水區三和里麻油寮部落道路改善工程**

工程經費: 420,000元  
施工面積: 798平方公尺  
施工期間: 111/07/01~111/08/01

該處部落道路年久失修，已有龜裂及起石礫之現象，改善後路面鋪平，可改善居民出入安全

**鹽水區公所檔案管理安全存放與防災物資管理改善空間案**

工程經費: \$370,000元  
施工項目: 移動式檔案櫃、公文櫃、工程憑證存放架、檔案室門扇改善、防救災物資置放架。  
施工期間: 111/08/25~111/09/23

改善後，防災物資及檔案更有效收納，俾利檔案管理查核及有效管理及清點物資

**鹽水農地重劃區東路6-1及東路6-11改善工程**

工程經費: 630,000元  
施工長度: 150公尺

農路持續建設，優化道路品質，確保用路人安全

**鹽水區公所檔案管理安全存放與防災物資管理改善空間案**

工程經費: \$370,000元  
改善面積: 773平方公尺  
施工期間: 111/07/01~111/08/01

改善後，防災物資及檔案更有效收納，俾利檔案管理查核及有效管理及清點物資

**鹽水區塹頭港129之1號至112之8號前道路改善工程**

工程經費: 370,000元  
改善面積: 773平方公尺  
施工期間: 111/04/30至111/07/31

改善前：農路破損積水；改善後：農路平整無水

# 鹽水武廟二文昌祭 學子祈福好福氣

文/圖 余品涵



鹽水小鎮在春節期間有一系列精彩活動，首先登場的是「月津港燈節」50組國內外藝術家打造的光影藝術作品，緊接在後登場活動是「鹽水蜂炮」，源於清光緒11年瘟疫流行，每年元宵節關聖帝君遶境燃放爆竹成為習俗，並流傳迄今。

農曆二月初三是文昌帝君的生日，俗話說「北孔子、南文昌」，其中的文昌就是指「文昌帝君」，即文昌武烈梓潼帝君，簡稱梓潼帝君、文昌君，是保護文運與考試的神祇，鹽水武廟早期後殿的「文聖宮」就是合祀「孔子與文昌」的重要文人信仰，亦為考生打造心靈寄託之所，故而舉辦「月津文昌祭」，為廣大考生祈求考運亨通。

112年2月22日文昌祭活動，邀請新營高中、新營高工、後壁高中、育德工家、明達高中、新東國中、南光高中、興國高中、南新國中、鹽水國中、鹽水國小、月津國小及岸內國小等13所學校學子們一起參與，由專業道長點竅門、加持智慧光讓參與學子能夠思慮清明，以助學習應考。

黃偉哲市長特別蒞臨，他感謝武廟與鄉親們的努力，鹽水是臺灣早期的第四大城，昔稱月津港，以全球3大民俗慶典的鹽水蜂炮最為著名，經內政部評定為「臺灣宗教百景」，也被交通部觀光局選為「臺灣觀光年曆」國際級節慶活動，更是亞洲唯一入選澳洲Get Lost雜誌「全球最佳10大慶典」，文昌祭結合傳統與現代文化，由市長帶領與會來賓禱念疏文，獻禮鞠躬，除為所有考生祈福外，也傳承推廣北臺南特有文昌信仰。

民政局長姜淋煌表示鹽水是特色之區，更是市府團隊推廣臺南市旅遊重要景點，臺南為全台文化古都，文昌祭活動不僅發揚傳統文化，亦能提供鹽水鄰近考生放鬆心情好處所，祭典儀式凝聚考生自信心，相信在文昌帝君的加持下，各位考生們都能順利平安，金榜題名。

區長陳文琪感謝武廟的支持與協助，讓文昌祭獲得熱烈回響，透過文昌祭除推廣藝文風氣，永續民俗文化傳統，亦能在日趨競爭時代下，讓考生心靈寄託、祈求考運順利，她非常感謝武廟熱心舉辦以及學校踴躍參與，讓活動意義非凡、圓滿完成。

月津文昌祭 金榜題名法會

指導單位：臺南市政府民政局、臺南市政府文化局、臺南市政府教育局

協辦單位：鹽水區公所、臺南市議員李惠君服務處

承辦單位：武廟沈家鳳服務處



鹽水。田寮

# 永和宮

## 廟宇介紹：

田寮社區古時之地理位置是位於倒風內海之內，在清朝道光二年（1822）以前，本地尚屬潟湖區，後因颱風引發土石流，河川改變，本地成為新生地，先人搭寮捕魚或墾地而居，故稱「田寮」。西邊有「刺仔寮」聚落，後因地勢較低，時常淹水，居民及王爺遷入庄內及中州寮。

## 神明聖誕介紹：

1911年創建的廟宇永和宮，位於今日鹽水區三和里1鄰田寮43號。是社區居民的信仰中心。主祀五府千歲、有大王李府千歲（四月二十六日誕辰）、二王池府千歲（六月十八日誕辰）、三王吳府千歲（九月十五日誕辰）、太子爺（九月九日誕辰）與虎爺（六月六日誕辰），2022年又增加供奉關聖帝君，每年均會擇期前往南鯤鯓主廟進香。

## 特色說明：

社區東北邊有兩棵樹形優美的百年「王爺松」，是西元1904年鹽水流行鼠疫時，大王起駕，指示種植的兩棵「倒吊松」用來避除北方而來的災厄，如今是居民及旅客休憩的好地方。永和宮組設有三王爺會，為附屬單位。永和宮有神丁簿一本，按角落按戶登錄男丁姓名及出生年月，是村落的族譜，對於村落有凝聚的力量。社區的祖先及當今耆老認為，村莊只有和協才能永久存在與進步，因此取名「永和宮」。

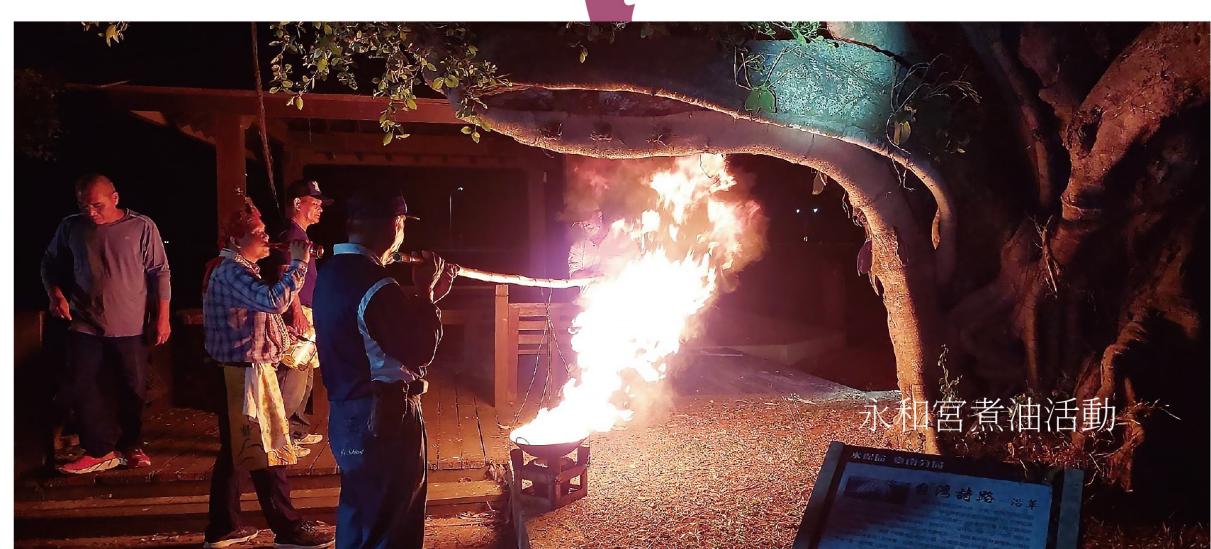
文/圖 林明堃



大王李府千歲



宋江陣活動



永和宮煮油活動



王爺松舉行蘭亭雅集活動



# 岸內糖廠的老茄苳

文/圖 許忠欽

「土窯雞，土窯雞，好吃的土窯雞又擋來囉！有四物仔雞、蒜頭雞、茄苳蒜頭雞。大人囡仔攏愛吃，不免煮就可以吃…」土窯雞的宣傳車音檔是由配音員沈若繡所錄，全台的宣傳車，幾乎都是這個版本。

茄苳蒜頭雞，是我對茄苳樹的最初記憶。

工作緣故，來到鹽水。那時，岸內糖廠的煙囪，仍會冒著白白的煙，煙雲裡藏著淡淡的甜味。有一回，同事偕去岸內糖廠吃冰，那是第一次來岸內糖廠，覺得裡面的樹很多。夏天來這裡，可以享受天然的涼爽。

原本來鹽水工作，想說待的時間不會很長，沒有料到，就這樣長年住在鹽水；生活在鹽水的時間也超過自己目前歲數的一半。「年深外境猶吾境，日久他鄉即故鄉。」這句話成了自己的寫照。到岸內糖廠騎騎單車，成了日常。

涂順從《鹽水製糖：岸內糖廠人文生態》裡的〈日式宿舍／異國建築風貌〉，寫著「曾在岸內糖廠日本宿舍區長大的日本女孩來台觀光，一定回岸內看看當年他們住過的房舍，撫摸親植的芒果樹，常不自覺地觸景感傷…」看到這段文字，每次到岸內糖廠，總是會猜，當年的日本女孩，種的是現今的哪一棵？

在防空洞這裡，除了有芒果樹，還有不少棵的老茄苳樹。當台南各地的糖廠，轉型成其他的公共空間；岸內糖廠，時光在此凍結。由於糖廠沒有轉型，少了人的介入，樹，可以依它的喜好成長，以最美的姿態呈現。酷熱的夏天，這裡的溫度可以下降個兩、三度，也見到一些成疊的塑膠椅擺在樹下，想必是內行人知道來此消暑所擺放的。

「不知道這幾棵老茄苳，是原本就有？還是在蓋糖廠時才種的？」每次來這裡時，我總有這個疑惑。

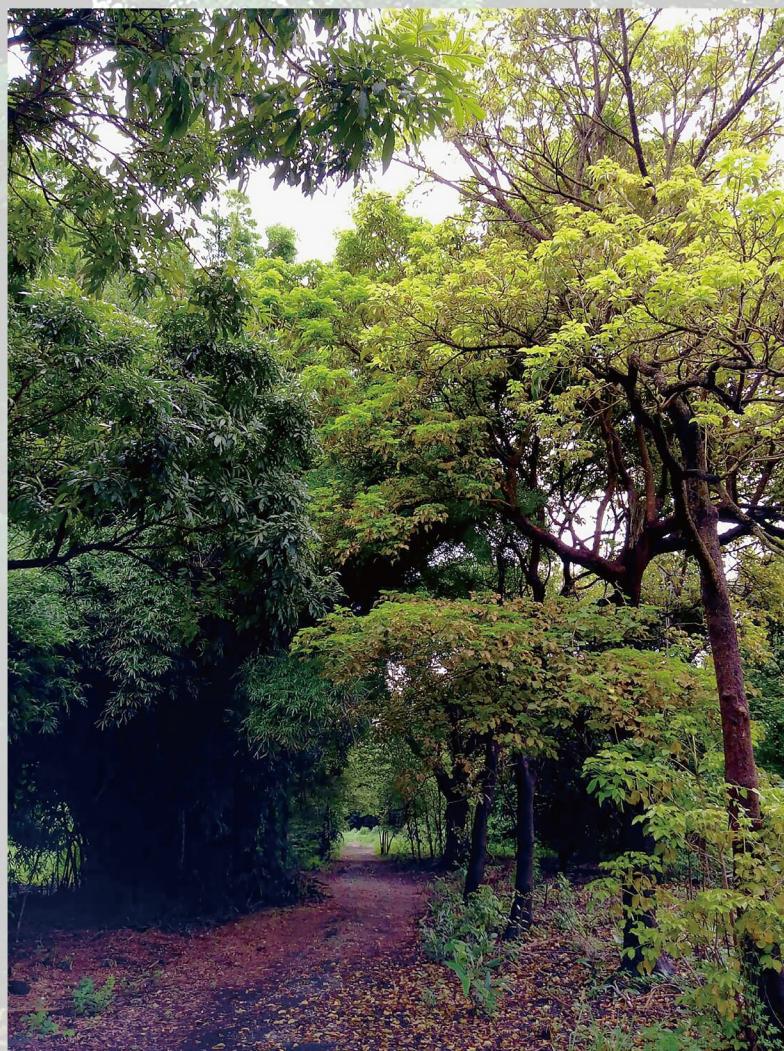
「歐卡桑，我到防空洞那裡去玩。」小女孩拿著她心愛的洋娃娃，在茄苳樹下玩著家家酒遊戲。一陣南風吹來，幾片茄苳樹葉，飄落了下來。

「大家趕緊躲到防空洞裡，美軍的飛機來了。」二戰後期，鹽水，成了同盟國轟炸的地方；當然，岸內糖廠是目標之一。

走過製糖株式會社時期，走過二次大戰的無情戰火，走過台糖的甜蜜盛世，如今，岸內糖廠的宿舍區拆了，柏油也漸漸被長出的植物所崩解。不變的只有這些糖廠的老樹，不僅提供避暑的涼蔭，同時，也給了鳥類豐足的食物來源。

當年種下芒果樹的小女孩，美軍轟炸岸內時，不知你是否也躲藏在茄苳樹旁的防空洞裡？

老茄苳，依舊在防空洞旁，張開它強壯的臂膀，庇護著住在鹽水的居民們。





臺南 市 綠 培 力



# 就愛鹽水：～發現秘境 洋水港冰激林



文/圖 洪惠敏

鹽水—一個豐富濃厚歷史人文有著老靈魂小鎮，從小就喜歡這歡樂有溫度的老家，104年開始花時間比較常回鹽水認識小鎮的美，108年在阿公阿嬤創業，經營起民宿。慢慢在自己去看見不一樣的鹽水，有幸認識張大哥才知道原來鹽水有養【筍殼魚】，一個高經濟價值產業位於北鹽水的古河道上游處，得天獨厚的優勢條件，怎能不發現鹽水秘境，想要讓更多人看見小鎮幸福享受在地資源分享鹽水，便有了提案計畫的推動，提出五共思維-共識、共事、共鳴、共營、共享計畫。後於110年因民宿關係有機會將鹽水8家鹽水店家連結共同聯合申請經發SBTR，後由地方盤點認識，先從人從自在生活居開始，與張大哥幾次活動的相遇，因為想法理想相近可以一起努力在地方創造，打造一個會主動願意一起工作、一起吃飯、一起陪伴、一起愛惜、一起生活的自在生活居，就是一個平台一個場域一個基地一個環境一個學習交流空間。

改變從願意開始，第一階段先是綠美化環境。種植可食地景。參與式設計工作坊規劃，經由綠社區培力計畫培訓課程學習，有臺南市社區營造協會老師們的指導與陪伴之下，在111年8月31日結束了改造工程；第二階段則是結合鹽水在地居民，滾動人與社區鄰里和發展協會及學校等共同創造合作共識，進行培訓課程設計規劃，透過計畫開發招募志工培訓、導覽課程、小旅行規劃及體驗課程設計等，本計畫(就愛鹽水—洋水港冰激林)更一舉拿下110年度綠培力計畫環境與空間改造特優獎。

鹽水區洋水港溪洲寮1號，古河道上游處，六甲地之大，三合院的老屋，一個放空一個舒心空間，適合一家人、一群人、一個人、公司集訓、社團活動，可說無所不用的鹽水秘境，院前有一片草皮，前方一個水池(古河道)，就環境就足以滿足身心靈的陶冶，放空傻坐都會開心的地方。想想天有多藍，池塘有幾條魚，那風吹過臉龐的舒軟，陽光灑落的影子，若在此時有著音樂、咖啡、甜點，有什麼可以形容世外桃源，都可以用上。農場內還有筍殼魚養殖場，若能一品鮮魚，那你還能說不是秘境嗎？南臺灣的北台南秘境，一處近市區不需遠離即可隨時享受的空間，適合當地人放鬆話家常，可以創作，可以有經濟未來，能永續發展的好地方，對外是交流場域，是觀光的景點，是校外教學好空間，身歷其境有感，映入眼簾的與世隔絕仙境。

臺南市綠社區培力計畫 就愛鹽水 - 洋水港冰激林

110年  
鹽水人(洪惠敏)

施工前	
施工中	
施工後	

計畫目的：

1. 落地多點：設施外接線、講水池涼亭地標。
2. 線路文化館：規劃美的人與動物步道，並彰化也人一起生活。
3. 設施擴闊：食野餐、香草路、建立志工園。
4. 產銷鏈：農業推廣、產銷合併、互換。

計畫說明：

庄在地擁有先天優勢的自然環境優勢，加上筍殼魚經濟作物，農場願意分享空間，共同啟營。

計畫啟程：

104年參與SBTR之競選，獲水民宿及店家聯盟創造新的農產加值連結緣起，提供田地半耕半種有機的鹽水人及其村經營，成就點擊，增加服務客群選擇，提升在地生活品質，更成為產業加值新農食典教育推廣。

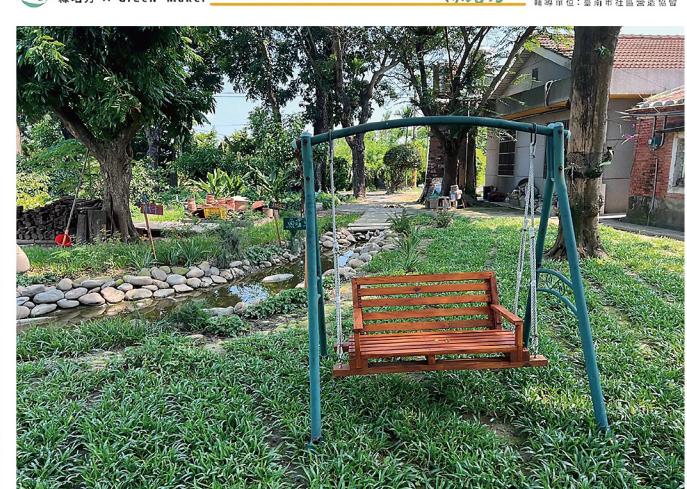
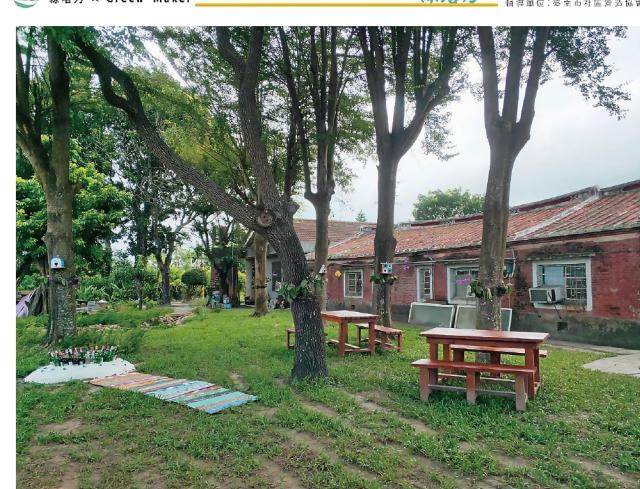
綠培力 X Green Maker

臺南市綠社區培力計畫 就愛鹽水 - 洋水港冰激林

110年  
鹽水人(洪惠敏)


在地連結>創造價值>永續經營

綠培力 X Green Maker



# 壺說天地茶水間主人 劉靜芳 老師



文/圖 劉靜芳 歐益豪改敘

約三十二年前某天，在當時新營太子宮新秀陶藝家一周美智老師工作坊燒製作品的窯頂上，隨手拿起了一件作工精細令人驚豔的手拉坯茶壺，細細欣賞一番，經由美智老師介紹首度在心中烙下「劉靜芳」這個名字。接下來三十年間陸續在臺南市美術學會各項工作共事的點點滴滴中，一步步真正認識了這位連處理會務都要精緻到像製作一件手捏壺般的藝術境界「細緻、無懈又圓融」。

從幾度個展都取『鍾愛藝生』為主題的藝術家自敘中得知，其緣起於自小對藝術的環境感知與潛移默化，劉靜芳老師祖籍臺南縣柳營鄉，在嘉義縣出生，父親是公務人員，寫書法、畫壁報是其父親的興趣，功課閒暇之餘，會讓姐妹一起幫忙畫壁報，從而培養出對藝術濃厚的興趣，父親從小提供學書畫、樂器的環境，讓劉老師從小沈浸在與藝術相關的浩海中學習、汲取，至今仍徜徉其中如魚得水不亦快哉，愛好藝術的熱度仍持溫中。

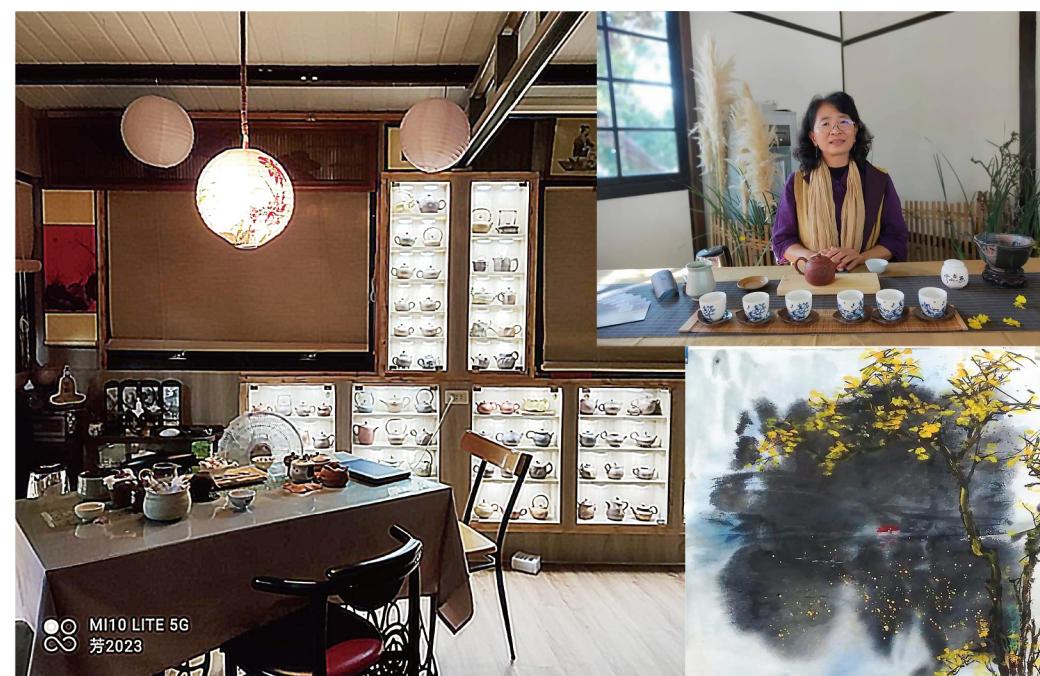
求學時期修讀化工，出社會後未走上所學，反而因自小所學樂器專長選擇在樂器行教琴及餐廳中演奏，可說是和陶藝繪畫搭不上關係；因由開樂器行和茶行的老闆，讓她有機會接觸品茗一道，被一把把精美的紫砂壺深深吸引，於是便將每個月的鐘點費一部份用來買茶壺，至今收藏有一百多把好壺，盡情迷戀把玩之餘，又發起了新的念想--如能親手做壺該有多好，終於有一天在夾報廣告中看的學陶訊息，毅然決然就報名學陶，開啟了藝術生命中另一扇門。

在太子宮周美智老師的啟蒙之下踏上陶藝這條不歸路，入門後才知陶藝也分很多細項，先後師從多位名師，最後拜師嘉義縣桃城手捏壺學會創始人謝宗興老師門下，學到夢寐以求的手捏紫砂壺藝術，進而創作『生活陶』樂在其中。在陶藝創作中突又蹦出另一個轉折--為專心做陶而辭去三十多年的樂器生涯。為了在陶器製作所需又特地學了國畫、書法，蒙已故書法大師王英雄老師為其工作室取名為『播芬齋』，意味用心、努力、最後成就必定傳播芬芳美好之「藝」。

劉靜芳老師玩陶至今已三十多年，她在陶器或紫砂壺的造型裝飾偏愛古典的圖騰，追求自然原色，以或幾何、或花貨、或自然造型，賦予有故事性、敘事性或仿自然造型的內在涵義；藉助簡單自製的工具及一小轉盤，徒手捏塑再精細加工表面處理，燒製完成了一把把規避過度花俏，造型簡練雅緻、訴求「簡單、實用、收藏」兼具的不二壺。

劉靜芳老師在授業恩師的鼓勵之下，曾參加地方美展徵件獲獎多次，也在臺北縣政府文化局茶具設計比賽中獲獎，各大文化中心個展及邀請個展共達25次。因與藝術結緣不免參加多個藝術社團，增加藝術交流的平台與機會，也認識了很多有名的藝術家前輩，彼此切磋交流。曾擔任過多個社團的理監事、總幹事、理事長等職位，現為臺南市美術學會榮譽理事長。從實際社團行政歷練過程中學習很多社團的法規及實務，更會連任2屆臺南市美術學會理事長，為該學會任勞任怨貢獻心力與人脈，促進健全此藝術平台，讓臺南市的藝術的同好更多展出與藝文活動機會，推展藝文居功闕偉。

做陶、畫水墨、學樂器初衷純粹是因愛好，但能專注一直做一直做，傻傻的做，做壺1500把，陶器、茶盤一箱一箱的堆滿屋，多到數不清，這就不是一句「愛好」就能概括過來的，傻勁與堅持、沉浸與努力才是根本，浸淫的歲月中都忘了做過什麼；劉老師常比喻做陶就像燒錢一般，燒著燒



著不知不覺中就作品盈棟。也從未刻意想幫陶藝作品找個收藏人家，唯有個展展出時，與有緣收藏的人以像嫁女兒般的心情割愛交流。

劉靜芳老師定居塩水將屆四十年，目前幾乎呈現半隱居的方式，做陶、教陶，今工作室『播芬齋』座落在塩水區義中里樹子腳，小小展示空間木工設計施工均親手DIY完成，命名為『壺說天地茶水間』，劉老師竭誠歡迎大家蒞臨，以田邊的小樹屋做為品茗休閒的空間，視野空曠，鳥語花香，是愛好藝術者交流茶敘的好地方。



台灣電力APP全新改版，  
提供多元功能項目

服務升級，讓電力串流每一個角落



#### e指用電申請

提供電費帳單地址變更、用電戶名變更、電表勘驗、繳費證明等多項服務，e指輕鬆辦，用電更流暢！

#### eZ繳交電費

提供線上信用卡、條碼及QR code繳費、搬家結算電費、預繳、電費試算之電費帳務服務，另外完成載具歸戶就能自動對獎，不再考驗您的記憶力，App一上手，電費easy繳！

#### e化用電資訊

提供帳單資訊、用電圖表分析、案件管理、繳費紀錄等，用電歷史軌跡一目了然，視覺化圖表輕鬆看，用電更好追！

#### e鍵停電報修

新增地圖地址報修功能，即報即修，用電連結不中斷，讓電力如閨蜜，通通都歸me！

◎資料來源：台灣電力公司網站



台灣電力 App



掃描 QRcode  
iOS系統/Android系統



電力即點 App



掃描 QRcode  
iOS系統/Android系統

## 遵守交通規則

快快樂樂出門 平平安安回家

一、路口安全，車輛路口慢看停，行人停看聽。

- ★慢-路口放慢速度
- ★看-注意周圍人車
- ★停-停讓行人通過
- ☆停-在安全地點停等
- ☆看-過馬路盯往來車
- ☆聽-注意車輛警笛音



二、騎乘機車不超速、不闖紅燈、依規定二段式左轉並配戴安全帽。



三、酒駕零容忍「喝酒不開車，開車不喝酒，拒絕酒駕從你我做起。」



## 救助專線 休假日嘛 a 通 Side by Side with You

文/林慧雲 圖/黃鈺婷

當您或您身邊的親友在生活上遇到困難，可撥打下列專線尋求救助，休假日亦可電話洽詢：

### 一、《113保護專線》

家庭暴力、老人保護、身心障礙者保護、兒童少年保護、性騷擾通報或救助諮詢。



### 二、《1957社會福利諮詢專線》

急難救助、社會救助、老人福利、身心障礙福利、兒少福利、特殊境遇家庭、國民年金保險等各項福利需求。



### 三、《1925安心專線（依舊愛我）》

提供心理諮詢服務。



\*上述專線全年無休，永遠守護您