



臺南市鹽水區公所

# 月漢人

## 鹽水季刊

《第十五期》



電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所  
發行人:鹽水區區長 陳文琪  
總編輯:主任秘書 林正雄  
編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩  
邱瀅儒、林明堃、陳美惠、蔡明勳  
劉淑玲、歐益豪、顏大堡、(按筆畫順序)  
洪春生、林慧雯(區公所)  
文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編  
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038  
電子信箱:yanshuei.times@gmail.com  
出刊日期:2022年9月30日

**鹽水區義中里里長陳續賢榮獲榮獲111年度臺南市特優里長  
水秀里鄰長陳義男榮獲111年度臺南市50年資深鄰長**



特優里長 陳續賢



水秀里50年鄰長 陳義男



津城里40年鄰長 張嘉雄



水秀里40年鄰長 陳為條

文/林慧雯 圖/陳以晟

鹽水區區義中里里長陳續賢榮獲111年度臺南市特優里長，其擔任里長職務長達20年以上，平時相當重視里內道路及基礎建設，向市府爭取經費修補道路、農路，守護里民生命財產安全，不遺餘力，另也重視里內弱勢族群，向公所或慈善團體尋求救助，以扶助弱勢家庭的困境，讓其度過難關，區長亦感謝里長的辛勞，親自到其住處張貼紅榜及頒發特優里長獎狀與獎盃，以感謝里長長期協助市政推動及付出，並恭賀陳里長當選111年度臺南市特優里長。

另鹽水區水秀里第3鄰鄰長陳義男榮獲111年度臺南市50年資深鄰長，其從事鄰長職務50年，其一生奉獻於社會、為民服務，多年來配合公所推動政令宣導及政府政策，從年輕到老，持之以恆，實屬不易；另外，榮獲111年度臺南市任職40年資深鄰長有水秀里第8鄰鄰長陳為條、津城里第5鄰鄰長張嘉雄，他們從事鄰長職務已足40年，多年來配合區公所協助區政推動，無論是政令宣導、選舉通知單、春聯等，均配合協助宣導發放，熱忱服務，值得表揚。

為此，區長陳文琪也親自至受獎鄰長家中張貼紅榜及頒發獎狀，以感謝他們長期為民服務的辛勞並恭賀其當選資深鄰長，分享他們的喜悅。

**鹽水區調解委員會委員莊趙娥榮獲  
臺灣臺南地方檢查署110年度績優調解委員**



文/圖 高勝霖

臺灣臺南地方檢察署於111年06月15日(星期三)辦理「110年度臺南市各區調解委員會受理本署檢察官轉介調解案件績優調解委員」頒獎典禮，由檢察長葉淑文親自表揚，藉此感謝調解委員利用公餘時間服務民眾，減少紛爭與訴訟、促進社會和諧，服務精神令人敬佩。

110年度績優調解委員共計表揚22名，鹽水區受獎人為莊趙娥委員，其於110年度受理檢察官轉介調解案件表現績效卓著，且對於業務宣導不遺餘力。鹽水區公所於104年6月聘任莊趙娥女士擔任調解委員，積極融入調解會運作及努力學習調解法令及技巧，積極參與回饋社會及增進委員情誼，亦常於各種公益關懷活動中出錢出力，精神令人可佩。

莊趙娥委員調解各檢察署轉介案19件成立14件，成功率達74%，並化解兩造的爭議，如名言所說「是非詳斷不疏親，紓難解結作調人」，使百姓免於走上冗長又花錢的司法途徑，既減少當事人時間金錢的無謂耗損，又減少當事人兩方打官司的人力物力花費，也有助社會祥和氣氛，功德不小；確保當事人兩造的權利，也扮演和事佬的角色，將大事化小，小事化無，對社會的貢獻是無法用完成調解件數來度量的。

莊趙娥委員能發揮「同理心」，為當事人服務，使當事人能和平、理性解決雙方爭執，以達到當事人「雙贏」之理想，成為便民、利民最佳平臺。

# 晶鑽爸爸暨鑽石婚父親節表揚



## 111年鹽水區



文/圖 廖紫延  
一年一度父親節將屆鹽水區公所為表彰父愛偉大及感恩父親對家庭辛勤的付出及表揚鑽石婚楷模夫妻，於7月30日（星期六）上午9點30分在鹽水武廟才藝教室舉行111年晶鑽爸爸暨鑽石婚表揚活動，區長陳文琪表示，晶鑽爸爸及鑽石婚表揚活動是年度盛事，因應新冠疫情兼顧防疫作為，在嚴守中央防疫指引下，簡化頒獎流程。活動過程歡樂感人溫馨熱鬧，讓參與的人員能有一個溫馨難忘的佳節回憶。

今年接受表揚的晶鑽爸爸有：水秀里康清風先生、津城里張中隆先生、月港里李永昌先生、橋南里黃任賦先生、三明里林勝德先生、汫水里顏東國先生、岸內里馬進義先生、義中里翁棋力先生、歡雅里蔡春生先生、文昌里李久雄先生、竹林里陳偕順先生、三和里吳明芳先生、塗頭港里張文治先生。並於13名晶鑽爸爸中，由水秀里康清風先生於111年8月6日代表鹽水區接受臺南市政府晶鑽爸爸表揚。

另外還有一場重頭戲--表揚感情歷久彌堅的鑽石婚活動，是由各里里長甄選符合結婚滿60年之夫妻共有9對，其中有8對到現場接受表揚，分別是津城里陳傳統、陳高巧雲伉儷。岸內里黃火旺、黃李敏伉儷。義中里王金鐘、王陳勤伉儷。歡雅里徐川期、徐蔡碧珠伉儷。歡雅里許上雄、許王綬伉儷。文昌里蔡茂梨、蔡方明珠伉儷。竹林里蕭德茂、蕭趙樹枝伉儷。竹林里周國華、周顏秀蓮伉儷。

牽手一甲子，是緣份，更是福氣，看阿公阿嬤歡喜，大家也同沾喜氣。黃偉哲市長表示，臺南市積極推動老人福利，相當重視南市長輩的心聲，為表達對長輩的關懷與尊敬，明（112）年除發放重陽敬老禮金1,000元外，再加碼發放「健保福利金」擴大照顧弱勢經濟長輩，臺南市政府團隊積極推動高齡人口照顧與福利政策，打造台南成為一個友善高齡城市。

民政局局長姜淋煌說，父親是家庭重要的支柱也是兒女的靠山，在家庭中總是默默的付出無怨無悔，給家庭帶來安定的力量。區長陳文琪感謝大家在百忙中齊聚一堂為本區偉大的晶鑽爸爸們及鑽石婚受表揚者致敬與祝賀，也期盼透過表揚活動，感受父愛的偉大及傳遞倫理風範與營造祥和社會長輩的風采，並藉活動表達最深的敬意與感謝，祝大家身體健康呷百二。

# 全民動起來!!!~ ~ ~



## ★ 鹽水區樂活人生 暨 登革熱 誓師大會 ★

文圖 / 趙冠懿

8月13日在鹽水區老人文康中心前，鹽水區公所舉辦樂活人生暨登革熱誓師大會，參加的團隊有辛苦的環保志工隊，南瀛太極十八式帶領全體一起做健康操，社區媽媽精彩的共舞表演，並邀請顏振標博士以樂活人生為主題，帶領大家從生活中享受生活，用一個健康的身心，打造精彩幸福人生。

市長黃偉哲也一早來參加活動，看見現場充滿活力的民眾，開心的跟著一起做起健康操，市長在致詞的時候表示，看見大家可以享受陽光展現活力，真的感受到鹽水鄉親的熱情。近年來，鹽水獲得中央及市府各項資源挹注，打造月津港、建設岸內影視基地、投入月津港燈節及鹽水蜂炮，都是持續將鹽水打造成一個被世界看見的城市，也讓鹽水成為臺南的驕傲。在市政上，市府也持續在健保福利、幼兒津貼上加碼，希望可以照顧更多的民眾，也希望大家一起攜手照顧我們的家園，配合政策施打疫苗、做好防疫相關措施，讓我們疫情後的生活可以活出更精彩。

民政局長姜淋煌表示，民政局持續請區公所注意區內相關建設及民眾意見，讓民眾感受到市府對市民的意見的重視，並希望各區可以發揮各區特色，鹽水就是一個可以來走走也適合居住的地方；觀光的發展也是有目共睹，請大家一起讓鹽水更好，吸引更多的觀光人潮。

區長陳文琪再次呼籲，民眾應加強勤洗手，外出戴好口罩，最近常常下雨，應避免有積水容器衍生病媒蚊，多向里內民眾宣導，加強登革熱防疫觀念。本日活動公所也邀請分駐所、衛生所及清潔隊設攤辦理重要政令宣導。



# 111年度管筏(膠筏)操作人員專業教育訓練

文/圖 陳以晟

為加強汛期防災整備工作及強化區公所及各里管(膠)筏操作能力，鹽水區公所與消防局第一救災救護大隊鹽水分隊，於111年5月17日上午辦理「111年度鹽水區管(膠)筏操作人員專業教育訓練」。

今年度因疫情關係，取消水上實際操作項目，以船外機操作及故障排除教育訓練為主，課程由鹽水消防分隊就救生設備使用、船外機操作與故障排除及保養與維護等做完整講授。

訓練過程中不僅教授相關救生安全知識，亦分享相關救災經驗。現場教練也讓與會人員有實際發動及操作船外機經驗，熟悉船外機操作，訓練操作人員於面臨緊急危難時，學習應變處理能力，以提升各里防災救災能力，能在災害發生時，迅速救災，將災害造成的災害降至最低。



# 111年鹽水區膠(管)筏船外機保養維護暨啟動訓練

文/圖 陳以晟

汛期來臨，臺灣地理環境位於梅雨季風氣候與颱風侵襲路徑，無可避免每年都要面對極端氣候變遷所帶來的衝擊，鹽水區公所陳文琪區長指示同仁，要妥善規劃辦理相關防救災事項的教育訓練，事前做好各項防救整備，以及各項設施設備的檢視維護是否正常運作，才能做到「勿恃敵之不來，恃吾有以待之」，處理災害防救，以嚴肅的態度面對各項災害的整備。

為維持本區各項防災量能之整備，鹽水區公所於今年6月14日全面完成全區膠(管)筏船外機之保養維護及啟動訓練，公所膠(管)筏設置目的是為了災時疏散撤離易淹水區民眾及運送民生物資，透過專業廠商之保養，發現船外機零件是否耗損並即時修復，以備不時之需。5月份區公所及鹽水消防分隊針對鹽水區易淹水潛勢地區舉辦了管膠筏操作人員專業訓練，文昌里、三明里、三和里、汫水里及區公所皆派員參加，訓練的課程內容包含船外機原理、保養及救生安全知識，在講師的細心指導下每位參與訓練的人員皆完成船外機實機操作訓練。

天災無法預測，在面對極端氣候及短延時強降雨時，種種預防整備工作完成且做好，有效提升基層防災應變能力及擴大救災能量，必可減輕災情發生。落實「離災優於防災，防災優於救災」防災整備，以最充足的準備面對汛期，力求離災減災，盡全力保障民眾生命財產安全。



# (鹽水區)八年度上半年度災害防救會報)

文/圖 趙冠懿

本區上半年度災害防救會報於5月24日在公所3樓召開，由區長陳文琪主持，市府災害防救辦公室顏參事特別蒞臨指導，本所在會議召集鹽水區各災害編組單位、里內災情查報系統的里長們及水利局等災害防救相關單位出席。

五月份正式進入防汛期，目前Covid-19疫情仍在嚴峻時期，災害防救辦公室顏參事勉勵鹽水區的災害防救編組能在疫情繁忙時期，也能重視汛期防汛準備工作，並提醒鹽水區防災夥伴執行勤務時能配戴好口罩，做好防疫措施，汛期間轄內溝渠及區排的清淤工作能落實，預佈的抽水機能定期巡檢並檢查油料是否充足。

本區指揮官區長陳文琪表示，百忙之中感謝各位里長及災害編組成員的出席，也感謝災害防救辦公室給予鹽水防災防疫準備的指導。近期公所刻正辦理區排清淤作業，如里內有重點區域要加強清淤部分請隨時提出，以利排入期程。里內查通報部分，目前本區加入大新營區監視錄影服務案，在轄內12處設置CCTV監控系統，可用於汛期間水情監控及災情應變參考。此外，轄內如發現有電桿、路燈或依附管線故障或脫落，也請即時向公所反映，俾利緊急處理排除故障。

當日會議也特別邀請衛生所蒞臨會場解說最新防疫措施，依確診居隔者個案及其同住家人、非同住家人有接觸史及已死亡之確診個案不等，各有不同防疫應對措施。市府自明(25)日起，居家防疫包由物資改成快篩試劑，視確診者個案之同住家大人與孩童數量配給適當數量之快篩試劑，使快篩陰性之民眾能緊急外出採買民生物資、藥劑及防疫物資。



## 鹽水區公所辦理電話禮儀講習課程

文/圖 林慧雯

為提升同仁電話接聽禮貌及品質，鹽水區公所7月6日下午2時於公所3樓禮堂辦理電話禮儀講習課程。

本次講習聘任黃潔茹老師擔任講師，以服務的本質、有效溝通秘訣為重點，針對公所環境服務、專業服務及人員態度分項說明，並詳細就接聽速度、準備階段、電話接聽聲音及電話接聽流程等面向，向同仁說明電話接聽禮貌應該注意之細節，提升同仁電話接聽禮貌技巧及對應態度。

現場老師帶領著學員實地演練如何發音，以及面對臨時發生的緊急狀況，例如，正當現場服務民眾，突然電話聲響起等狀況，該如何應對，正確應對方式是由他人幫忙接聽，勿打斷現場服務，等服務完畢後再行回電，才是正確的為民服務原則。

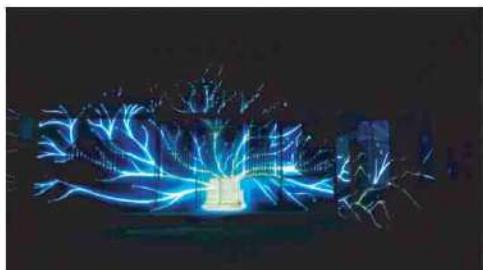
區長陳文琪表示電話禮貌亦是為民服務重要的一環，勉勵同仁落實電話禮貌，於工作中成為習慣，並以同理心回應民眾問題，進而提升機關的形象。



## 鹽水區空地認養綠美化 打造市民遊憩綠生活空間



朝琴路三生書苑蔡和泉故居--施作後



「2021年月之美術館-漫月美行動」巷弄藝文燈展特別將蔡和泉故居光雕秀

文/圖 趙冠懿  
市內公園及河川整治等市容景觀綠美化一直是市府重視市政項目，市長黃偉哲上任以來在南市闢建大型公園，朝向綠美化及生態永續都市發展，許多融合在地及歷史文化特色之綠化環境也提供市民遊憩休閒之活動場所。2021國家卓越建設獎公布結果，市府提名獲獎32件，為政府機關第一名，其中鹽水「鹽水區月津港水質淨化場獲最佳規劃設計類優質獎」，在土庫路及信義路興建水質淨化場進行水質改善，使月津港整體水域環境更加整潔乾淨。



王爺巷造津驛棧--施工後



公所西門路好望角社造點--施作後



公所西門路好望角社造點--施作前



公所在月港里王爺廟巷、一銀巷及社區角落也營造多處綠美化場所及社造亮點，位於一銀巷的社造綠地，即是爭取市府都發局「好望角專案計畫」，選擇在歷史超過百年的一銀巷，座落許多紅磚平房古厝，規劃綠美化營造，讓綠覆植物與紅磚色色彩融合，打造綠美化生活空間，結合發展地方創生特色文化，沿著一銀巷往內步行隨即可看見「造月工坊」遊憩區，此營造地係公所向民政局爭取社造替代役男參與計畫案補助，由具備園藝專長之替代役男共同參與基地整頓設計規劃。將基地整頓後結合原有之建物結構，以竹造裝置藝術延伸基地空間，基地中庭則鋪設綠覆植物，並結合附近紅磚古厝顏色在地面設置紅磚，融合地方特色打造入口意象之亮點。在2022月津港燈節活動期間此基地也做為巷弄燈區展覽場所，規劃「家」燈區主題，由鹽水在地設計家「禹禹藝術工作室」與在地居民共同創作，以木頭製作外觀神似氣候箱之小屋，內部擺設各個藝術工作者呈現之主題展件，期透過創作過程連結居民、生活及家鄉之情感與記憶，活動期間讓來訪的觀光遊客駐足觀賞。

公所後方空地基地綠美化亮點則是以設計太陽系九大行星之石製作品，石上彩繪鹽水古月津八景之意象，空地上則使用灌木叢、綠覆植被及花卉點綴，牆面背景則彩繪成悠游於月津港的魚為意象，造景成果也成為許多在地居民及觀光客拍照熱點。

位於王爺廟巷內的造津驛棧社造亮點係延續「造月工坊」計畫，將閒置空地打造居民遊憩廣場，基地包含雙曲拋物面稜角設計之遮棚造景廣場、以穿梭巷內時光迴廊為主題建造之鏤空木棚及圓弧型鐵製鑲花之鐵工藝品為展示區域，基地地面則綠色植物覆蓋、放置木椅，旁邊還有一處歷史悠久的汲水井，木椅上還有兩隻模仿知名動畫七龍珠賽亞人融合姿勢，面容故作猙獰討喜的兔大叔。

蔡和泉是鹽水日治時期知名漢學老師，鹽水月津八景詩詞即為蔡和泉創作，建於1920年間之蔡和泉故居座於朝琴路巷弄內，為感念蔡和泉的文學貢獻，並將地方文學脈絡能傳承推廣，文化局代辦文化部私有老建築保存再生計畫將故居修繕整修，提供公部門作為居民遊憩及藝文展覽之空間，故居牆上攀附著一隻打嗑睡的大型立雕兔大叔，彷彿像是在悠閒午後甫閱讀完詩詞作品，慵懶的短暫片刻休息。此外，「2021年月之美術館-漫月美行動」巷弄藝文燈展特別將蔡和泉故居納入啟燈儀式，開幕展演期間由藝術家徐福治團隊規劃光雕投影展演聲光動畫，呈現傳統藝文與科技創新完美融合，讓到訪遊客嘖嘖稱奇。



一銀巷-施作前



一銀巷-施作後

## ~繽紛營造鹽水社區~



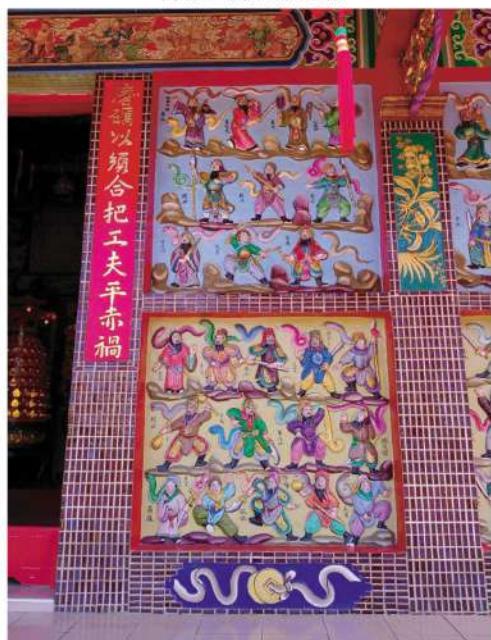
楊博皓老闆的龍舌蘭農場



周輝滄老師得意作品木雕小提琴



傳統工藝盈源錫鋪



田都元帥府彩繪人物生動



糖廠工人壯烈犧牲後奉祀於大工廟



老店麻油龍騰龍製油工廠

萬傳雅埔園  
隨處可見周輝滄老師的精言絕句

文/圖 吳心彤

鹽水地方人文薈萃，早期漁港燈火通明、人來熙往，掩映出讓人稱頌的「月津八景」。經過漫長的歲月，海港泥沙淤積，失去商港作用，人口逐漸外移，但是早期孕育出的多元文化，也讓鹽水區成為具濃厚歷史人文背景的文化重鎮。

今年臺南市社區營造計畫，主題為「繽紛南境」，將社區營造工作從市中心轉向南方社區，打造新的深度文化秘境，凝聚社區意識、輔導社區產業。

除了提升現有導覽志工導覽技巧，更彙整鹽水老店資訊，蒐集竹埔社區張聖宮、田都元帥府、陶板詩詞小路等景點資訊。課程包括「鹽水老店探訪」、「鹽水鐵道文化」、「竹埔文化」、「導覽地圖蒐集工作坊」，安排多位資深導覽員，帶領導覽志工隊一揭鹽水區的古老面紗。

「鹽水老店探訪」由資深導覽老師黃國書帶領大家造訪盈源錫鋪、福興布行老人嫁妝、范楠意麵、麻油龍、和合信餅鋪，這些店家隱身在鹽水地區街道、巷弄內，經營超過一甲子，甚至有些已是百年老店，相當值得遊客造訪。

「竹埔文化」則是由資深導覽老師張娟瑩及謝曜鍾，針對竹埔社區特色進行規劃，包括張聖宮、田都元帥府、陶板詩詞小路、忠想101、竹埔國小時鐘座、雞庵寮。由於鹽水過去有岸內糖廠的輝煌歷史，此次計畫亦由張、謝兩位老師，規劃「鹽水鐵道文化」景點路線，包括鹽水車站、車站倉庫樹屋、岸內國小神社與狗犬、岸內糖廠影視基地。

竹埔在地青年楊博皓熱愛龍舌蘭以及多肉植物，經過數年的細心栽培及努力經營，終於搭建屬於自己的「龍場」。萬傳雅埔園管理人周輝滄老師，每年投入大量心血，維護周家古宅，他希望竹埔這片鄉土，至始至終都能保有純樸與美好。此外南台科大劉淑玲老師分享導覽技巧，以及大堡老師提供珍貴的月港、蜂炮以及意麵名稱的解釋，學員受益良多。

鹽水除了鹽水蜂炮、月津港燈節，期望透過社區營造計畫，挖掘、探訪更多精彩的文化寶藏。



# 漫遊鹽水之竹埔

文/圖 洪惠敏

以一個遊客的角度，帶著走進鹽水的竹埔社區  
一個寧靜乾淨優雅社區，環境給人舒心感。  
就算一個人獨享，也不會感覺孤單。  
腳步停著，聽著大自然蟲鳴聲。  
唧唧唧唧爭相媲美，當你安靜下來  
你所聽見是大自然的音律，  
猶如漫活在社區其中。當你步行沿途有著牆上版書。  
等你親臨.....，沿著版書你所看見的文字四句聯要以台語說出。  
這社區有多少呢？讓你去發掘！想要特別分享，這裡的不同  
有一處地方文化廟宇張聖君廟內有件特別的文物，  
六十甲子與易經解說。  
另一處為田都元帥牆上有著108條好漢與對應的每個人對應一條蛇  
也有中藥材一說  
特別是每個月的農曆16號，  
這社區在這一天總是有誰來晚餐一起同桌吃飯，  
對於現代社會的‘你我’，你知道什麼是農曆的16號嗎？  
我自己是台灣人。可惜我真的沒特別注意，  
原來初二，十六，就是對於宗教信仰，就理解其中。  
而我就好奇這社區存在什麼價值？  
什麼樣的生活型態？  
農曆16號的下午我便來到竹埔社區，  
以旅客的脚步，先去了忠想101，享受空間的綠意盎然，  
看見了環境的維護花花草草井然有致。  
休憩片刻與周理事長有約，聊起社區發展過程聽聞一二，  
真的要願意，有心持續堅持。  
晚上6:30安排參與在地張聖宮賞兵宴活動，在張聖宮舉辦一場居民一個月一次的賞兵饗宴  
台灣話說就是<做陣吃飯>  
工商社會各自忙碌加上高齡化在繁化簡的討論下，  
他們將社區共識農曆16號的賞兵活動，  
由廟方打理晚上大伙一起辦桌吃飯成為風俗習慣，  
也是這社區凝聚活絡方式。  
以旅客心情第一次參與的我  
只見幾雙眼睛往我投射，好奇這人哪來？做什麼？誰家的？  
可愛極～，我還好不怕生。  
大聲說著我來自鹽水我是民宿老闆也是鹽水孫女回來鹽水創業生活。  
今天特地來參與。  
哈哈哈大笑起來，今晚來這吃飯，看看大家吃什麼好吃？  
就這樣聊了起來  
這餐會不同其他宴會，短短不到一小時，只見送餐一道接一道的上桌，  
每個人習慣自然，吃著，同桌長輩們，受我干擾說著說著一邊吃，  
不一會菜上完，大伙也準備吃完。  
沒一會就陸續有人起身離桌，我才回神發現，在我那好奇試問中餐聚即將結束，三二分已經打掃起來。  
天啊！  
這對我這人，  
還來不及跟上就結束了。  
理事長說鄉下七、八點長輩們就睡覺了  
現代人你們說：你們能理解嗎？  
我都還沒回家，這裡的長輩已經要準備睡覺，  
真的很特別的生活型態。  
相信這裡的悠閒享受，日子對長輩再平凡不過，  
但對於忙碌的你我，何嘗不是另一種旅行的探索。  
下回分享帶著遊客一起來鹽水區竹埔社區體驗當地生活型態分享。  
相信會是很棒的景點。  
社區周邊的連結  
別忘了DIY手作預約體驗行程  
賴惠員議員招牌下的美食只有中午前



# 竹埔傳愛遍灑芬芳

文/圖 黃明寬

竹埔國小位於鹽水區西南方，靠近急水溪流域，校園綠意盎然空氣清新，蟲鳴鳥叫之聲不絕於耳，高聳的樹木讓人感受「前人種樹、後人乘涼」的美好，馬賽克藝術、牆壁彩繪、創意燈籠，處處充滿藝術氣息，雖然地處偏遠，學生人數不多，但是歷任校長及老師致力綠化校園、美化環境，培養學生懂得愛物惜物，與大自然共存共榮的觀念，為保護自然環境貢獻一份心力！

校長廖秋宛致力培養學生「帶得走的能力」，期能日後得以回饋社會、造福人群，並積極推動品德與藝術人文深根教育，邀請有二十幾年陶藝工作經歷的陶藝家蕭敏指導學生捏陶技法，從設計圖稿、捏塑、修坯、定型、素燒、上釉、燒成，讓孩子們參與、了解整個製作過程，藉此陶冶孩子心性，靜心、用心、安心進而鍛練手眼協調。

校長主張以社區特色—番茄和鴿子為主題，讓蕭老師引導孩子設計出可愛又具創意的圖案，做成陶版後，將作品成果粘貼於學校圍牆，既能鼓勵孩子努力創作，又能美化社區環境。粘貼陶版當日艷陽高照，孩子戴著遮陽帽，在歡喜的吵鬧聲中刷洗圍牆長年的青苔污垢，再用強力水槍沖洗，接著調合磁磚粘著劑，塗抹於陶版上粘貼在牆面適當位置，最後由水泥師傅用琉璃砂將縫隙填滿，第一面陶版牆在大家通力合作下歡喜完成，孩子們也深深體會在烈日下汗水淋漓工作的辛苦，更能珍惜把握學習的機會，努力向上。

許多人路過都好奇駐足觀望詢問孩子在做什麼事？知道孩子是為美化社區而努力後，紛紛送來茶水飲料，不斷為大家加油打氣，孩子們將逐步完成整排的圍牆，讓社區變得更美麗，也能成為竹埔社區的景觀。

交通不便，就業機會極少，造成年輕人口外移，少子化衝擊對學校影響甚深，加上偏鄉地區文化刺激不足，大多學生於假日只能整天守在電視機旁觀看電視節目，或沉迷於手機網遊；為了改善此狀況，並開發、提昇學生的課外興趣，故學校積極辦理社團提倡正當育樂，學習直笛吹奏、原住民舞蹈、太鼓、成大慈幼社希望樂讀深耕活動、陶藝課程等，提升家庭及社區的藝術文化氣息。

社區父老一向重視子弟教育，人文薈萃帶動求學風潮，子弟稟承苦幹精神外出打拼，成就非凡，在工商界得意者不忘鄉里，回饋更是不遺餘力，雪中送炭、濟貧造福鄉親不計其數，王、吳、周、蔡、魏等家族都是村裡值得尊敬的人物。

竹埔社區擁有乾淨幽美的居住環境，和許多的私房景點，張聖宮、萬傳雅園、忠想101、四句聯步道、龍舌蘭溫室、彩葉草溫室等都是臺南市難得的秘境，值得探訪。社區的特色以鹽地番茄、水稻、玉米、能源大豆、蘆筍、火龍果和畜牧養殖場等傳統農業為主，社會轉型的結果，以前純樸的農村文化日漸消失，僅保留鴿子季的農村休閒娛樂活動，每年4月鴿子季，農曆過年後許多村民開始操賽鴿，不時出現成群背負紅籠鴿子發出嗡嗡的聲響掠過空中，為恬靜農村平添幾分熱鬧氛圍。

竹埔國小和社區攜手合作，為居民為孩子共同打造美好宜居社區，藝術人文優質教育環境，讓竹埔社區處處有溫情，傳愛遍灑芬芳。



# 月津港親水公園之美

文 / 圖  
林慧雲

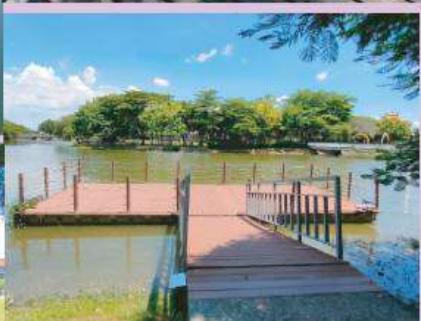
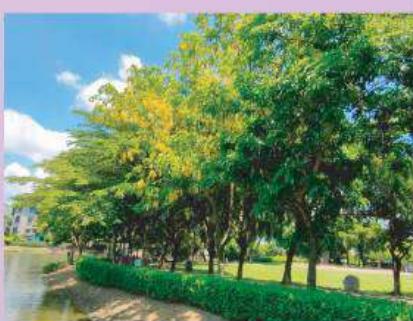


十幾年前來到鹽水，這個對我來說相當陌生的鄉鎮，在此之前，對它的認知，也僅停留在鹽水蜂炮這個全國聞名的民俗活動，直到來到這個地方工作，才算真正接觸到鹽水這個充滿文史風情的城鎮。

鹽水對於我來說，第一次讓我驚豔的不是鹽水蜂炮，而是霧氣瀰漫的月津港親水公園，匆匆騎機車趕著上班的那天早晨，路經月津港親水公園，目光被霧氣包圍的月津港親水公園吸引了，停車佇足許久，這時的月津港河景有一種朦朧的美感，雲霧繚繞，隱約間看到蔥綠的樹木及早晨，恨不得下車走入雲霧圍繞中的月津港親水公園，好好的漫步欣賞，卻因上班鬧鐘在腦內大響，提醒著上班快遲到了，不得不騎著車趕著去上班。

自那時候起又過了好幾年，雲霧圍繞中的月津港親水公園一直深深的印在腦海裡，成為烙印在心中的美景之一，於是今年在工作繁忙之餘，抽空至月津港親水公園肆意逛逛，月津港親水公園在正午太陽的照射下，不同於那個清晨霧氣瀰漫的美，樹木充滿著朝氣，呈現翠綠的顏色，更驚喜的是看見黃花風鈴木開花，雖說已過了盛開時間，但仍有幾株黃花風鈴木花朵盛開，於翠綠中點綴了一些不一樣的色彩，看著小野鴨自河中慢慢地划過，小胖狗恣意地躺在樹下陰影處乘涼，也感覺到一種閑靜悠然的氣息，身心靈不禁也放鬆起來，於月津港步道中慢慢閒逛。

這次趁著夏季即將來臨前，選擇別於以往熱鬧賞遊月津港燈節的夜景，於白天漫遊月津港親水公園，不禁覺得每次造訪這裡，都能帶給自己不同的驚喜與感受，或許這就是因為月津港親水公園四季都有著不一樣的風貌，才能吸引我到此一遊之魅力所在吧。



# 【畫意人生】

文/林慧雯 圖/李佳伍

走入下中社區發展協會理事長李佳伍先生的畫室，看到滿滿的畫作，有完成的、未完成的，處處充滿著理事長對於油畫的熱情，也在夏日裡這充滿涼意的畫室中，聽著理事長回憶起他的過往。

從小對畫畫極有興趣的他，高中時選讀第一屆後壁高中美工科，梁夢大師為其高中啟蒙老師，其基礎也在高中老師的陶冶及教導之下，逐漸建立起來，而後雖說沒有繼續就讀美術相關科系，但也在工作之餘，沒有放棄對油畫的熱情，仍舊在閒暇之餘，提筆作畫。曾經的一個夜晚，去劉長富老師的畫室裡找他並敘敘，期間與老師討論對於畫畫教學方式，他問老師，現在教授學員畫畫為何跟從前教我們學畫的方式不一樣，以前是照步驟來幫學生打基礎，現在為何不照步驟教授畫室裡的學員呢，老師答道，你是要教畫家，還是教授有興趣的人學作畫呢？

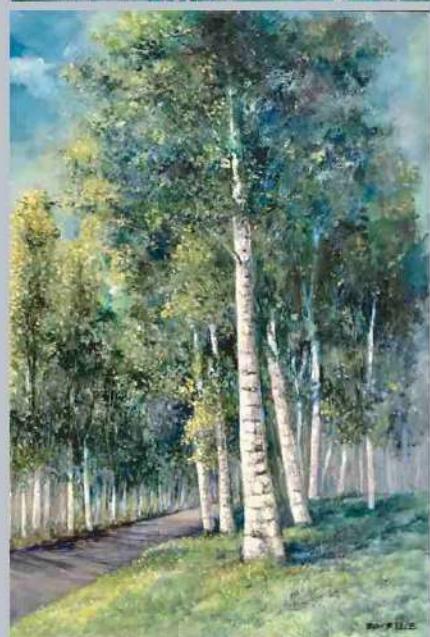
李佳伍先生曾在鹽水區華新麗華擔任行政職，在工作繁忙之餘，仍抽空至嘉義市、朴子市開設畫室，學員遍及各行各業，也幫醫院裡的醫生、護士上課，在這些學員之中，也有在畫壇闖出一片天的佼佼者。另外理事長對於前來學畫的年輕學子們亦盡心盡力教授畫畫技巧等基礎概念，以便往後能運用在畫作及設計，學員中也不乏老人家、家庭主婦，並無畫畫基礎，先生在教授過程中，盡量鼓勵學員，引發興趣，讓學員們進而在一筆一筆作畫的過程中找到自信，並擇學員創作較佳的畫作，與自己的作品於各個展區一起開設聯展或開設個人畫展，其畫作內容不拘人物、風景、靜物，聲稱當下的創作靈感很重要，看著貓咪的母親、陽光照射下的盆栽又或者是女兒從北歐寄回來的照片(取名為北國之夏)、遊玩的風景區，只要有靈感，當下就能創作。

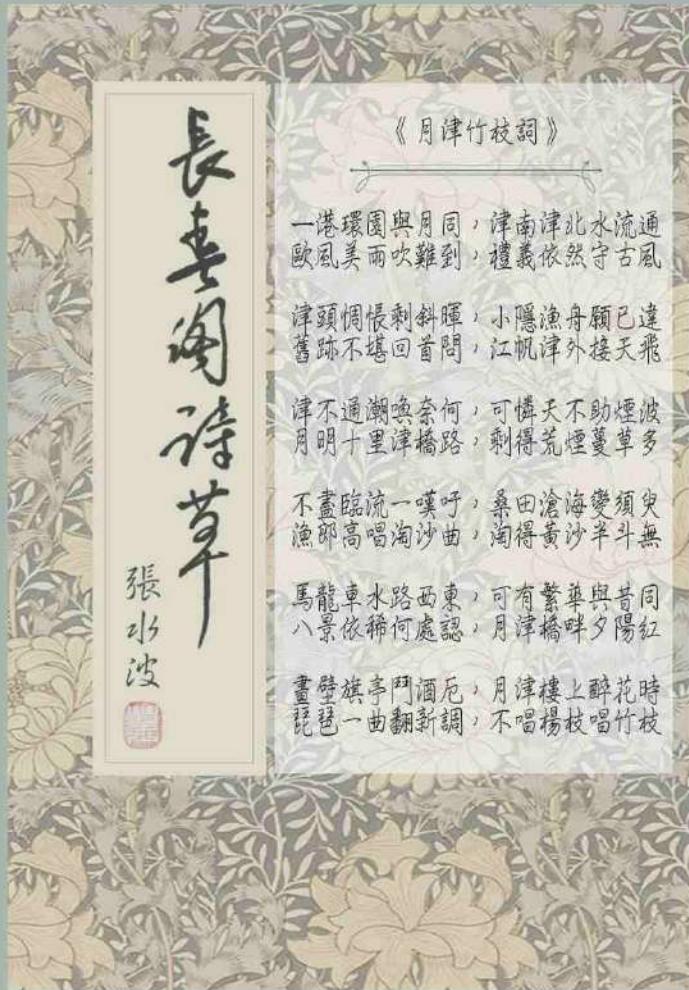
他曾經參觀嘉義鐵道藝術村，發現當地藝術家租用廢棄倉庫作文創，也曾至嘉義酒廠申請場地開畫展，尤其讚揚臺南市新營文化中心，只須畫作送至展場，有關佈展及燈光設施等，均有專人處理，對於畫家來說，是相當理想的畫作展場。當下感嘆鹽水很難找到畫作展場，鹽水人文藝術相當發達，但很可惜當地並無一個可供長期展示畫作或藝術品的室內展場空間，希望鹽水車站廢棄倉庫也能改建，成為一個室內藝術展場，供藝術家們展示作品，在閒聊之餘，也分享著對於畫作展示的空間及設施要求，從中可以發現理事長對於畫作的珍愛之情，並希望畫家們的畫作可以在合適的展場展示給民眾觀賞。

理事長李佳伍先生直至目前為止，仍舊對自己鄉里及油畫創作充滿熱情，並持續不斷的創作，並與其他畫家交流，其從華新麗華退休後，擔任下中社區發展社區理事長，對於關懷據點業務不遺於力，不管是工作之餘或是退休之後於投入鄉里，繁忙之餘，也能一直投入油畫領域，他說道，畫畫可讓其放鬆沉澱，可讓其在煩悶之餘，沉澱心靈穩定心情，或許「畫意人生」是對下中社區發展協會理事長李佳伍先生的最佳寫照吧。



老塘湖藝術村





文/圖 林明堃

張水波，字長春，別號長春閣主人，鹽水人，生於明治39年（1906）1月23日。死於1981年享年76歲。張水波祖先遷至鹽水港為陶瓷商，家就住在媽祖宮廟前，屋後為文昌祠，是鹽水人的奎壁書院。十八歲時全島詩人大會於赤崁樓舉行，盛況空前，張水波以「月津竹枝詞」奪魁。他所寫的是故鄉—鹽水港。撰寫「月津竹枝詞」，描述故鄉情景。該詩道盡鹽水港的興衰、惆悵的情懷。

長春閣詩草書中—「過鹽水」詩作，〈耳邊聽到盡鄉音，老鳥依稀認故林〉，描寫他在離開鹽水後對故鄉的情感。「題金川詩草」詩作，〈才誇班謝女中英，十載騷壇擅抗衡〉，描寫他與黃金川青梅竹馬的一對情侶，及在文學的互相抗衡。「過月津文昌祠」詩作，文昌祠在康樂路旁，即奎壁書院，〈津涇浩劫餘明月，奎暗輿歌付楚狂〉。此日興隆橋畔過，不堪回首魯靈光〉，描述家鄉鹽水奎壁書院的落漠與淒涼。

台灣的古典詩以擊鉢為主，然而他却能深深體會擊鉢而吟咏，適於聯誼酬唱，這也是在同時代詩人中最身體力行的印證。在「月津吟社五十二週年詩作」，〈鉢聲吟調和相間，拈韻攤箋到夜分〉，即是描述酬唱的情形。

張水波先生於第二次戰爭之後，為了兒女的教育，斷然結束陶瓷業，先獨自遷居臺北，設代書館營生，再接家人北上共同生活。

張水波於1981年逝世。他的後代張雪峰、張吟香、張吟玲為紀念父親，將父親歷年來隨意用毛筆草書寫在筆記本或日曆上的詩，然而隨時間的流逝，墨的痕跡與紙的底色難以分辨，再加上墨水的渲染，偶爾「力透紙背」，兩面文字混雜。家屬於手稿捐贈臺灣文學館之前，已自行影印一分交給月津文史發展協會，經黃哲永先生校稿後，囑付出版。

張氏書寫的全集中，最具特色的是「艷體詩」的書寫，艷體詩是早期文人描寫詩酒風流的作品，辭藻機麗。

作者一生最喜愛「紅樓夢」的文學生活，善於感情描寫的他，除了艷體詩以外，一般詩作大多紀錄生活上的大小事，如夜雨、菊花、新婚、定情、輓聯、竹枝詞、品茶、題畫等等，都是他感情的抒發。



張水波



攝於文昌祠



張水波夫婦攝於興隆橋



月津吟社53年與黃傳心於聚波亭



月津竹枝詞—黃傳心書寫 赤崁城春望作品在台灣詩路

## 張水波／長春閣詩草，在臺灣一本「紅樓夢」的文學生活紀錄