



開卷有藝  
永康戶政  
檔案展



# 目錄

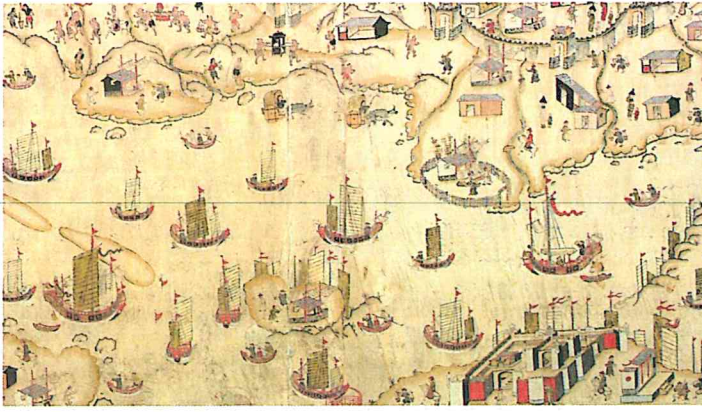
<b>壹、戶政介紹</b>	
1. 全國戶政日	2
2. 歷史沿革	3
3. 庶政之母百政之基	4
<b>貳、時代的記憶</b>	
1. 統號配賦與重號問題	5
2. 印鑑簿與四角號碼	5
3. 「刻鋼板」的日子	6
<b>參、檔案管理與保存</b>	7
<b>肆、身分證的故事</b>	8
<b>伍、戶政暨眷村歷史檔案展</b>	12
1. 朱天心《未了》	13
2. 眷村定義、形成	14
3. 永康的眷村分布	15
<b>陸、眷村文化</b>	16
1. 民族意識強烈	16
2. 婚姻狀況	16
3. 竹籬笆與眷村之關係	17
<b>柒、眷村文物</b>	17
<b>捌、開卷·眷有藝 喚起永康人記憶</b>	18



## 七月一日—全國戶政日

政府於民國 88 年七月一日戶警分立及戶政資訊化  
全國戶政日設立目的可說是為拋磚引玉，推廣戶政機關的  
作用與戶政業務之績效，並鼓勵全體戶政人員持續精進，  
以臻於至善，使我國戶政制度成為世界各國學習的標竿。





## ■ 歷史沿革

臺灣之有戶政，在澎湖起自宋元，在本島起自西荷佔領時期，可說凡有政府治理處，便有戶政的出現。何謂戶政？一言以蔽之，掌「人口」之事也。故初期戶政雛形，只為掌握人口而辦，目的為按口課人頭稅，本身並無詳備的制度與機關掌理。

迨日治時期，為求長治久安，於西元 1905 年在臺灣實施首次大規模人口普查與編戶作業，本島之戶政制度始漸趨完備；二戰結束後，初期戶政仍沿用日治時期之規定，後於民國三十五年國民政府將在中國施行多年的戶籍法引進臺灣，戶籍行政由日人之調查主義，改為中國的申報主義，至是戶政制度始大幅變革。故此，臺灣現行的戶政制度可說是日治時期嚴密戶籍登記制度與國民政府的戶籍法兩者合和發展的合一體。同時因應政治環境的變化，戶政制度在不同時期有不同樣貌的展現，如戶政與警政間或合一、或分立的反覆關係，直到民國 81 年後才正式從警政機關分立出來，成為獨立運作的政府部門。



## ■ 庶政之母，百政之基

戶口戶口，一戶人口，「人口」是構成國家的基本要素之一，將一個國家的人口結構加以研究分析，便可瞭解國家的發展狀況，藉由透視人口現象的本質及發展趨勢，以期能擬定適當的人口政策與措施。故專職處理人口之事的戶政機關，是國家行政中非常重要的一環，其影響所及包括土地、賦稅、婚姻、家庭、繼承、遷徙等事，皆屬戶政管轄範圍。可說一生從呱呱墜地，到初次領取身分證，與相愛的人結下海誓山盟，有了自己的家，最後在親友陪伴下安然步向人生的下一旅程；縱觀生命旅程中的重要大事，無不有戶政的身影參與，與我們自身最為息息相關。



## ■ 統號配賦與重號問題

統號，身分證統一編號，俗稱身分證字號，是政府從人民一出生便配賦給每人專屬的一組識別碼。初為九碼，頭兩碼分別代表初次登記戶籍時的所屬縣市英文代號，和區分性別的數字；且由於我國身分證字號是經由一串公式所演算得出，故在民國 58 年再加入第十碼—檢驗碼，以驗證此串編號是否符合公式。早期在戶政系統尚未電腦化時，身分證字號或是製作身分證的專用紙張，都是由戶所預估統計後，再向政府領取，並在人民辦理出生登記時將身分證字號以手抄的方式填寫在身分證上。因其慎重，戶所會設置身分證紙張使用紀錄和統號配賦表、國民身分證名冊等以茲紀錄，並按時回報上級。

相對的，因為全程手抄的緣故，不時會有重號的紕漏發生。所謂重號，是指同一組身分證字號重複配給兩人，當公務員疏於核對身分與清查資料時，身分證重號的問題便容易肇生。而現今由於戶役政系統電腦化的成功，資料即時更新、完整建檔，重號問題已經逐漸銷聲匿跡，鮮少聽聞。

## ■ 印鑑簿與四角號碼

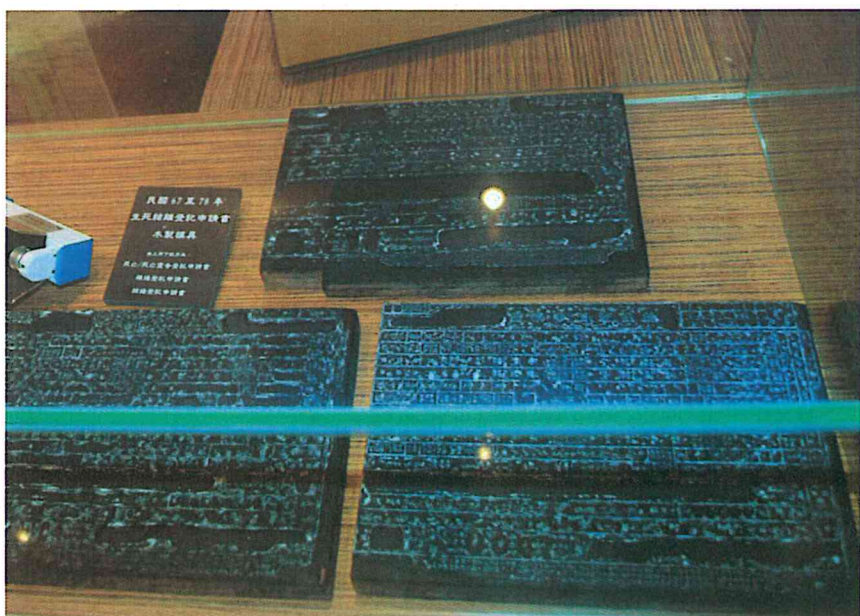
無論是法院公證與提存業務，或者土地登記、稅務、金融、繼承等事，常需要印鑑作為本人身分之證明。因此，為防止偽造，政府頒布「印鑑登記辦法」，明定辦理機關應設印鑑冊正、副本各一份，以茲核對。惟印鑑本非戶籍登記項目，其由來源自於日治時期即有印鑑登記制度，國民政府接管後便沿襲辦理。

四角號碼檢字法則由王雲五先生發明，其感於部首檢字繁雜多變，故由電報碼發想，試著將漢字轉成數字，用數字 0 到 9 表示漢字四個角的十種筆形，依序取字的左上、右上、左下、右下角的筆劃，取得四位數字，有時在最後增加一位補碼，稱為「附角」，故最多為五碼。此辦法由於迅速便捷，在戶警合一時期受警察機關用於身分證口卡編號的影響，受到部分戶政人員青睞，用以取代早期印鑑簿依里鄰來編號分類的索引方式。惟隨著時代變遷，戶警分立後四角檢字漸不為後人熟悉，大部分戶政機關

順應時勢改以出生年月日的順序編號，蔚為今印鑑簿索引方式大宗。

## ■ 「刻鋼板」的日子

對現代人來說，列印、複印文件是一件再簡單不過的事，有印表機、影印機就可以輕鬆完成，但是臺灣在戰後長達數十年的時間，當印表機還未問世、電腦還未普及的時代，民眾申請的戶籍謄本、辦公室裡的文件，甚至一般學校出的考卷，都只能利用油印複製。所謂油印，俗稱「刻鋼板」，指的是以特殊針頭鋼筆在鋼板上刻蠟紙，將蠟刮掉後，再以沾著油墨的滾筒滾過去，油墨從刮掉的痕跡滲透到墊在下面的紙張，因而產生了複印效果。這是早期的複印技術。油印過程中使用的鋼板蠟紙，又稱「謄寫蠟紙」，配合蠟紙使用的油印機，是當時各級機關必備的事務利器。但一般謄寫蠟紙會隨著複寫次數逐漸磨損至難以辨認，若刻寫時字跡清晰，行距適當，說不定能印個上千百張才損壞，但如果刻不好，也可能印個兩、三百張就辨認不清，所以「刻鋼板」的技巧也很重要。

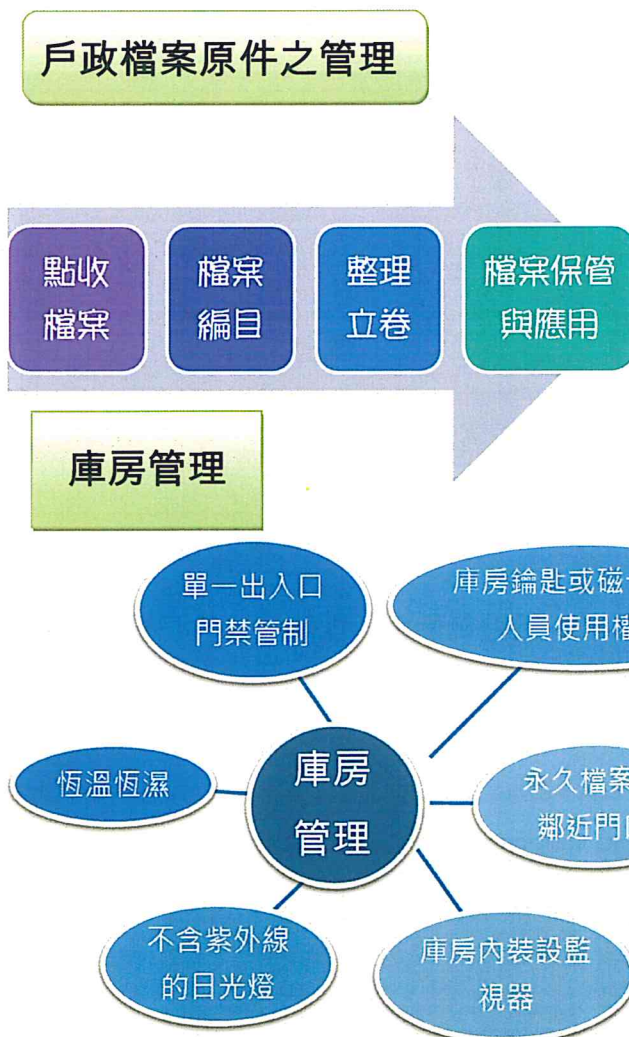




## ■ 檔案管理與保存

檔案是執行公務產生的各項紀錄，透過這些紀錄，可呈現政府治國成效、側寫人民生活點滴，亦是見證機關發展興革的重要歷史文件。從早期各式證明檔案中，可以一窺時代的脈絡，思考隱藏在後的原因，還原湮滅的真相。但隨著時日積累，大量的檔案層疊混雜，若缺乏管理和適當的推廣應用，終將只是無用的資訊，逐漸為時間蠶食。故檔案管理機制成為各戶所業務重點之一。

當一份檔案生成後，須經過多道程序方能入庫典藏；但典藏不是終點，是為了更妥善的發揚其價值，讓過去與現在對話，共同演繹出檔案嶄新的生命旅程。



### 文書與檔案作業資訊化

內政部於民國 86 年全國連線，10 月 1 日正式啟用，從此民眾申辦戶政業務不再侷限於單一戶籍地戶所，可至任一戶所經由網路連線調閱相關資料；這也使戶政人員業務處理效率大幅提升。

### 紙質文物修復與典藏

本所典藏檔案以紙質文物為大宗，內容涵蓋過去的戶政公文與戶籍紀錄，而紙質文物若無經過適當程序保存，長時間暴露於空氣中易逐漸酸化、劣化，致殘破不全。

庫房的恆溫恆濕、無紫外線的燈管及防範菌蟲害措施即是為此而存在，此種典藏方式一般稱之為「預防性文物保護」。

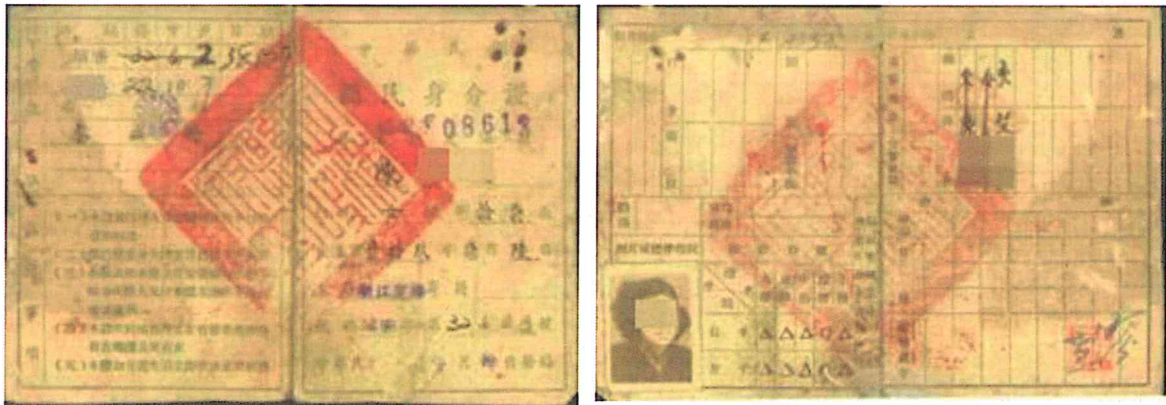
本所所使用的保存材料與修復工具，如紙膠帶、加強圈、檔案盒，皆採無酸材料(pH7 以上)製作，均不含木質素、硫磺物等，期望在穩定的保存環境中延緩劣化的速度，使其生命延長，妥善發揮運用價值。



## ■ 身分證的故事

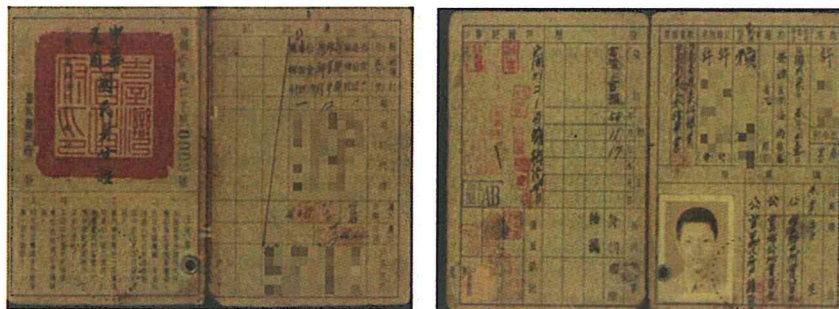
### ➤ 民國三十六年第一次全面換發之國民身分證

1. 臺灣光復後，民國 35 年戶口總清查，同年 10 月 1 日初設戶籍，民國 36 年發中華民國國民身分證。
2. 國民身分證採雙頁摺疊式，紙張為白色，發給對象為 18 歲以上的國民，內面欄位：姓名、出生別、出生年月日、戶長姓名、父母姓名、配偶姓名、教育程度、職業、本籍、寄籍、公職候選人、公民資格、役歷、指紋符號、門牌等。
3. 身分證欄位「指紋符號」包含，「○」、「∨」記錄每人手指的指紋；類似同心圓的「斗」狀紋路，以「○」記錄，有如畚箕紋路狀的「箕」狀紋路，則以「∨」記錄。不過，登錄指紋的工作，因戰亂緣故並未確實執行。



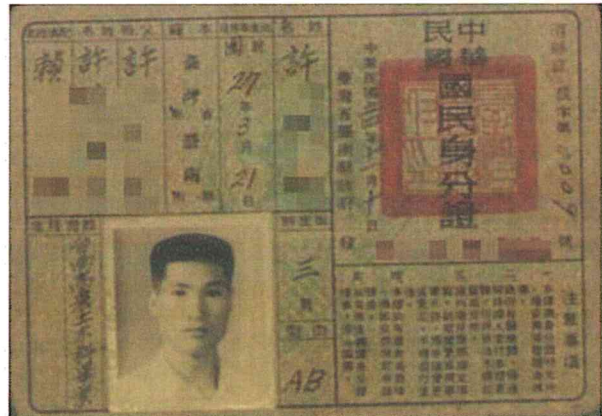
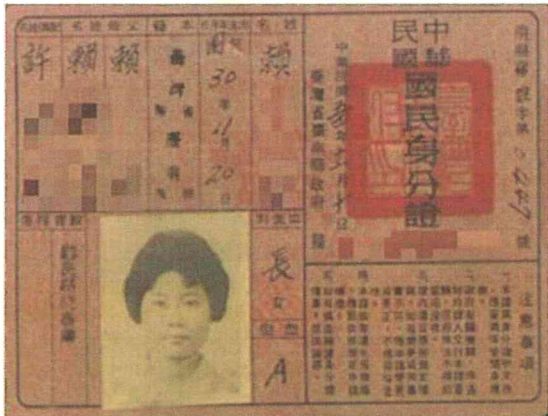
### ➤ 民國四十三年全面換發

1. 國民身分證改為直式直書仍採雙頁折疊式，紙張為藍色，配賦個人「口號」，刪除指紋符號、公民資格、寄籍、義務勞動，另增列記事欄位註記異動、校正及血型章戳記等。



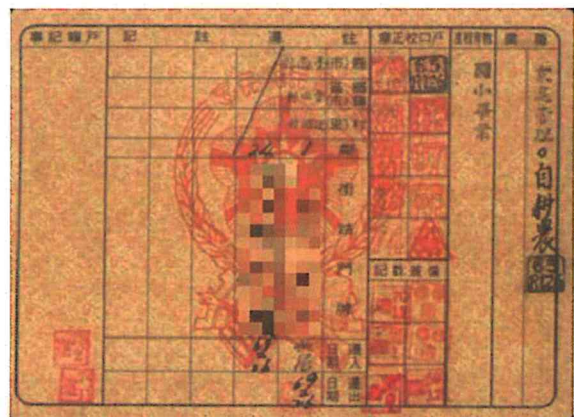
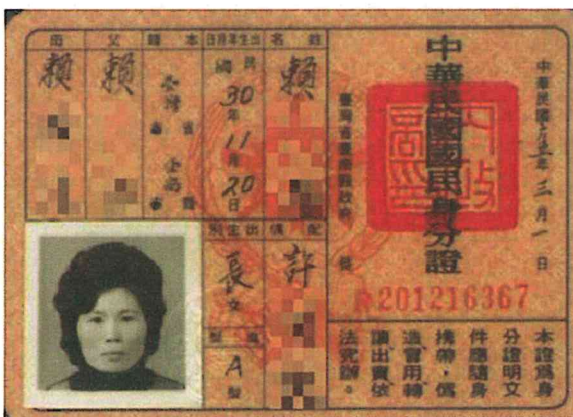
➤ 民國五十四年全面換發

1. 國民身分證改採橫式直書單頁式，男女分色，男為淺綠色、女為淺紅色，正面上加封透明膠套，欄位增加血型欄位、家中排行，共計 14 項欄位身分、教育程度、相片改列正面。男性為綠色、女性為紅色，配賦統一號碼九位數。
2. 民國 58 年 7 月起，配合電腦作業，自出生登記即配賦統一編號（即現行的身分證統一編號）。



➤ 民國六十五年全面換發

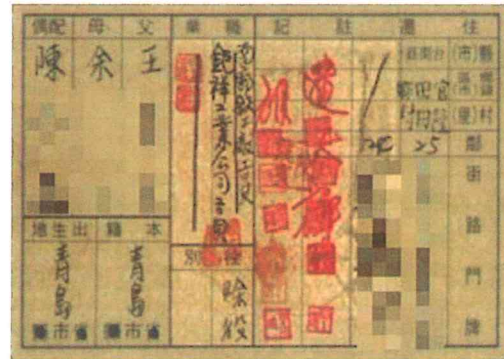
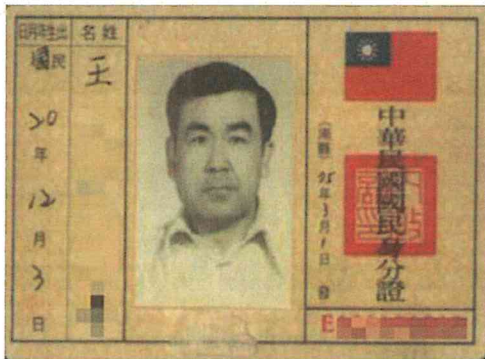
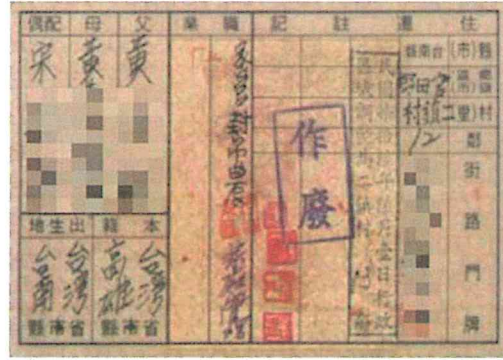
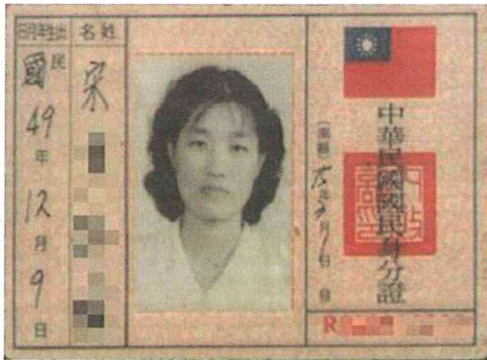
1. 國民身分證廢除「口號」，採統一號碼增為十位數，男為淺藍色、女為奶油色，採單面式，證內計有 14 項欄位。教育程度、配偶欄改列背面。





➤ 民國七十五年全面換發

1. 國民身分證採取正面全封，背面半封，男為土黃色、女為桃紅色，證內計有 11 項欄位。增列出生地，以彌省籍隔閡、刪除出生別、血型、教育程度、戶口校正、備蓋戳記、戶籍記事等 6 欄位。本籍、父母及配偶姓名、出生地改列背面。
2. 擴大封膠面積，以防偽變造，正面封膠，背面除住遷註記、役別、職業欄外均封膠。



民國 86 年 9 月 30 日戶政資訊系統全面電腦化後，國民身分證作業從人工填寫到採取電腦直接列印方式，戶政正式進入電腦新紀元。

➤ 民國九十四年全面換發

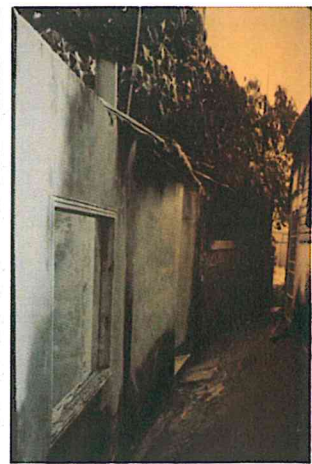
1. 新證格式採取以紙卡製作，全面封膠安全設計，大小與一般信用卡、健保卡相同，男女不分色，均以淺紫、淺咖啡漸層隔色方式呈現，採用橫式印刷，相片透過掃描方式製作。
2. 膠膜護貝全封。本籍、職業欄廢除。
3. 具有 21 種防偽功能，希望能有效遏阻不法、偽變造國民身分證猖獗的情形。







## ❧ 戶政暨眷村歷史檔案展 ❧





這回雖正式是自己的房子了，但她曉得他所以這幾年一直不積極的弄房子，是因為一旦有了自己的房子，就好像意謂真的要在台灣安居落戶下來，不打算回去了。

「放心，還是要回去的啊！」她悄聲的說。

——朱天心《未了》

1949年國民黨帶著將近60萬的軍隊及眷屬來到他們日後光復大陸的踏板 - 臺灣，當時蔣委員長的口號是：「一年準備、兩年反攻、三年掃蕩、五年成功」，任誰都沒想過居然就在此定居了，於是一個個中國的小縮影便出現在臺灣的土地上。



## ■ 眷村定義、形成

1949年，中華民國國民政府國軍失利於國共內戰，大量國民政府黨政官員、公務員、軍隊及各省居民被迫轉往臺灣，短期之內，有大批的外省軍民移居臺灣。為了解決這為數甚多的軍職人員及其眷屬的居住問題，部分人員接受政府的配住至既有的宿舍中；部分人員則在軍營附近搭蓋簡陋的房舍，後又有政府有計畫的興建公有住宅社區，這些臺灣特有的聚落形式即為眷村。

眷村的類型繁多且遍布全臺，除了各軍種的眷村外，軍公教單位、情治單位、警察單位、學校單位，乃至於政府各部門等，也都有各自的宿舍群，亦即有個各自的眷村，這是廣義的眷村；狹義的眷村，也就是一般定義的眷村，是專指海陸空三軍、憲兵官兵與眷屬所居住的眷舍，不包含中華民國政府為公務員、中央民意代表、警察等所興建的眷舍。

眷村的形成，有其特殊之歷史背景和情感，加上眷村的改建將於近幾年全面改建完成，除了「法定眷村」外，實應再含括「文化眷村」。

「眷村」的某些元素雖因現實狀況而消失，但眷村中無形的情感和文化仍在，我們可將改建後的眷村稱為「後眷村時代」的開始，也就是，老舊眷村將以另一種組合且不同的形式重新出現，這種由不同眷村組合而形成，且仍具有若干眷村元素的社區，我們可稱之為「文化眷村」的形成。

全臺灣由國防部列管的軍眷村約有886個，位於臺南市的軍眷村有17個，其中以永康區有12個軍眷村為本市31個鄉鎮中的軍眷村大本營

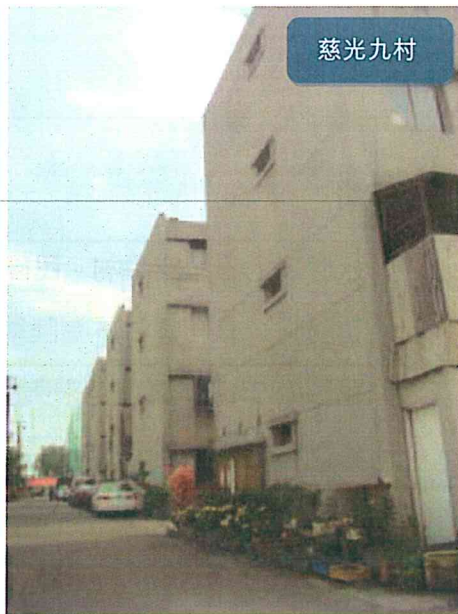
## ■ 永康的眷村分布

眷村名 所在里	備註
成功新村 復興里	永康境內最早之眷村，民國49年獨立設村，初稱公英新村，後改為成功新村，此一眷村不為陸軍總司令部承認，今歸「影劇三村」代管。
慈光九村 建國里	民國68年由婦聯會蔣宋美齡募款集資興建十四期職務官舍，並由蔣宋美齡命名為「慈光九村」，實際居住為222戶。
影劇三村 建國里 光復里	最初是民國45年，「婦聯總會」蔣宋美齡為了照顧在大陸陣亡的國軍將士遺族，發動影劇界募捐，將所得的捐款興建眷村，於是便取名「影劇」二字，沿用至今。
精忠二村 成功里	於民國54年12月正式完工進駐，由婦聯會聯合總會主任委員蔣宋美齡撥款興建，眷舍總數500戶，鄰近老百姓遂多以「五百戶」稱呼該村。民國97年12月，精忠二村已因眷村改建而拆除。
精忠九村 神州里	精忠九村與精忠二村同為婦聯總會對外募款所籌建之軍官眷舍，由婦聯總會主任委員蔣宋美齡所命名，有師法「精忠報國」之意，該村於民國56年完工進駐，總戶數為215戶。眷舍為民國82年重新施工改建的透天住宅，村容整齊、井然有序，已無半點眷村味道。
永康新城 光復里	是少見的新式公寓眷村。永康新城原為台糖公司土地，民國70年，國防部購地交由軍眷合作社興建多層公寓，共計一百戶。
湯山新村 勝利里	
警南新村 勝利里	
居安新村 勝利里	
飛雁新村 甲頂里	空軍飛行員眷舍
慈恩五村 甲頂里	





永康新城



慈光九村



精忠九村社區



精忠九村社區

## ■ 眷村文化

眷村文化是臺灣歷史文化多元之一，由於戰亂之因，使得大江南北各省人民聚集在國民政府所安置的眷村中，又因初始認為此次的遷移只是暫時性的，很快就可以回大陸，故初期對軍眷的安置並無全盤的規畫，眷村建坪小、建材不牢、設備簡陋，然而眷村內大部分眷戶都有某種程度的共同信仰或生活主張，自成一個社區文化。

## ■ 民族意識強烈

眷村第一代於民國38年隨著國民政府漂泊至臺灣，雖飽受離鄉背井之苦，卻也因此更加珍惜當前安定的生活，且具有強烈的國家民族意識，普遍信仰國家圖騰因此每逢國定紀念日，家家戶戶皆懸掛國旗。眷村居民的民族意識亦表現在政治上，每逢選舉時則支持泛藍的候選人，因而眷村有「國民黨鐵票部隊」之稱。此種民族意識的消長直到民國80年代政黨政治蓬勃發展後，才漸有改變。

## ■ 婚姻狀況

早年來臺軍人皆為單身，有28歲不得結婚之限制，只有士官級以上才可攜帶眷屬來臺，直到1956年才解除這項禁令，由於此項禁令及人口結構關係，許多單身軍人多半娶臺灣姑娘為妻，此現象在五、六十年代陸續發生，一直到七十年代中葉，還是有五十歲以上的老兵娶妻，形成老夫少妻的問題，在精忠二村中也有此項特色。

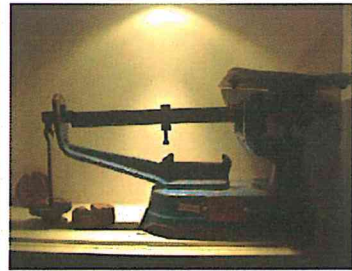
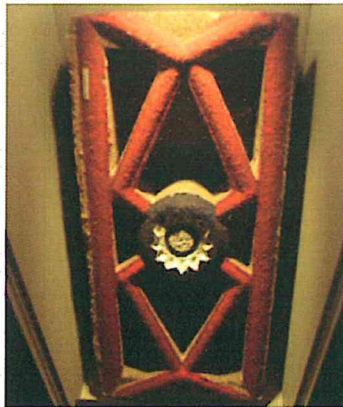




## ■ 竹籬笆與眷村之關係

由於眷戶以竹籬笆自行圈出內外，也因此圈出了「外省人」和「本省人」的界線，「外省人」圈居的眷村生活與周遭臺灣「本省人」居住環境相當不同，以致眷村居民多安於封閉的生活領域，於是人們便以眷村特有的竹籬笆建築來代稱眷村，在情感上亦以「竹籬笆」來形容居住於眷村外省人的自我圈禁。

## ■ 眷村文物





## ■ 開卷．眷有藝 喚起永康人記憶

眷村，一個臺灣歷史獨特產物，僅在這塊土地存在約短短一甲子，存在於一代人的記憶中。無論過去它的存在被表述成多少政治面向，如今眷村的文化面相卻早已編織於臺灣社會文化中，成為近代史的一部分。在戶政檔案的追尋中，永康戶所意外發現這些終將逝去的時代記憶，同時因永康境內眷村數量堪稱南市第一，軍眷社區與在地文化息息相關，於是以「開卷/眷有藝」為共同主題，取其諧音，連結「眷村」與戶政「檔案文卷」的意念，以巷弄、客廳等空間的重現佐以戶政檔案、文物的陳列，重塑六零年代的景致，強調個體生命紮根於困苦環境中的生活體現，嘗試讓斯土斯民對於故鄉的時序樣貌有更深一層的認識。



