



人港月

鹽水季刊

《第七期》



電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所
發行人:鹽水區區長 呂焯男
總編輯:主任秘書 徐全立
文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編
編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩
邱澄儒、林明堃、徐全立、陳美惠
蔡明勳、劉淑玲、歐益豪、賴豐運
顏大堡、魏育源(按筆畫順序)
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038
電子信箱:yanshuei.times@gmail.com
出刊日期:2020年6月30日

鹽水蜂炮鴿出動 聯合防疫動起來



圖/文 洪鈺宗

鹽水牛墟於每月尾數1、4、7日湧現購物人潮，鹽水區公所為了不讓防疫成果產生破口，於4月11日及21日上午聯合轄內單位新營分局鹽水分駐所、鹽水消防隊、鹽水區衛生所及牛墟管理單位鹽水農會、在地的水秀里辦公處組成防疫宣導小組，一同步行沿街廣播，提醒民眾務必落實防疫政策「勤洗手、戴口罩」、「保持社交距離室內1.5公尺、室外1公尺」。

鹽水區公所團隊發揮創意巧思，由公所同仁穿著戴著口罩的吉祥物「鹽水蜂炮鴿」提醒大家要隨時戴上口罩、

保持社交距離才能有效阻擋病毒的入侵。特殊的裝扮加上沿街大聲公宣導成功吸引大家的目光，另外公所也準備「炎外之液」隨身酒精噴霧瓶發送給民眾，做好手部清潔讓肺炎病毒隔絕在我們的身外，藉此加強宣導的能量，讓更多人了解防疫的重要性。

中央流行疫情指揮中心4月1日制定公布「社交距離注意事項」，市長黃偉哲非常重視社交安全距離，目前雖然採取柔性勸導方式，除建議民眾避免近距離接觸之社交活動、以及避免進入與維生無關之娛樂等性質之場所外，

並建議人與人之間，在室內應保持1.5公尺、室外保持1公尺之「社交安全距離」隨時配戴口罩。

鹽水區長呂焯男提醒大家，人潮擁擠的公共場所請暫勿前往，身體不適請立即就醫，並告知旅遊史。有問題可撥打防疫專線1922流行疫情指揮中心，保護自己及他人的健康。



鹽水區公所巧思 防疫小品「炎外之液」爆紅

文/圖 顏大堡

鹽水區公所為有效宣導防疫觀念，發揮巧思，添構容量只有4毫升與10毫升迷你酒精噴霧罐，貼上鹽水區吉祥物「蜂炮鴿」，取名為「炎外之液」，意謂將肺炎阻擋在外的液體，作為宣導活動的贈品，由於攜帶方便，加上造型可愛，一推出就爆紅。

鹽水區長呂焯男指出，區公所在有限經費下，加上民政課的腦力激盪，發想出「炎外之液」巧思，添購4毫升裝的迷你瓶與日用版10毫升的「週供瓶」，瓶身上貼上「蜂炮鴿」與「炎外之液」等防疫標語，迷你瓶造型比打火機還小，每瓶約可噴20次，相當適合學生使用。10毫升的「週供瓶」，瓶身色彩繽紛，形狀像口紅，深受粉領喜愛，迷你瓶與「週供瓶」均攜帶方便，不管放口袋或包包都合適，希望民眾都能人手一瓶隨身保護自己。

呂焯男說，「週供瓶」成本約20元，迷你瓶則約15元，兩款「炎外之液」均由民政課同仁分工合作，利用公務空檔，將辦公桌當成「產線」，親手把防疫酒精注入罐內，並把「蜂炮鴿」與「炎外之液」貼紙貼上瓶身。

呂焯男強調，儘管經費雖有限，但防疫無上限，「炎外之液」防疫酒精噴霧罐單價低，未來數量應該是沒有上限，重要的是要讓防疫觀念落實在全民，未來仍會透過宣導活動，「放送」給民眾，不開放民眾直接索取，以免浪費。而拿到「炎外之液」的民眾，在酒精使用完畢後，歡迎持空罐到民政課補充防疫酒精，讓防疫大家一起來。

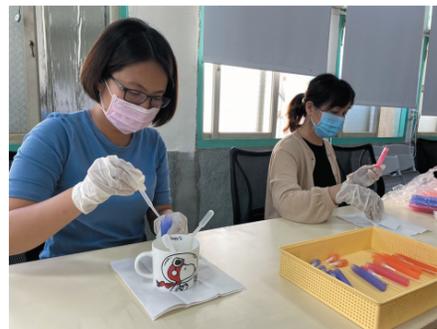


圖1：民政課同仁利用公務空檔趕工生產「炎外之液」。

圖2：鹽水區公所設計的「炎外之液」防疫酒精噴霧罐，創意加攜帶方便，瞬間爆紅。

《寶島歌人會第4季》方駿、澎恰恰、邱芸子永成戲院轟動登台

文/圖 顏大堡

台南市政府文化局自去年辦理「寶島歌人會」，5月23日由知名藝人台南女婿方駿擔任主持人，資深藝人澎恰恰、台語歌手邱芸子，為第4季揭開序幕，市長黃偉哲專程出席，致贈鹽水意麵等地方特產給演出人員，由於正值防疫期間，文化局特別進行人員流量管制，觀眾必須戴口罩、量體溫、實名制登記，才能進入戲院。

台南市政府文化局表示，「寶島歌人會—資深藝人講唱會系列」去年邀請寶島歌王歌后文夏、林沖、紀露霞等重回鹽水區永成戲院登台獻唱，今年第3季「經典電影隨片登台」系列，則介紹文夏、洪一峰、劉福助與張帝等歌手主演的懷舊電影，並邀請片中明星仿照當時的隨片登台方式，獻唱電影中的歌曲，讓觀眾彷彿走入時光隧道，重返1950年代，回味過去陪伴著我們走過青春的歲月。

第4季以「台南盛典傳承音樂會系列」為主題，從台南出發，邀集台南出身，或與台南有關的台語歌壇傑出人才，演唱許多以「台南」為題材的「台南歌曲」，首場由台南女婿方駿擔任主持，邀請台南遠東科技大學畢業，也曾在台南市立棒球場做過球童的澎恰恰與台語歌手邱芸子擔綱首場演出。

黃偉哲表示，鹽水區在去年榮獲經典小鎮殊榮，儘管防疫期間，仍有不少遊客造訪，未來，市府將會與區公所配合，辦理更多優質活動。目前雖正值防疫期間，拼觀光、拼活動，只要防疫工作做得好，就可以考慮逐步解禁、解封，觀賞藝文活動。

「台南盛典傳承音樂會」除首場演出外，還有第2場6月6日下午2點，邀請王中平與紫君演出，第3場7月19日下午2點，邀請張蓉蓉與郭忠祐、第4場8月29日下午2點，邀請袁小迪與一綾，讓民眾能在古早味的戲院裡大享耳福，喜愛他們的觀眾朋友千萬別錯過！

第4季台南盛典傳承音樂會系列結束後，第5季傳藝說逗唱系列也將緊接著登場，9月19日下午2點，歌仔戲-許秀年VS許仙姬。10月24日下午2點，布袋戲-鐘任梁VS西卿。11月21日下午2點，說唱-高群VS康龍。

圖1：「寶島歌人會」第4季由台南女婿方駿為首場演出接下主持棒。

圖2：黃偉哲市長特別製贈鹽水意麵等在地特產給所有演藝人員

圖3：澎恰恰與邱芸子合唱多首膾炙人口的台語經典老歌。

圖4：澎恰恰與方駿逗趣的演出博得滿堂彩。

圖5：儘管觀眾熱情如火，仍不忘防疫戴上口罩。



《109年鹽水區模範母親表揚花絮》



三明里陳趙春花



水秀里顏楊金英



岸內里張賴瑞女



月港里陳玫君



文昌里蔡方明珠



洪水里郭李秀枝



竹林里林慧美



津城里黃鄭碧月



埕頭港里趙綉鳳



義中里羅月彩



橋南里李鸞



歡雅里洪張緞



三和里張魏枝花

圖/文 楊晴如

五月的風中飄來陣陣的清涼，朵朵盛開的康乃馨帶了母親的溫暖，人們的耳際頻頻響著歌頌母親的樂曲，彷彿告訴我們母親節來臨了。本所每年在這個感恩的時節都會舉辦慈暉媽媽表揚活動，但今年因受到新冠肺炎疫情影響，為避免群聚造成防疫破口，區長決定改變表揚活動的方式，各里獲選的慈暉媽媽將由區長帶嘉賓們一一親自到府祝賀，並致贈匾額、禮品及象徵母愛光輝的康乃馨花束表達最真誠的祝福。區長在祝賀過程中也順道向在場的鄉親們宣導新冠肺炎防疫觀念，包括正確配戴口罩、保持社交距離：室內1.5公尺，室外1公尺，以及洗手訣竅，共同做好防疫工作。

區長呂焯男表示，感謝家人在百忙中齊聚一堂為偉大的母親們致敬與祝賀，也期盼透過到府表揚活動，感受溫馨的母愛恩情，傳遞倫理風範及營造祥和的社會，並藉活動向全天下的母親說聲

母親節快樂！
愛您喔
我

接受表揚的慈暉媽媽有：水秀里顏楊金英女士、津城里黃鄭碧月女士、月港里陳玫君女士、橋南里李鸞女士、三明里陳趙春花女士、洪水里郭李秀枝女士、岸內里張賴瑞女女士、義中里羅月彩女士、歡雅里張紅緞女士、文昌里蔡方明珠女士、竹林里林慧美女士、三和里張魏枝花女士、埕頭港里趙綉鳳女士。並於13名模範母

親中，由文昌里蔡方明珠代表鹽水區接受臺南市政府慈暉媽媽表揚。蔡女士現職為鹽水區農會農事小組長，熱心服務農民，協助農會宣達政令，推動農會業務，工作認真負責，對農民福利非常關心，敦親睦鄰，待人和藹可親，獲得鄰里一致好評，其言行堪為子女楷模及地方表率，故推薦為模範母親。

下半年度災防會報



1侯參事致詞



2區長致詞



3議題討論



4各編組工作報告

鹽水區於109年5月19日上午於公所3樓召開109年上半年度災害防救會報，由區長呂煌男主持，臺南市政府災害防救辦公室侯俊彥參事蒞臨指導，會議召集應變中心各編組人員參與，本區13位里長及里幹事亦全數參加，展現鹽水區對於災害防救之重視。

議程中侯參事除針對各任務編組執掌進行討論與指導外，亦針對近期火災頻傳之案件加強宣導火災住警器

之重要性；鹽水區長呂煌男另強調思覺失調之案件需請各里長及衛生單位加強通報及協助。

因應新型冠狀病毒肺炎疫情，與會成員配合戴口罩，且加大鄰座距離，雖疫情有所趨緩，仍配合中央流行疫情指揮中心及市府的防疫工作，不可鬆懈；透過災害防救會報強化本區各編組成員聯繫，建置完整且在地的防救災網絡，以保障民眾生命財產安全。

109年膠筏操作人員教育訓練

為加強汛期防災整備工作及強化區公所及各里膠筏操作能力，本所於109年5月25日上午於鹽水消防分隊辦理「109年度鹽水區膠筏操作人員教育訓練」。

今年度因疫情關係，以船外機操作及故障排除教育訓練為主，取消水上實際操作項目，課程由鹽水消防分隊就船外機基本保養維護、水域安全及救生器材介紹等做完整講授，訓練過程不僅教授相關救生安全知識，亦分享相關救災經驗。現場教練也讓與會人員有實際發動

及操作船外機經驗，增加操作人員於面臨緊急危難時，學習應變處理能力，提升各里防災救災能力。

此次教育訓練增加了本區防救災編組單位與易淹水區各里相互研習交流、分享經驗的機會，提升災時運用里內資源先行自助自救、互助，而後公助的救災理念，做好防災減災工作，以因應未來各種天然災害的威脅及挑戰。



分隊長介紹船外機基本構造



分隊隊員講解油料調配



30馬船外機實地操作



4馬船外機實地操作



5馬船外機實地操作



春曉園無農藥白/綠蘆筍

(鹽水區農會輔導的新農人)

圖/文 黃芳源



起於民國87年間，在那時回鄉照顧父親時，沒有固定的收入，想起種植高檔農產品來增加收入，剛好村裡有提議種植蘆筍，於是參加蘆筍產銷班，因在高雄有做過水果批發，而被選上班長。

在第一次種植蘆筍時，種了四分多，直到要收成時，連連下了一個多天的大雨，全部泡湯。隔年，在改良場陳水心博士提議下，種了三分多的台南四號品種示範田，生產五年多，又因大淹水泡湯。

想蘆筍因氣候因素影響生產，於是搭起簡易溫室，種了一分地的溫室白蘆筍，深受客戶喜愛，又收入還好。但好景不常在，五年多後又被颱風推倒又結束了。心裡有些不甘心，於是又計畫搭溫室，再來種蘆筍，從整地、肥化，費了近四年，在民國107年，由鹽水區農會推廣課指導下，又搭了近四分地的鋼構溫室，於108年春天完成，自己培養種苗，108年3月定植，在9月份才始收成，因從開始到收成，都未使用農藥，就起了做無農藥的產品，而產品深受客戶喜愛，於是就堅持做無農藥的蘆筍，但好景不在，在今年四月初碰到蟲害，用蘇力菌和白堊菌來消滅蟲害，但因除蟲害沒那麼快，損失非常多，一度想放棄，有常客說：「要堅持！」，還有青農也在勸說，於是就堅持下來。至今檢測殘毒，均為「未檢出」，到目前的產品，均受客戶認同，稱讚很好吃、有好口味，終於走上正常生產之路。

訂購電話：0989637203

春曉園園址：臺南市鹽水區竹林里竹仔腳53號之1



鹽水區農會 新品上市 宅在家防疫也能享美味

「日曬意麵 ~寬麵」



身跟許多食材都百搭。

農業局長謝耀清表示，台南有眾多的優質農特產品，像是鹽水廣為人知的鹽分地「帥哥番茄」，在農會努力及把關下，研發出番茄果乾。日曬意麵今年重新設計包裝，新包裝上的蜂炮及月津港都加深消費者對鹽水的印象，增加調理包設計讓消費者食用時不需費工烹煮，更加便利。

鹽水區農會總幹事邱子軒表示，「日曬意麵—寬麵」有別於傳統意麵麵體，為創新波浪狀寬麵麵體，但仍保有傳統手工意麵製麵工法，採國產麵粉、產銷履歷玉米粉及全鴨蛋入麵，並透過日曬增加麵體飽滿度及Q度，附上油蔥風味拌麵調味包，讓民眾在家也能輕鬆料理、美味享用。

儘管疫情衝擊百業，卻意外帶動宅經濟的逆勢成長，「鹽水日曬意麵」也在這波宅經濟中竄升，業績不斷攀升，訂

文/圖 顏大堡

鹽水區農會「日曬意麵—寬麵」新品上市發表會於2月19日假民治市政中心舉行，特別邀請市長黃偉哲代言，並現場烹煮分享來賓，由於正值防疫期間，黃偉哲市長特別網羅包括「鹽水日曬意麵」在內的台南在地10種麵條，組成「台南好麵2.0」，並在總統蔡英文就職前夕，送至中央疫情指揮中心贈送給防疫英雄，總統蔡英文特別命名為「英雄麵」，希望防疫能麵麵俱到！

市長黃偉哲表示，台南不僅美食之都，更是麵的故鄉，鹽水意麵經鹽水區農會的研發改良，推出「日曬意麵—寬麵」，希望饕客能認識他、了解他、愛用他！

黃偉哲指出，鹽水意麵製作過程相當繁複，加上使用國產麵粉、全鴨蛋，不但有股特殊香味，麵條色澤金黃誘人，口感Q彈，久煮更不會軟爛，營養更是加分，且意麵本



單不斷湧入，由於堅持日曬，產量實在有限，加上物美價廉，深受饕客們喜愛，訂單已排至3個月後，饕客們可要耐心等待，「日曬意麵—寬麵」每袋4包裝不零賣，未來除了油蔥口味調味包外，還將推出椒麻口味，洽購專線 06-6521111#51、52、53。

圖1：鹽水區農會「日曬意麵—寬麵」新品上市發表會邀請市長黃偉哲代言。

圖2：黃偉哲市長盛讚「鹽水日曬意麵」口感Q彈，久煮更不會軟爛，營養更是加分。

圖3：黃偉哲市長扮起新好男人，親自烹煮「鹽水日曬意麵」分享來賓。

圖4：除「鹽水日曬意麵」外，別忘了鹽水還有讓人一吃上癮的「帥哥番茄」。

在地人的琴藝人生

圖/文 林相如



不知是不是因為我是一個盲人。所以，從小就有絕佳的音感，即便是聲嘶力竭，都要把音唱準，也不管什麼發聲法，也因為對音樂懷抱著無限的憧憬。從小時候，就一直跟父母親爭取，能讓我如願以償的學習音樂。因為從小居住的生活環境限制，只能片段段的從鋼琴開始起步。

在學校，因為加入了國樂團學習二胡，同時也先後接觸了中笛和其他類別的樂器。當年一個十多歲的年輕小夥子，常常在歡雅部落，面對著熙來攘往的省道，瀟灑的練琴。那時的生活環境，從來不敢奢求遠離塵囂的練琴室。想一想，在台南鄉下，練習賽馬，哪裡管它什麼風生不相干。

時光荏苒，一過就是三十年。成家立業之後，依然對音樂懷抱著無限的憧憬。在步履維艱的歷程當中，努力的向前挺進。曾經帶小朋友，揮軍北上，渡過濁水溪，到彰化的鋼琴競賽奪得金牌。那是一個我個人永生難忘的回憶。

一個懷抱著無限理想的音樂人，往往就像八爪章魚一樣，觸角伸展所及，發展成果，更是無與倫比。喜歡寫一些音樂，包括小曲子還有二胡演奏曲。記得在三年前，突發奇想：是否也能為我們鹽水寫一首演奏曲，為在地人發聲呢？

於是，尋找良久，久也很難找到最有代表性的聲音。就那麼一次的故鄉巡禮，無限暢遊的回憶中，我便開始用牛犁歌的曲調，進行變奏技巧，尤其使用許多特殊節奏，借題發揮，想像著鹽水港親水公園步道漫遊的思古情懷。結合現代的作曲法還有源自中國的音樂曲調，完成了一首別出心裁的樂曲順利完成了一首「鹽水港步道隨想曲」

愛鄉愛土的心情，永不褪色。總是在工作閒暇之餘，撥時間回到故鄉重溫舊夢，兒時回憶。更佩服有那麼多新一代，各種面向的藝術工作者。在歡樂的節慶當中，也曾經看到有高水準的小提琴手，就在橋南老街瀟灑的演奏古典的小品。老年人說：人因夢想而偉大。絲毫不假，我雖然用心疼愛這片土地，竟然有不計其數的朋友，用行動來熱愛這片土地。午夜夢迴，想來也覺得自己能為有限。不管如何，在長遠的未來。故鄉鹽水的一草一木，無論是詩路，還是老街將期待，讓我用詩歌和音樂，再次熱情的擁抱。



「鹽水港步道隨想曲」



月津國小美術班結合在地文化的美術創作

圖文/姜培仁老師

月津國小美術班，在鹽水發展兒童美術教育多年，招收三四五六年的國小學童，就讀學生多為鹽水在地學子。由美術專業教師進行美術課程，包含素描、漫畫、水彩、水墨、平面設計、立體造型、壓克力顏料、陶土捏塑等多元課程。

學童除專門美術課程外，讓學童與在地文化連結也是美術班所推的目標之一，月津國小多次以學生所擅長的美術創作，參與國際盛事月津港燈節在地藝術活動。

@連成兔行:

月津國小學童參與2019年歲末的月之美術館兔子彩繪，由學童的創意作為發想，以「月津最美的八個景點」之一「赤兔望月」為發想起點，把古時候時月津的美麗、與連成巷的熱鬧的景象，幻化成一隻兔子，用畫筆描繪出型態各異的彩兔。學童所彩繪的兔子隱身與月津連成巷弄中，當年吸引大批遊客拍照打卡。

@隨呱呼吸:

2019月津港燈節，月津國小美術班與藝術家合作，以月津八景之一月池蛙鼓為主題，進行青蛙造型的彩繪。賦予每一隻獨一無二的蛙兒嶄新的色彩與活力，透過童趣的美術風貌，再現月津八景之「月池蛙鼓」的景象。

@老街新燈妝點:

2018創意剪紙燈籠、2017燈籠彩繪，月津國小學童以彩繪和剪黏的方式，以喜愛圖案或當年生肖，創作出一顆顆充滿童趣的燈籠，於燈會期間妝點社區，為充滿歷史的老巷弄注入閃亮的活力。

@「月津真美、社區展藝」店家油畫創作:

2017年，以月津國小社區的小吃美食店家作為創作主題，由美術班學生拜訪社區店家進行訪談，紀錄店家創業甘苦，並拍攝店家工作實況，回到學校進行構思創作。以學生共同創作的方式作品，製作兩幅大幅油畫，傳達月津的在地特色與各行各業認真經營生意、踏實生活。這兩幅大幅油畫分別展示在阿妙意麵、銀鋒冰果室牆面，為社區增加美術氣息。也持續歡迎月津社區有興趣於店面展示學生畫作的店家，能與月津國小聯絡，給美術班的孩子一個展出作品的機會，共創月津社區藝廊。

@月津美麗食光:

繪畫、寫生課程，以鹽水在地小吃為創作主題，由學生選擇自己喜愛的美食，結合自身生活經驗進行繪畫創作。如鹽水意麵、水煎包、紅豆香蕉冰、鹽水在地自助餐、剉冰店、食堂等，學生用所習得的繪畫技巧，把自己品嚐美食的幸福時刻呈現出來。

@陶燈「津彩之光」:

學生初期練習捏塑小型作品，待掌握陶土造型特性後。2020年3月提早為了一年一度的在地盛事月津港燈節，挑戰陶燈製作。學生以自己喜愛的動物主題，從造型設計、陶土塑形、挖孔、待乾、素燒、上釉、釉燒、裝設燈源等過程。師生共同合作、克服困難，完成十盞可愛的動物陶燈。期待這些陶燈，日後能在鹽水鄉親面前展現藝術之光。

@社區參與:

近幾年月津的燈藝展示、社區空間，都能看到月津國小美術班參與的身影。月津國小美術班創作課程與在地文化的結合，是為了讓學生在美術創作過程中，也能與自身鄉土多有更多的連結。透過美術創作與社區展示，學生為自身成長的地方注入活力。期許月津美術班的學生能在這些過程中，能產生在地認同感與創作的成就感。也歡迎月津在地與對美術有興趣的學童，一起加入月津美術班。



《記憶中的鹽水》

圖/文 洪惠敏

兒時的鹽水-曾經是我最快樂的童年

從我有記憶開始，我就有印象回鹽水是一條很遠遠的旅程。每年的(暑假寒假)假期，我家就會開心的回鄉下阿公阿嬤、外公外婆，還有四叔公、五叔公、二姑婆、大舅舅、二舅舅、大姨....，是不是已經感受到我的興奮？肯定被我給影響了對嗎？

跟到這，你是否已經可以算一算我有多少家人親人在鹽水了.....曾經。

遠得要命的鹽水

在我小時候的鹽水，離我住的汐止真的遠得要命，因為我們回鹽水只有兩種選擇：

1.爸爸開車送我們回鹽水-自己開車也要五六小時久，那時十大建設還沒完成，這也造就了我的影像記憶特別強，爸爸開過的縱貫路線，去過的地方，停留的美食之處，我那小小腦袋瓜竟會有記憶

2.一個不認識字媽媽帶著我們四個孩子搭火車回鹽水，那年代你可知道火車從汐止上車到新營要花多長時間嗎？姐姐、哥哥、我、弟弟，我們得幫媽媽看好到新營站沒，所以姊姊會給我們幾個分配工作，數數看到新營有幾個火車站？因為火車有分山線，海線所以有差異。

沒記錯的話需要一整天，那時我們搭到新營火車站一定是要下午上車到隔天凌晨到新營下車再轉客運公車坐到鹽水入口處，走路進鹽水市區才能回到鹽水阿嬤家。進鹽水路上會先經過現在的護庇宮，其實是外婆家先到，但我們總是第一天都先回阿嬤家隔天才會去外婆家。

火車上的故事，更是精彩有趣，每年都不同，有機會再分享。

最開心的鹽水假期-說什麼也不會忘了的童年鹽水

在鹽水的日子，有好多哥哥姊姊帶著我們一起玩，還有年紀不大的叔叔們會帶我們去吃冰還有另有二個大的遊樂場玩：

1.黃朝琴的大宅院

不記得為何我們總是可以自由進出，當時我第一次看過孔雀的地方，還有一片金針花漂亮的花園。

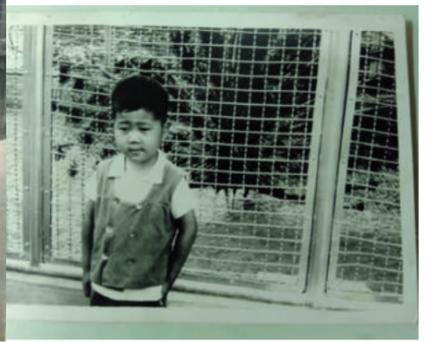
2.鹽水國小的校園

最期待的就是可以騎腳踏車，前面提過我的家人親友們我們時代什麼最多就是兄弟姊妹堂（表）兄弟姊妹們至少十幾個一起玩耍，說真的我最想最想要的是騎腳踏車遊鹽水，那時到處是景點，當時我就是小小孩，沒什麼機會輪我，所以到現在我還保持著孩童的心，就是喜歡推薦大家來騎腳踏車漫遊鹽水。

鹽水的魅力-兒時記憶的過年

過年對於孩子們來說可真是快樂時光，尤其在那個年代，天真無邪，大人們忙碌著準備過年，女人在廚房忙食物、男人在忙著製作蜂炮巢、孩子們也忙著玩樂，鹽水街道上更是熱鬧滾滾，有擺設攤販，吃、喝、玩、樂...五花八門，對於孩子就是吸引，玲瓏滿目的誘惑，怎能無動於衷！

最吸引人的是過年家家戶戶會因為這年出外的遊子回鄉慶祝一年來的努力而慶祝豐收好年，綁蜂炮大小祝賀表示來年會更好，等著元宵正月十五放蜂炮也表示我們的假期結束該回台北。



岸內糖廠之懷舊

岸內糖廠之懷舊

文圖/謝福祥

岸內糖廠始建於1903年,座落於原台南縣鹽水鎮岸內里,為台南豪富糖商王雪農先生所創設,當時名為”鹽水港製糖株式會社岸內製糖所”,建有第一工場和第二工場,壓榨能力皆為750公噸,第一工場以石灰法生產分蜜糖,第二工場以亞硫酸法製造白糖,後改用碳酸法製造白糖。

第二次世界大戰末期,岸內製糖所在遭受盟軍大舉轟炸之下幾成廢墟,廠房及設備毀損嚴重,光復後積極展開復舊工程,因日方技術人員均已遣送回日,因此全由岸廠員工負起艱鉅的重建任務,在物資缺乏極度困難下全廠員工群策群力上下一心,憑藉決心與毅力,克服種種困難,終將工廠從廢墟中重建完成,1946年光復政府接收後定名為台灣糖業公司第四分公司岸內糖廠,1947年將第一及第二工場合併成兩列壓榨機,壓榨能力提高為2400公噸,以碳酸法製造白糖,1949年改為中間汁碳酸法製造白糖,1950年第四分公司改制為總廠,乃隸屬新營總廠,1963年為因應國際市場需要改以石灰法製造粗砂及一砂與二砂,1973年更將壓榨能力提高至2800公噸。

岸內糖廠有新庄.東後寮.西後寮.溪州等四個自營農場,面積約有1018公頃,並有光榮.景山.埤前.頂洲.過路.岸內.義竹.下潭等原料區,原料甘蔗供應充裕,73/74年期總生產量81263噸,產糖量7562噸均刷新建廠以來的最高紀錄。

六.七十年代正是岸內糖廠的黃金時代,甘蔗產量高成為各廠觀摩的對象,張董事長研田.但總經理香蓀及相關部門人員常由新營總廠袁總廠長樹聲陪同前來參觀.由當時的裴廠長春昉和農務郭課長賢求詳加說明.開工期間每當從義竹送往廠裡壓榨的原料甘蔗台車須爬上頗有坡度的八掌溪厚生橋時.常須派用兩輛蒸汽火車頭奮力推拉方能上橋.緊張壯觀場面令人難忘.原排放至八掌溪的工場高熱冷凝廢水.提供給員工管接到宿舍內做為洗澡水之用.既有甘蔗糖香味的熱水浸泡又可節省不少的燃料費真是回味無窮。

曾幾何時,因受國際糖價長期低迷影響,台糖公司於八十一年十月,將岸內糖廠裁撤併入新營總廠,製糖工場改稱岸內工場,八十三年七月岸內工場關閉停壓,相關單位及人員分別併至新營總廠和南靖糖廠,八十七年公司將岸內糖廠廠房煙囪員工宿舍全部拆除殆盡,鹽水港製糖株式會社從此灰飛煙滅,令人不勝唏噓感嘆。

如今台南市政府為增加熱門觀光景點活化岸內糖廠廢棄廠區土地,乃將百年的鹽水港製糖株式會社遺址與文化部合作成立”岸內糖廠影視基地”,以期帶動地方文化觀光的发展,不禁興起”曾擁蔗田半邊天 叱咤糖業近百年 無奈時空已非是 落得影城換蔗園 “之嘆,筆者曾服務岸廠多年長居宿舍區內,看過炸後慘狀,見到全盛風光,目睹拆除廢廠,感懷特多,特撰文以紓懷念之情。



台糖岸內糖廠大門



岸內糖廠製糖工場全景



岸內糖廠裴廠長春昉伉儷



岸內糖廠甘蔗採收

《竹子腳真深識-農作物四句聯選-3》

【甘仔蜜經】 文/周清助

甘南竹子腳是寶地 竹埔社區是箇好地方
 栽甘仔蜜真好勢 栽種蕃茄很適合
 薄皮幼肉色鮮麗 這兒的蕃茄薄皮嫩肉，顏色光鮮亮麗
 甘甜可口營養濟 入口香甜又會回甘且營養豐富
 立秋前後先整地 每年七八月間先整地
 堅持「勿要」(mai⁵)用殺草劑 我們堅持不用殺草劑，避免農藥殘留

無毒水果合時勢 才能種出無毒的水果迎合潮流
 土壤消毒用苦茶 用苦茶渣等天然物做土壤消毒
 重鉀基肥來打底 並且用含鉀較高的肥料做為基肥
 圍六溝三莫相狹 然後做六尺寬的圍和三尺寬的溝不能太狹窄
 鋪好膠布搭棚架 隨著鋪上膠布以制草並搭好棚架
 發栽消毒益菌下 培育幼苗時就要消毒並施放益菌
 白露前後栽落地 到了八九月間就栽種落地
 尚驚生長空間狹 蕃茄最怕生長空間狹小，容易有病蟲害
 二尺五寸好間隔 每株間格要二尺五寸左右
 土壤澹焦著控制 土壤水份的要嚴格控制，不宜太乾或太濕
 栽活成數遮「勿會」(bue⁶)低 這種栽種成功的比率才不會太低

三日返青根炭叉 三天後葉漸呈青綠，證明已經開新根了
 利根肥水二偏下 利根肥水要分二次施放，不要一次放太多
 殺菌固根發笋濟 這樣才能保證徹底的殺菌，強固根部，並促進分株

十五二五溫度下 在攝氏十五度到二十五度的溫度之間
 發育生長尚好勢 是蕃茄的發育和生長最好的條件
 三七拾藤夾上架 三周後枝葉漸茂盛，就要把長枝用夾固定在棚架上

過頭放旺花葩細 這時要剪枝修葉，以免太茂盛花苞變少
 笋偌相濟著愛撮 嫩芽太多要及時挽除
 四七黃花真美麗 四週後開出了美麗黃色小花
 等候小花謝落地 等到小花的花瓣凋謝落地
 果粒已經結好勢 可愛的小蕃茄就呈現出來了
 繪圖虫黑節刺馬 這時候有繪圖虫和刺馬的虫害以及黑節菌害使莖壞死

偌無防治損失濟 如不做防治會導致嚴重的損失
 八九菓紅真艷麗 約七十二天後第一批蕃茄紅了，色澤很艷麗
 挽菓連蒂皺粒低 摘菓要連蒂一起摘下，才不會裂果
 採收期間嘸算短 採收期間從十月到翌年四月長達半年
 按時噴澆葉肥劑 這期間還要定期噴灑葉肥
 磷鉀鈣鎂摻乎齊 葉肥裡要磷鉀鈣鎂齊全無缺
 份量拄好「勿要」(mai⁵)貪濟 各成份的比例要適當不要偏高或偏低

花葩理想「勿會」(bue⁶)相細 如此則花葩會長得很理想不致於太少

果粒「勿會」(bue⁶)皺摺好價 而且不太會裂果，可賣得好價錢

千萬「勿要」(mai⁵)用金屬劑 這期間千萬不可使用含有金屬成份的殺蟲劑

遮免乎人損身體 才不致於使消費者傷身體
 甘仔蜜愛氣溫低 蕃茄最適宜在低氣溫下生長
 無虫無菌菓滿架 這種環境無虫害，無菌害而菓實累累滿棚架
 尚驚冬尾雨水洗 最怕年底冬雨來襲

皺菓害藤爛根底 會因而發生裂果、爛根藤而整株枯死
 損失慘重叫娘囉 損失慘重，哭爹叫娘也無用
 種甘仔蜜鉞角濟 種蕃茄要注意許多細節
 逐項攏愛識詳細 每個環節都要摸得很清楚
 用心計較功夫下 用心研究下功夫去實行
 提高品質拼經濟 提高品質，拓展市場以增加收入
 奉請貴賓來草地 敬請貴賓光臨鄉下體驗農村情趣
 鄉村風光真美麗 鄉村的風光樸實美好
 體驗採菓趣味濟 請來體驗採蕃茄的樂趣
 摺有實惠伴手禮 還有最新鮮實惠的蕃茄做伴手禮
 熱烈歡迎恁逐家 熱烈歡迎大家的大駕光臨
 氣候行到清明節 請把握時間，因為氣候來到了清明節
 雨水風日嘸好勢 雨水、風日的溫度都不穩定
 口味變化品質低 蕃茄口味變淡品質不好
 中止經營保養地 停止菓園管理開始做土壤保養
 傳統栽種多限制 這種傳統栽種蕃茄的方式，受天候的限制很大

生物科技來代替 要引進先進的生物科技來控管
 加強網室風險低 利用加強網室來降低天然的風險
 箱式培養免落地 利用箱式培養不必將蕃茄種在地上
 點滴供給培養劑 以點滴方式供給培養劑
 歸冬品質好祿退 全年品質保持一定水準
 永久經營尚好勢 全年無休的經營方式是最好的產銷策略

認真學習隨時勢 要認真的學習，才能趕上知識爆炸的新潮流

※竹埔社區農作物達人和四句聯達人攜手合作

《竹埔社區農作物四句聯創作》

主要內容(包括台語和農作物成長的術語註解)如下:

1. 甘仔蜜經:甘仔蜜經講的是番茄，共有65句。
2. 薯來寶經:薯來寶經講的是甘薯，共有66句。
3. 黃麻經:黃麻經講的是黃麻，共有67句。
4. 甜甜經:甜甜經講的是甘蔗，共有64句。
5. 稻得經:稻得經講的是水稻，共有39句。

YouTube 解說影片連結:

- 01 <https://youtu.be/E1yz4fUQRlo>
- 02 <https://youtu.be/Qs9se-Rsr1l>
- 03 <https://youtu.be/ta7Ys-Vr2rY>
- 04 <https://youtu.be/U4kqRDWmR6w>
- 05 <https://youtu.be/UwiNfS3Mw7k>



【平日的月津港親水公園意象】

文圖/吳素月

在鹽水詩人玉井宏宗(蔡和泉, 1900-1972)老師的五官和筆下紀錄古月津八景:聚波漁火、興隆水月、月池蛙鼓、蓮寺荷香、東門曉日、里仁松濤、赤兔望月、釋寺甘泉。詩中「...源頭滾滾湧將來,清波鬢玉無塩質,午水烹茶潤舌胎,地脈穿通流澤遠,…」這樣引人遐思令人陶醉的描述。然歷史衍替,除大眾廟旁「聚波漁火」、「興隆水月」與「月池蛙鼓」和武廟旁「里仁松濤」,或多或少可以借址臆想文人於詩裡行間形塑的自然天成環境景觀是如何的嫺雅情境。

走過百年一度沉寂的鹽水街廳,在中央政府的城鄉發展推助下,有了新樣貌,更在現任呂煌男區長及公所團隊的用心規劃努力經營下,成就了風華再現的歷史標竿性使命。

鹽水在一年一度的月津港燈節及元宵蜂炮期間是舉世聞名的觀光季節,外顯呈現的是某種程度地屬於遊客妝貌,熱潮消褪後,回歸平靜的鹽水歷史街區和月津港親水公園卻又是另一番景緻。尤其是在曉日東昇的清晨、夕照黃昏金橙的波影後迎接著應望水月的初現、、、,沿著月形水岸(步道)或走或騎腳踏車慢行,每一個聚焦,每一頻呼吸,感受到的是歷史文化痕跡,是台灣唯一水域環境縱橫交融流繞在社區里民生活圈中的自然生態環境。

且珍惜這樣的天賜恩典(上天的禮物),在美景之下,期待大家能更積極地營造生態多樣性的動植物復育及景觀維護,共築宜居、在地舒適安老的家園。映象在每一個眼望耳聽中的是~鷺雀翱翔、蜂蝶飛舞、魚鴨戲水、蛙鼓蟲鳴、、、這樣生意盎然的水域森林城市。

然後,我們可以很滿足地說:
鹽水月港人是非常幸福的!

01※《月津港親水公園~康樂路段》
連接橋南老街興隆橋段

#休閒、運動、舒心好所在
#燈節主燈區

02※《月津港親水公園~水秀橋段》
#西斜夕照倒影~初月東昇
細敘歷史與前瞻

#鹽水牛墟旁印度紫檀大樹下,
泡茶聊天、下棋的好所在

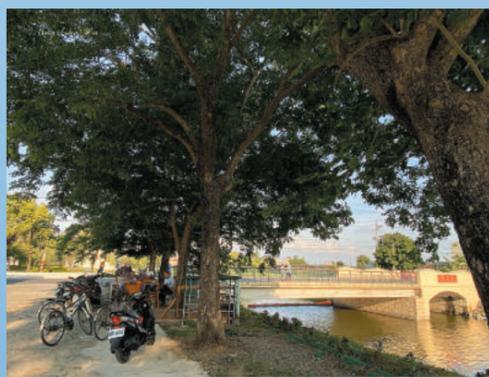
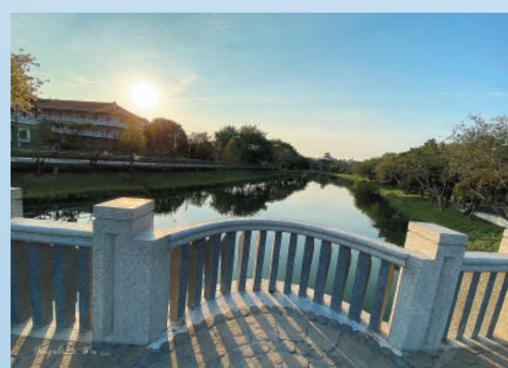
03※《月津港親水公園~水月橋段》

#夕照垂釣

04※《永成戲院》

#鹽水地標

#全台唯一全木構戲院



補充參考: 月津八景 / 月津港生態環境與人文景觀在地知識建構與運用社團
<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/ys1es/los02.htm>
<https://www.facebook.com/groups/882994228567459/>