



月津人

鹽水季刊

《第四期》



電子網頁版

發行單位:臺南市鹽水區公所
發行人:鹽水區長 呂煌男
總編輯:主任秘書 徐全立
文字美術編輯:閱悅工作室/吳素月主編
編輯委員:吳素月、周基山、周清助、邱洋浩
邱澤儒、林明望、徐全立、陳美惠
蔡明勤、劉淑玲、歐益蒙、賴豐運
顏大堡、魏育源(按筆畫順序)
聯絡電話:臺南市鹽水區公所行政課 06-6521038
電子信箱:yanshuei.times@gmail.com
出刊日期:2019年9月27日

【曠別百年的鹽水月津恢復行舟，指日可待！】

因時空流轉，港口淤塞，水道縮窄或築堤，使之不復具舟楫之利；另外對都市發展極其重要的鐵路交通運輸也因故改設新營，因此有「一府、二鹿、三艋舺、四月津」之稱的台灣第四大港，遂由「港」變為「鎮」，經濟和人口逐漸由繁榮走向蕭條，在地的老一輩長者甚至從小在這兒長大的中青代都可以明顯地感受到，橋南老街、朝琴路、中正路、康樂路…街區的人聲轉勢。

可幸的是藉由城鄉特色發展十餘年前的環境改造計畫，重新疏通部分水圳、建置現今的月津港親水公園，加上後來文化局著力推展的「月津港燈節」，以及鹽水聞名遐邇的元宵蜂炮，使得近幾年來於春節期間湧入數十萬的觀光人潮。接續著農村再生、社區總體營造、「歷史街區」的認定，這兩年更有國家政策及地方臺南市府的支持，前瞻計畫、雙星拱月、自行車綠色廊道、岸內糖廠影視園區基地、亮點亮區環境整備、地方創生計畫…等水域整治、基礎建設、景觀改造、等各項軟硬體工程，相對的，鹽水月津港逐漸復甦熱鬧了起來。

更令人振奮欣喜的是，認真的呂煌男區長一心為達成在地鄉民的深深期盼：「讓月津港恢復行船」而努力不懈。邀請了獲頒第十三屆中華民國傑出建築師獎的陳永興建築師專業團隊測設規劃撰寫提案計畫書，著力醞釀凸顯臺灣唯一水域貫穿城鎮都心的特色環境(可謂台灣的威尼斯、鹿兒島、亞芳河)秉此有利的觀光資源和宜居環境之優勢條件，積極向市府及中央申請預算經費；市府觀光旅遊局陳信安局長和劉科長也親自帶隊北上交通部提案審議報告爭取地方福利。終於皇天不負苦心人，可望先完成兩處可延伸碼頭功能的親水平台建置，接著即是舟楫和船運的部份了。

喜出望外的同時，希望能夠與文化局「月之美術館」縫合發展鹽水月津之藝術人文詩境，尤其在月津港燈節期間「遊船賞燈」，春節元宵後的平常則增加了連結水陸魅力特色景點串遊，一邊賞讀閱覽鹽水經典小鎮歷史街區~月津的土地與風情。

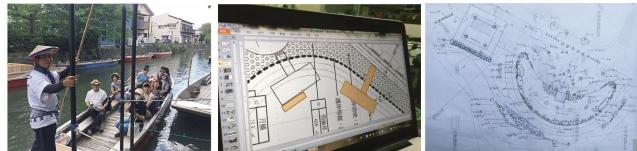
◎月津八景再現計畫~濱水觀月漁火榮景 / 楫舟聽蛙觀月鹽水情
圖文 / 水牛月津工作團隊 (陳永興、張皇森、蘇育南、吳素月)



呂煌男區長與月津工作團隊及竹山文創小鎮何培鈞師



市府觀旅局陳信安局長帶隊北上交通部提案審議報告



遊船賞景之意象

環境測設規劃



邀集地方於區公所之公開說明與討論會



工作團隊與呂區長、徐主秘、徐課長等相關人員緊密的討論



月津港親水公園

水秀橋岸

2019 鹽水 提升宣導量能！ ～登革熱宣導劇場 結合 夏日音樂會

鹽水區里活動中心藝術季結合登革熱疫情宣導！看我們「胖胖」家族精彩的演出…



文/圖 洪鈺宗

由鹽水區公所舉辦的活動中心藝術季—「水秀夏日音樂會」於108年7月11日晚間熱鬧演出，活動節目十分精彩，邀請流行樂團現場live表演，動人的音樂旋律舞動現場所有的觀眾，更滿足年輕人流行思潮的激發與漣漪。除了精彩的表演，區公所人員也設置了防災宣導、地震三步驟一趴下、掩護、穩住，登革熱防治宣導及廢電池回收兌換等周邊活動，除了聽覺的饗宴外，更能學習到不同知識，民眾直呼賺到了！

區公所為擴大防疫宣導工作，特別編排防疫短劇於現場演出，由社造替代役扮演蚊子在現場飛舞，透過幽默生動的演出，讓民眾了解白線斑蚊、埃及斑蚊等病媒蚊的真面目，病媒蚊喜歡在乾淨的水裡產卵，小小的積水瓶蓋就足以孳生子孓，呼籲大家要注意菜園、屋後溝、盆栽及水塔等易有積水容器的地方，做好「巡、倒、清、刷」四要領，務必趕盡殺「孓」，才能防止登革熱疫情發生。

民政局顏振標局長表示：藉由區公所同仁創意短劇的演出，提高宣導量能，讓更多人知道防治登革熱的重要性。近日連續降雨，戶外易有容器承接雨水，雨後高溫更助長病媒蚊的孳生，呼籲社區民眾共同配合，降雨後一周為防治關鍵期，應把握防疫時效，儘速清除積水容器，避免病媒孳生。

鹽水區長呂煌男說：目前臺南市已有登革熱本土案例，防疫如同作戰，需要所有人動員起來維護我們的環境，公所已啟動防疫小組，由各課室主管帶領同仁每週1次至各里進行登革熱孳生源清除作業，但光靠公部門的努力是不夠的，更重要的是社區民眾的力量，平時主動巡視家戶內外的環境、清除積水容器，才能有效防治登革熱。



鹽水區長呂煌男致詞



登革熱宣導短劇_巡倒清刷



民政局長顏振標蒞臨現場指導



鹽水區長呂煌男呼籲民眾做好巡倒清刷 消滅病媒蚊

全國績優商圈評選 南台灣唯一進榜 鹽水月津港商圈~ 獲『魅力特色商圈』第3名



圖文/鹽水商圈總幹事 吳素月
【2019績優商圈表揚頒獎典禮暨觀光產業商圈媒合會】活動，如金馬獎一般，現場揭曉得獎名單，我們「臺南市鹽水月津港文化觀光商圈」榮獲「魅力特色類」第三名，為臺南市鹽水區爭光。首屆全國所有個獎項的14個得獎單位，我們是南部的唯一，嘉義以南唯一的南部，感謝臺南市政府(尤其是經發局)、鹽水區公所的關照與輔導，特別是呂煌男區長帶領所有區公所裡的同仁，鼎力支持協助鹽水商圈辦理的鹽水意麵節、月津港燈節及其他相關的種種活動，謝謝林群超理事長、葉美香常委、協會的幹部們以及更重要的商圈夥伴大家的同心協力認真經營，才能有今日的殊榮!期盼能繼續共勉共創更精采的鹽水!

臺南市鹽水區繼獲選交通部觀光局台灣30「經典小鎮」之後，鹽水商圈代表臺南市參與經濟部中小企業處首次辦理之「2019 績優商圈評選活動」，以其特有的節慶活動、人文風情、豐富的特產與美食，獲得「魅力特色類」第三名的佳績。

「魅力特色類」商圈是將商圈結合在地特色而產生獨具的風格與魅力，這一組競爭格外激烈，鹽水商圈能夠脫穎而出實屬不易。臺南市府經濟發展局說，經濟部中小企業處為協助全國商圈發展，形塑兼具優質購物環境、區域特色及服務友善的商圈，並鼓勵商圈組織及在地業者積極提升永續經營的能量，今年首度辦理的績優商圈評選活動，是透過網站票選、審查委員的現地訪視及秘密客探訪來評比，加總的結果證明績優潛力股鹽水商圈獲選了全國「魅力特色類」第三名，也是南台灣唯一入選的商圈，實在可喜可賀，在此之餘，商圈及鹽水在地商家和鄉親們仍需繼續努力積極開創更美好更優質觀光旅遊與友善環境。

圖文/鹽水商圈總幹事 吳素月



@

饗樂臺南商圈魅力特色小旅行
遊程規劃設計第三名

@ 跨域結盟。擴展國際觀光



國家發展委員會及臺南市政府第二官方語言辦公室輔導營造國際化友善環境

活化里活動中心~ 失智服務據點「奇憶學堂-鹽水班」啟用

因應人口高齡化的服務需求，提供具近便利性的照顧服務及喘息服務，鹽水區公所與柳營奇美醫院攜手於月港里活動中心(原水仙里活動中心)成立失智服務據點「奇憶學堂-鹽水班」。本學堂於108年7月31日正式揭牌，以柳營奇美醫院專業照護團隊為後盾，於文化豐富的鹽水區月港里活動中心作為失智服務據點，結合老街豐富的人文特色，在長輩熟悉文化中進行認知促進、延緩失智的活動。

「奇憶學堂」的活動內容豐富多元，包括藝術創作、園藝、音樂輔療、懷舊、體能訓練等認知促進活動。也透過照顧者(包含家屬及看護)支持活動，舒緩照顧壓力，相關活動均免費，服務時間為週二到週四早上午8點至12點，有需求民眾可至學堂洽詢，或洽柳營奇美失智照顧中心。

根據主計處統計65歲以上長者比例為14.56%，而鹽水區更高達19.7%。文獻指出失智症人口隨老化而增加，因此延緩長輩失智與失能刻不容緩。鹽水區共有11間活動中心，目前除水秀里活動中心由社區照顧關懷據點設置C級巷弄照站，現今加入月港里活動中心的失智服務據點「奇憶學堂-鹽水班」，讓長照2.0推動社區整體照顧服務體系更加完善。

鹽水區長呂煌男表示：陪伴失智長輩老化的過程是條艱辛的路，除了延緩長輩失智與失能之外，家屬照顧過程中亦需大力支持，面對鹽水區高齡社會的到來，長照服務的推動非常重要，感謝奇美醫院以在地化的精神，讓長輩「相招來讀冊」快樂的學習，活到老學到老，長輩覺得生活開心有意義，家屬也安心。



奇憶學堂柳營班與鹽水班18位長輩的「活力動動操」



柳營奇美醫院黃順賢院長



民政局顏振標局長



社會局黃志中局長



失智服務據點「奇憶學堂-鹽水班」運作情形



失智服務據點「奇憶學堂-鹽水班」運作情形2



大衛營幼稚園小朋友直笛與合唱



108
鹽水



熱鬧登場!!!

圖文：楊晴如 / 洪春生 課長

鹽水區公所108年度模範父親暨鑽石婚表揚活動，於8月3日（星期六）上午10點在鹽水區武廟才藝教室熱熱鬧鬧、開心地舉行囉，一開始表揚活動開場首先由新營沈秀蓁老師所帶領的古箏表演暖場，在其優雅含蓄、清新悠遠、韻味無窮及富含著深厚的文化的古箏樂聲中，讓與會的來賓及受表揚者聽的如癡如醉，一同用心靈感受來品味。

今年接受表揚的模範父親有：水秀里蘇光雄先生、津城里洪顯榮先生、月港里黃怡祿先生、橋南里蕭勝男先生、三明里黃溪泉先生、汫水里余文炳先生、岸內里李銀樹先生、義中里翁國男先生、歡雅里趙分先生、文昌里蔡登添先生、竹林里吳昆源先生、三和里郭偉東先生、塹頭港里賴金條先生。並於13名模範父親中，由橋南里蕭勝男先生於108年7月27日代表鹽水區接受臺南市政府晶鑽爸爸表揚。

另外今年的重頭戲--表揚感情歷久彌堅的鑽石婚活動，是由各里里長甄選符合結婚滿60年之夫妻有義中里吳滋雄、吳黃綿夫妻;陳其安、陳李雀夫妻;翁明瑤、邱阿咩夫妻;楊厚皮、楊蕭桂枝夫妻;郭元和、郭翁惠美夫妻;楊石瀨、楊謝秀卿夫妻;翁添財、翁劉点夫妻;朱文拱、朱馬麗影夫妻;郭復興、郭翁玉鳳夫妻;郭明德、郭楊月嬌夫妻;郭金印、郭黃明桃

夫妻。岸內里劉清利、劉翁阿綿夫妻;黃振源、黃林玉美夫妻。津城里張嘉雄、張李葉夫妻;陳金龍、陳黃玉燕夫妻;郭福全、郭葉夫妻;黃慶豐、黃陳麗淑夫妻。竹林里王留進、王吳厭夫妻。塹頭港里蔡天撥、蔡顏金連夫妻。汫水里張清爽、張郭美戀夫妻。月港里黃正雄、黃廖敏姈夫妻;李平田、李江昭港夫妻;陳振山、陳翁棉夫妻。歡雅里洪卻、洪李月夫妻。橋南里張錦和、張沈諒夫妻，阿公、阿嬤們當天身穿長袍馬褂、著鳳仙裝，有中式、有西式，每個人打扮的漂漂亮亮的，全家大小一同喜氣洋洋地來參加活動，讓他們回憶到當初結婚的那一天情景，再次感受到新婚的甜蜜，其子女也噴噴稱讚承辦單位的創新與用心，在這溫馨的日子裡讓大家留下難忘的回憶。

區長呂煌男表示，感謝大家在百忙中抽空齊聚一堂為本區偉大的模範父親們及鑽石婚受表揚者阿公、阿嬤們致敬與祝賀，也期盼透過表揚的活動方式，再次的感受父愛的偉大及傳遞倫理風範及營造祥和社會夫妻們的辛苦，並藉活動向全天下的父親說聲父親節快樂、重陽節快樂，人人身體健康哩百二。活動的高潮在美味豐盛的佳餚饗宴及熱熱鬧鬧的聚餐氣氛中畫下了完美的句點，圓滿的落幕，帶著歡欣喜悅的心回家。





臺南市鹽水區公所舉辦了「月港創生啟航-有種生活風格叫小鎮」講座，竭誠邀請地方創生達人-何培鈞老師分享了過去如何在竹山開設民宿、創立小鎮文創公司、「天空的院子」入圍金曲獎、擾動地方，活化台西客運空間等過程。

文/海報 鹽水圖書館 吳心彤

為推動本區地方創生政策，藉由地方特色，發展地方產業，讓人口回流，青年返鄉，解決人口變化，透過老師自身經驗，引導本地居民利用在地文化產業資源，導入創新思維並積極集結外部專業資源，藉此活絡在地經濟，讓在地創新的想法與服務能有更多成形、推廣或是商業化的可能性。

在當代，有許多閒置的傳統民房、鄉村農舍，經過歲月流逝而存留下來，像這樣的「百年文化」空間，如何運用「新舊融合」、評估創業風險，並且利用網路資源以及動人文宣，走出精彩有趣的創業之路。現場參與民眾百餘人，透過何培鈞老師生動有趣的分享，民眾反應熱烈！

現場也展示許多鹽水區圖書館館藏，與地方創生相關書籍提供民眾借閱，並辦理辦理借閱證推廣活動，吸引民眾閱讀相關知識。

鹽水區呂煌男區長表示，為了讓鹽水鄉親凝聚共識，提高民眾參與地方創生的意願，特邀何培鈞老師傳授經驗，期望鹽水區能成為一處讓青創、青農能發展茁壯的好所在。



照片提供/吳素月



照片提供/吳心彤



照片提供/吳心彤



照片提供/吳素月



照片提供/吳素月



四季農園

(鹽水區農會輔導的新農人)

圖文/吳忠河、林佳蓁



退休後看到有些朋友買塊小農地當休閒活動，我和內人也有這方面的興趣，終於在民國93年買了位於鹽水後寮這塊農地。原先露天栽種了蕃茄、南瓜、辣椒，從翻土、整地、作畦、栽種、施肥及灌溉都夫妻倆親自動手，雖腰痠背痛卻也樂此不疲，看到結實纍纍時更是無比興奮。無奈一陣強風大雨就摧毀了所有的成果，「看天吃飯」實在是露天栽種的農夫們的最佳寫照。

歷經二年的露天栽種，幾乎做白工，遂有蓋「溫室」的構想，在政府補助部份經費下，搭建成二分地的溫室設施，開始種植玉女蕃茄、香瓜、角瓜等高經濟作物，收成也漸有起色，遂命名為「四季農園」，並接受網路宅配訂單。從拿筆到改拿鋤頭的過程，先參加各項農作講習會，參與農事訓練，也從網路和找書學習從農的專業知識，從失敗中改進栽種技術，現已達漸穩定的成果，可謂苦盡甘來。

本園以種植香瓜及玉女蕃茄為主，採溫室無毒栽培，以有機肥料為基肥，除了吉園圃標章外，也有QR Code標章，未來將申請產銷履歷認證。甜瓜以「獨生子」的直立方式栽培，每蔓只留一果，確保最佳品質，甜度可達15度以上；玉女蕃茄採雙蔓整枝直立式栽種，甜度在10度以上，色澤鮮紅、多汁，果皮非常薄，甜中帶點微酸，吃起來幾乎感覺不到它的存在。目前這二種主力產品，百分之七十以宅配方式銷售，餘則送行口、市場銷售。

「一分耕耘，一分收穫」，務農真的很辛苦，我們夫妻倆轉換跑道成為快樂農夫，「日出而作，日落而息」，覺得心裡很踏實。整天在陽光下工作，雖然晒得黝黑但更健康，每天雖有做不完的農事，但仍覺得開心而踏實。



【月津港】

楊坤煌

畫家楊坤煌先生以遠瞰橋南橋為視點描寫鹽水港一角，畫家以高超繪畫技巧將月津港置入一片詩意之中。以印象派風格加以大塊面大筆觸揮灑，用沉穩協調又異常柔美的色彩訴說著鹽水港另一番樸拙朦朧的美景！



楊坤煌 月津港 油畫 70X78cm 2017

【古月照津城】

周博尚

周博尚老師以鹽水港燈節為題材描寫燈會催燐輝煌的景色，燈光照射在古樸的紅磚厝上，令人益發思古之幽情，更藉滿月之倒影訴說著古月照津城，緬懷鹽水港昔日之輝煌更期待今後發展以港為中心之觀光大鎮。

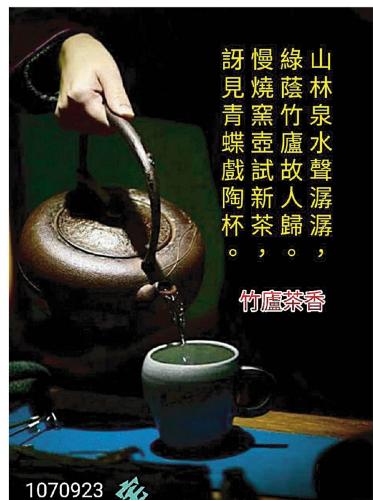


周博尚 古月照津城 水墨 70X78cm 2017

【竹廬茶香】

蔡英敏

結廬在綠蔭山林之間，處處耳聞泉水流動的潺潺之聲，偶爾故人歸來時，就近搖取泉水，慢慢的壺煮泉水，泡著新來的茶以待故友。茶水傾入陶杯時，驚見青蝶戲繞著陶杯，呀！原來茶香引蝶。踏花歸去馬蹄香（花香）
訝見青蝶戲陶杯（茶香）



《影像製作工作坊》

社造工作坊課程 文/圖：韓同熙



李老師剪輯影片教學



社造替代役輔助影片教學



大朋友們拍攝影片中



李老師親自下場小組教學

現代的科技日新月異，以前人人圍著電視機看電視度過每一天的空閒時光，現在大人手一機，無論是大小來都是用著智慧型手機來接受新知識，其中以影片的方式，最受大家普遍使用，所以這次區公所舉辦了「影像製作工作坊」讓大家可以自己拍的影片，透過剪接，把自己想要表達的畫面，分享給每一個人。

剛開始時，李老師先透過簡單自我介紹讓大家了解它本身的學習歷程，然後以簡單的教學，先教導大家影片是甚麼，先跟大家說製作影片的開頭，要先有分鐘，由於教室的地點是橋南老街的咖啡美食館，所以大家對於橋南老街的回憶都是滿滿的，很容易有畫面，所以一開始老師先說明你們腦袋中的畫面把它實體化，設定六個鏡頭，一個鏡頭五秒，畫面是設定不動的，讓大家以初學者的角度出發，每一組的回憶都是不一樣的，有人是到北帝殿祈福拜拜，有人是到百年打鐵老店餐飲，所以大家就各自設定好想要的畫面，準備前往拍攝。

老師在教學的時候講說，一個畫面美麗很好，但是如何把兩個美麗的畫面連接在一起是更為重要的，中間有教導兩種影片轉場的方法，第一個是，先在第一個影片的最後用手掌把鏡頭遮黑的方式，先把畫面弄黑，再來第二個鏡頭先在前面把鏡頭遮黑，然後把手拿開，讓大家有一種豁然開朗的轉場的概念，這是最一般的也是最方便的學習的。第二種方法就是讓在拍攝的主角在第一個鏡頭最後，做一個動作，然後在第二個鏡頭的開頭做一樣的動作，讓這兩個鏡頭有連接的感覺，通常是做跳的畫面。

兩種教學都教完，大家各自前往拍攝，拍攝過程大家都玩得不亦悅乎，討論以前在這裡發生的生活瑣事或是重要回憶，說著說著都是一種特別的感覺，經過半小時的拍攝過程，大家回到教室後，開始學習運用手機APP開始剪輯影片，這個過程中，會以為大朋友們都會不知所措，結果大家都早已習慣如何使用通訊軟體，一到教室就小組互相傳遞影片，再來用APP剪輯時，大朋友們會比較難以摸索，所以老師親自下場教學，一組一組細心教學，並說明APP的好處與壞處，最後大家都把自己的影片，剪輯起來。

短短的三小時課程，老師說道通常影片剪輯的課程通常是以十八個小時起跳為一整套課程，所以這三小時是簡單的教學，最後運用影片來讓大家把自己的回憶分享給大家，是這次活動的重點。但是大家「活到老，學到老」的精神是值得大家學習的，往往大家都會以為大朋友們，對於科技工具，電腦、手機等等，都是避而遠之，但是大家都比我們這些年輕人更勇於練習與學習，鹽水區的大朋友們這種精神是值得大家學習的。最後運用影片來讓大家把自己的回憶分享給大家，是這次活動的重點。

地方凝聚

逢甲建築小書屋 塹頭港書屋

文圖/張皇森

三年前的機緣巧合造就了逢甲建築小書屋第九號-塹頭港小書屋矗立於鹽水區的偏鄉聚落-塹頭港里，那是經地方人士沉潛努力及土地擁有者發心捐贈才促成的善舉，也即將讓學生課後有了專屬的處所，社區的長者得以在環保公園綠樹環繞的氛圍中聯誼聊天。

話說從頭，逢甲大學建築專業學院在2014年06月10日的會議啟動逢甲建築邁向「深耕50前瞻100」公益活動，立下在偏鄉地區建築100座小書屋的宏願。沿著時間軸的推移在時機成熟的一刻2017年終於迎來逢甲大學建築專業學院及逢甲大學建築系校友會的會勘，由塹頭港社區發展協會為主及地方長者的共同參與；向嘉賓介紹了地方的困境及展現社區的特色及努力。簡報中社區結合塹頭港國小的宋江陣及在地洄瀾舞團所展現的社區凝聚力都深深烙印在來賓腦海記憶中，並當場宣佈社區符合推動小書屋發展的目標，在完成後續討論程序後立即進行公益募款來幫助塹頭港完成建築小書屋的需求。去年在獲得台中市富宇建設基金會贊助後隨即進行設計、申請建築執造並邀請在地居民及逢甲大學建築系的學生共同參與小書屋工程的施作，經過不斷的協作終於預定在今年六月準備完工啟用，屆時也將會是社區居民共同來參與對未來充滿展望的一場盛會。

談古論今有很多的面向，若是著眼於尋根過去展望未來；融合凝聚居民社區意識，思索為偏鄉人口老化找出解方，營造迎回年輕人返鄉契機。塹頭港正不謀而合不自覺地準備走向地方創生的這條路途。塹頭港國小雙語教學成果社區民眾有目共睹；小書屋的完工象徵著課後安置處所完備，後續逢甲大學建築專業學院結合「行動菩薩」及「四季藝術基金會」進行募書及鹽水區圖書館大力支持充實小書屋的藏書，為年輕人返鄉下一代的教育重要區塊奠下深厚基礎，老中青的宋江陣團練是一項優良傳統，雖團練人力慢慢流失面對問題解決問題也是保持傳統需解決的課題。在鹽水區公所啟動地方創生的此刻，塹頭港社區將不會再缺席，將循著外籍背包客農村輕旅行計畫脈絡，以傳統歷史聚落最密集社區之底蘊為出發點，重新與社區旅遊接軌讓社區接地氣跟隨月津再現風華。

塹頭港，因古時候急水溪無堤防束縮固定河道，宛如青暝龍般流竄致使聚落被切割於急水溪南方，地質泥濘，不堪交通而得名，主祀田都元帥的九天風火院主神堅持坐鎮急水溪河道的重要靈穴不肯搬離以保護村莊的安全，僅於颱風淹水期間移至堤防貨櫃；水退後隨即安座河道寺廟中。轄下的宋江陣更是柳營代天院三年一醮王船遶境的頭旗軍。昔時未設堤防時的拜溪墘文化雖未留存，但在塹頭港仍遺有鎮水辟邪物群分別是在橋頭的南天雷部大神、在庄北堤岸的羅元帥和薛元帥，以上聚落傳說是居民順天應人的豐富故事底蘊。

總之，眾人之事眾人集氣作為只要社區再次被擾動，激起那宋江陣頭旗軍的豪情，藉著塹頭港小書屋平台的建構；國小關校長引入老屋聚落維護的關注行動，在滾動式前進中融入產、官，學及在地居民的協作，塹頭港將在地方創生中啟動洪荒之力共進共榮。



逢甲建築小書屋第九號-塹頭港小書屋



田都元帥的九天風火院



南天雷部大神

那些年，岸內糖廠的曾經

那些年，岸內糖廠的曾經。。。 圖文/張瑋

「黑肚ㄟ~白肚ㄟ~出來打球阿！」，尚仔叫著。鹽水岸內糖廠的員工宿舍區在放學的午後，充斥著孩子們玩樂的爽朗笑聲。尚仔是我的父親，黑肚ㄟ與白肚ㄟ是鄰居兼同學的兄弟檔，和尚仔從小一起玩樂的同伴。

這裡是鹽水岸內糖廠，在臺灣光復初期糖業正興的時代，坐落於八掌溪畔的重要製糖廠，圍繞岸內糖廠而生的是糖廠員工的眷屬，我姑且稱之為「糖眷」，我的祖父是糖廠員工，和祖母帶著四個孩子及裹小腳的曾祖母，就住在糖廠的員工宿舍，那是一幢有著前庭後院的日式平房，既小巧又溫馨。

光復初期的生活清苦，祖父雖為糖廠員工，要以一己之力撫養全家卻也甚為困難，祖母在這裡就扮演了「好家後」的代表，憑藉年輕時期學習的裁縫女工技藝，每天騎腳踏車從岸內糖廠到朝琴路的大哥家，在大哥替她隔出的工作室接單做衣服，也是早期鹽水地區少數能手工製作西式新娘婚紗的前驅，由於專精於裁縫上的技巧，也讓祖母年紀輕輕就開班授課當了「先生」（音sensei，即日文的「せんせい」）。然而光是祖父不足千元的薪水與祖母做裁縫的收入還是難以支應整個家庭的開銷，因此祖母也在家的後院隔出豬圈養豬、養雞，尚仔就回憶到小時候總要到豬圈幫忙切「豬仔菜」餵豬。這是那些年，清苦卻也淳樸溫暖的生活。

時間來到尚仔退伍後，曾經因為大學聯考的失利，也讓尚仔萌生乾脆直接出社會工作賺錢的想法，但是身無技藝的他也只能從裝飲水機學徒做起。知道尚仔有此心意的祖母分享了深埋在她心中多年的感觸，日據時期就讀小學的祖母，課業表現經常名列前茅，是日本老師小野今日子女士疼愛的學生之一，但是因為家境清苦無法供應祖母繼續升學，讓熱愛學習的她雖心有不甘卻也只能接受現實，這也許是日後強化她在精進裁縫技藝上的動力，她知道必須專精於所處的領域，而非只是泛泛之輩。

祖母跟尚仔說：「不要怕辛苦，父母親有能力供應子女學習的話，你就努力去拼，我就是多做幾件衣服也要能供應你們上學念書。」。這是祖母想填補心中的缺憾，她知道她做的一切也是每一位愛護子女的父母親都會有的作為。



於岸內糖廠宿舍家門口全家福合影

經過半年多的日夜苦讀與補習，尚仔錄取國立大學，祖父的同事在宿舍家門口的大樹掛上鞭炮慶祝，在那個年代可是很值得高興並令人稱羨的事情。隔年，從小品學兼優就讀臺南女中的大妹-阿丰，也錄取北部國立大學，大樹再次掛上鞭炮響徹糖廠宿舍區，糖眷們跟祖母戲稱：「你們家是塊『狀元地』啊！」，祖母莞爾，點滴在心頭。

在產業轉型與時代進步的推移下，岸內糖廠早已閉廠待轉型，當尚仔帶著孩子們回到那小時候曾經住過的糖廠宿舍、就讀的岸內國小、走過的路、遊憩運動過的網球場與籃球場時，那一刻的回憶有如相片膠捲般不斷地在腦中回放，一切恍如昨日般的清晰，不是感嘆，而是對於一個已流逝的時代存在著無限美好的回憶。這是那些年，在岸內糖廠內曾經發生過的點點滴滴。



小野先生為前排中間著日式和服者，後排最右邊二人為祖父母

《鹽水老故事》

【鹽水意麵的由來】※※※

◎ 鹽水意麵

鹽水舊名為鹽水港，昔日是個繁榮的港口，以前的人稱「一府、二鹿、三鐵桿、四月津」，月津就是現在的鹽水，也稱為「月津港」，因開發甚早，小吃店家林立，過去最多店家聚集之處位於現今的中正路、朝琴路、三福路一帶，特產以鹽水意麵最為有名。

意麵與一般麵條不同的地方在製作過程中，不加一滴水，完全以鴨蛋代替，如此製作出來的意麵自然有一股特殊的香味。鹽水意麵的創始者為福州人黃忠亮，16歲便隻身來臺討生活，落腳於當時的鹽水港，因為當地無人販售麵食，便將所學的製麵技術活用，賣起意麵來，從1923年至今，為鹽水地區第一家創始店。

鹽水在地人吃意麵時，通常會叫一碗「肉燕酥湯」佐食，類似炸過的餛飩，麵皮內餡包豬肉和魚漿，再入熱油炸至呈金黃色，炸過的肉燕酥放到大骨湯中即湯食，也有人買乾的來當咸零嘴吃。



上圖臺南市政府網頁有寫到：1923年福州人黃忠亮來鹽水賣麵，是鹽水第一家意麵店。

我93歲的母親告訴我說，鹽水最早意麵是『ㄉㄤˋ、ㄉㄧ・(音)意麵』，在現中正路新營客運鹽水站旗下，1930年代是日本人「乾」開設西藥房的騎樓下。胖胖老闆和老闆娘(名阿娥)都是福州人，老闆在住家(三

福路一銀這一側)用大木條坐姿擀麵，然後拿到騎樓麵攤賣。

我們小時候寒暑假回鹽水老家，晚上小孩子都嬉鬧不睡覺，祖母都會要「藥局生」去買ㄉㄤˋ、ㄉㄧ・意麵，吃完才肯睡，真是美好的回憶！

下圖黃色箭頭處是鹽水意麵發祥地：



【最眷戀的鹽水滋味~腥仔魚卵】※※※



圖文/ 林明堃 老師

我們透過回憶，可以把以前的生活經驗召喚出來，那是無限的幸福。

當鹽水還是倒風內海的海港時，臺灣海峽的海水每天總是沒忘記，一天兩次這樣的來來回回。

我是道地的鹽水人，小時候總喜歡站在鹽水橋上，看著水的流動，也習慣了濃厚海的味道以及魚腥味。每年清明時節要來臨的時候，在「鹽水魚市場」就可看到有著豐腴圓弧胴體的腥仔魚，一尾一尾地被吆喝著賣了出去。腥仔魚肉又細又嫩的，煎著，腥臊味裡含著魚肉香味；煮著，我們通常是伴著筍乾與鹹菜

，那一鍋湯頭的甘美，對於經濟不好的家庭們來講，那是天上掉下來的禮物。

鹽水的人有句俗話：「食腥仔魚，查捕人生元氣，查某人月內乳水貢貢來」。但是鹽水人在乎的還是母魚肚子裡剖出來一粒一粒的「腥仔魚卵」。從卵囊剖開的腥仔魚卵，呈現橙黃色澤，渾圓顆粒，可跟龍眼顆粒一樣大小，煮熟後經清水一浸，顆顆魚卵晶瑩可愛得像珍珠瑪瑙，真叫人垂涎三尺。

祭祀伽藍尊者的鹽水伽藍廟由來已久，當靠近港口的媽祖宮街已失去了商業的重心，伽藍廟的廣場成為這個城市的中心點。傍晚，一個一個攤販擺上煮熟了魚卵，就賣起魚卵，煮魚卵有竅門，水中要撒些鹽巴，要用溫火熬，煮太熟的魚卵太硬，沒煮熟的魚卵會太軟，沒有咬勁。

我的童年在鄉下過，七歲才到街上的月津國小讀書，成績老是跟不上同學，總是在倒數的那幾名。爸爸做的甘薯簽的生意，因為二二八事件的關係，他賣掉了高雄崛江街眾多的屋子，回到鹽水，改做雜穀的生意，不久又碰到四萬換一塊的慘境。但是爸爸還是每天給我不算少的兩角錢零用錢，住家離月津國小不遠，走過鹽水橋，在橋頭便有一個叫海伯的老人守著一個小小攤位，海伯冬天時賣蛇肉乾，春天清明節前後，販賣著腥仔魚卵，我把兩角的零用錢無悔的交給他，換成「珠仔針」插上的那十顆晶瑩剔透魚卵，我重複沾著蒜頭醬油再往嘴巴裡送，魚卵在嘴唇之間迴盪，那味道是我那一天的樂趣。

如今，鹽水街上可吃到腥仔魚卵的地方，就只有南門路上的「鬍鬚仔」豬頭飯了，他煮腥仔魚卵有經驗，但有門道才能吃得到。

考古鹽水~發掘的史前文化



番子厝遺址出土的頭骨
(臺南市政府水利局提供)

文圖 / 徐全立

正當臺南市政府為了改善鹽水地區大排整治與防洪工程，卻意外發現疑是史前人類在河岸活動留下的遺跡，經過專家學者及考古學家的證實，這個遺址應該為2000多年前史前文化(鳶松文化)時期。

107年底鹽水排水下游舊營段護岸整治工程施工過程中，挖掘出疑為史前人類留下的墓葬、灰坑及甕棺..等遺跡，市府水利局立即停工並安排專案會勘及試掘，並於108年1月再次傳出挖掘到石棺的跡證下，考古學家證實在這500公尺長的護岸應急工程中確實有這項事實。

鹽水大排下游舊營段最後一段護岸工程原預定109年1月完工，受影響的是350公尺長的工程範圍，因為事涉文資法的規定下，這段工程必須先停工以及評估能否邊搶救文化遺址，邊進行護岸工程，其他150公尺長的左、右護岸施工不受影響。據了解目前進度必須將遺址開採取出保存後，大排整治才能繼續施工，粗估開採經費約3千多萬，且經費仍請求中央補助中。

追溯鹽水大排整件史前文化的出土過程，首先臺南市政府水利局於107年10月進行工程施工時，就挖掘出類似新時器時代的小陶片；12月初又發現墓葬、灰坑、甕棺的史前文化遺跡，初步研判為鳶松文化時期的番子厝遺址，甚至挖掘到疑似12至22歲人類遺骨，以及後來的石棺。在史前人類居住考古的發掘中，以墓葬、灰坑、甕(石)棺的聚落型出土文物為主。

所謂的墓葬：乃依照當時不同文化，將人的遺體以人骨保存的葬姿、陪葬品、葬具(棺)或過程儀式做埋葬或處理的動作。灰坑：簡單的說如現在的垃圾坑，也就是古代人將壞掉廢棄的器具、文物堆積在窖穴型式的空間中。甕棺：古代利用甕、瓦、盆為葬具，將小孩屍體斂入其中的葬俗，流行於新時器時代的墓葬形式之一。

約三百年前的鹽水，位於地勢低窪自然地理形成的倒風內海中，清朝治理時期，倒風內海的海汊港分布密集，比較著名的有鹽水（月津）港、鐵線橋港、茅港尾港和麻豆港等擁有港口機能的市街聚落並從事著商業貿易，1710年至1730年全盛時期，港口多達20個，而月津港也是當年行船停泊的港灣，貿易經濟蓬勃發達，也是當時台灣第四大城(一府、二鹿、三艋舺、四月津)；1730年之後，倒風內海急水溪和曾文溪的改道淤積逐漸陸化，港口數持續下降。日據時代《臺灣堡圖》中已無倒風內海，原內海位置已成平原，乃至為現今之地貌。因此，鹽水可說是水文環抱的一個區域，北有八掌溪流域，南有急水溪河道，兩溪之間還有鹽水、岸內、後鎮、田寮..等大排，幾乎是各項排洪水利工程的匯集地，因此水患已成了居民必須去面對的問題。

政府為了解決水患，將河道或水利系統整治；政府為了留下先民文史傳承，將歷史遺跡立法保存，當公共建設與文史遺址互相衝突時，究竟該以文史保存為優先還是安全進步發展為立基，那麼未來的環境生存與永續發展該如何選擇，值得我們深思~~



番子厝遺址所見灰坑(臺南市政府水利局提供)



番子厝遺址所見紅褐色夾砂陶及灰黑陶(臺南市政府水利局提供)



因遺址而停工的鹽水大排



已整治的鹽水大排